版 画 堂　140

版画堂 140

二〇二三年六月

ご注文の方法

●電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. ０３（３２１９）２０２７

Fax. ０３（３２１９）２０２６

ﾒｰﾙ：info@hanga-do.com

〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F

●送料は実費を頂戴いたします。

●ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行　神田支店（普通）１０６４０９３

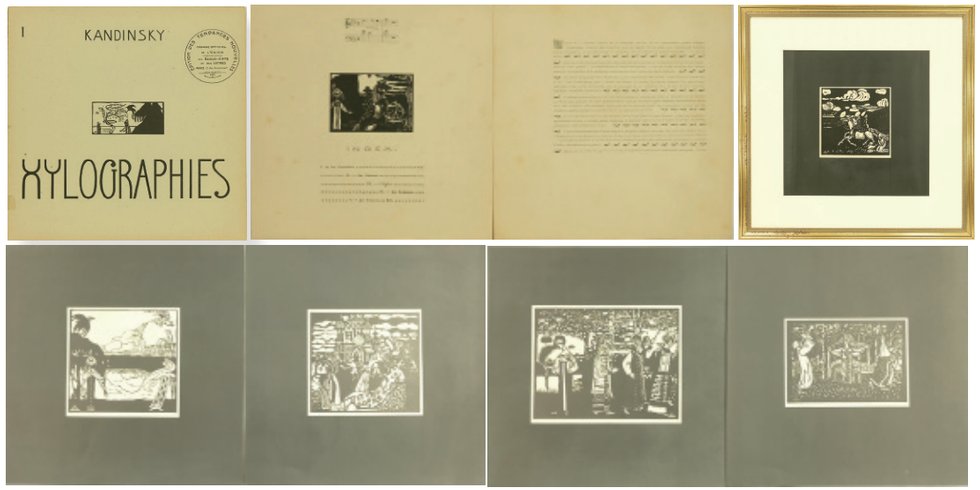
口座名　有限会社 版画堂

②郵便振替　００１８０－６－４１４８１２　版画堂

＜営業日＞ 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am ～ 6:30pm

http://www.hanga-do.com/

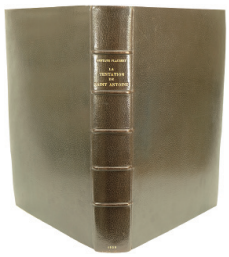
＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

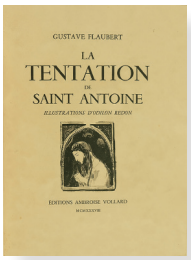


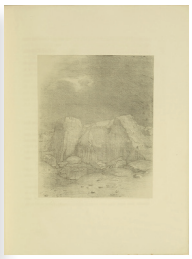
A　ワシリー・カンディンスキー『木版画集』Ⅰ　**150,000**

1909年　版元「新傾向」（パリ）　判型32.5×33　仏文2頁と5図（Ⅰ「馬」　Ⅱ「鳥」　Ⅲ「教会」　Ⅳ「白樺」　Ⅴ「木製の女たち」）

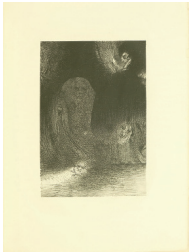
1907年制作の木版画をヘリオグラビュールにおこした作品　1図額装（黒紙面下部にスレと弱い折れ）　表紙少ヤケ　背傷み

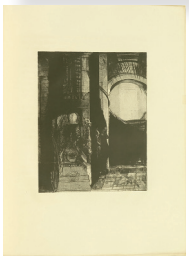


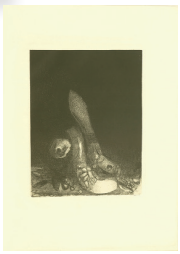


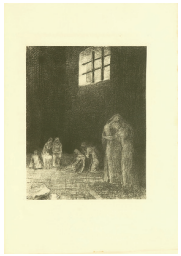


（裏面シミ）



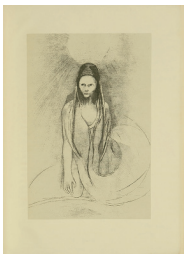


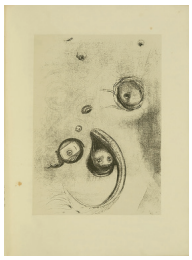


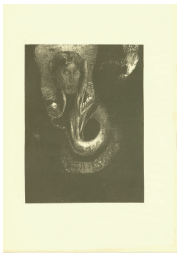


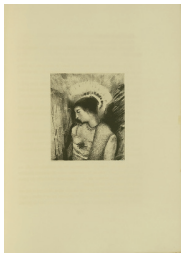
（縁シミ）

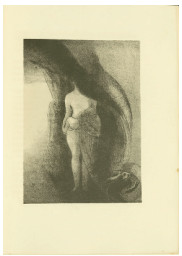
（縁シミ）

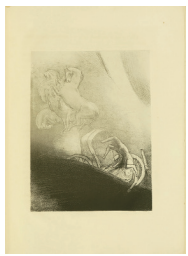




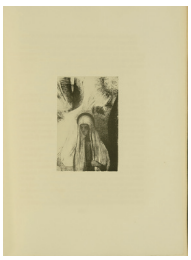


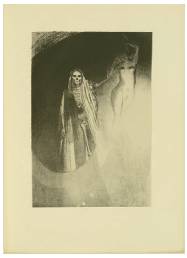


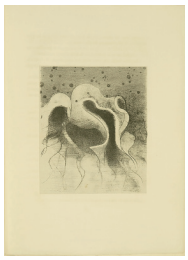


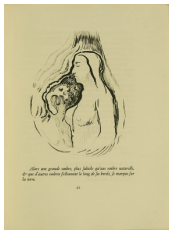


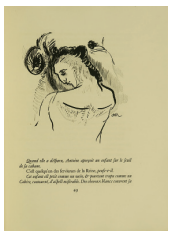
（裏面シミ）

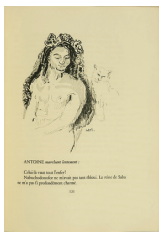




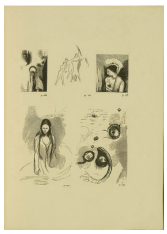


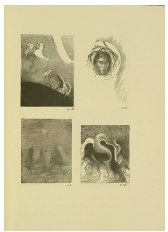






≪巻頭と本文頁に木版挿画15点≫





≪リトグラフ22図の縮小図版5頁≫

1　オディロン・ルドン『聖アントワーヌの誘惑』第3輯（第2版）　700,000

1938年　限220部　ヴォラール版　判型45×33　仏文206頁　リトグラフ22点／巻頭と本文頁に木版挿画15点／リトグラフ22点縮小図版5頁　リトグラフ版画（7点少シミ　2点裏面シミ　2点縁シミ）　本文少シミ（116～118頁シミ多）

〈裏面〉

2　ケーテ・コルヴィッツ「寡婦 II」
1922～1923年　37×26（紙寸64.3×47.6）
サイン　木版　経年ヤケ　少マットヤケ
裏面（ヤケ　四角テープ跡）
380,000

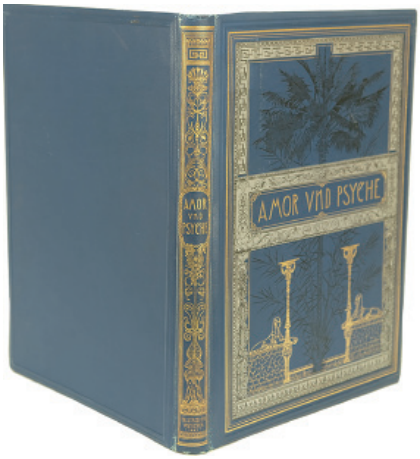
3　ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ「トラヤヌス帝記念柱」
1758年　54×40　銅版　中折　**80,000**

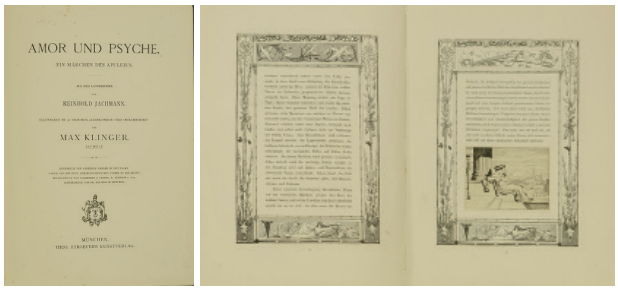
4　アンダース・ゾーン　50,000
「ビオール奏者」 1918年　19.2×29　サイン
銅版　「ARCADIA」シール

5　レッド・ルイス　5,000
「THE SUN」 Les Maitres de 'Affiche 56より　リトグラフ
1895～1900年頃　紙寸40×28
台紙左角切れ　少ヤケ

6　アルフォンス・ミュシャ　15,000
『レスタンプ・モデルヌ №1』表紙・裏表紙
1897年　シャンペノア工房（パリ）　紙寸41.5×62
リトグラフ　全体少ヤケ　表紙左下角切れ
背下部切れ　裏表紙汚れ

7　フランク・ブランギン画　23,000
「キャンプファイヤー」 1922年　13.6×17.7　木版
漆原木虫摺（サイン） 経年ヤケ　マージン少シミ





8　マックス・クリンガー挿画本　150,000
『アモールとプシュケー』 1880年　判型36×27
銅版画15図　本文貼込銅版挿絵30図　三方金
独文68頁　本文少シミ

9　アンリ・ファンタン・ラトゥール
「ローエングリンのプレリュード」
1882年　49×34　版サイン　リトグラフ
少シミ　裏面四辺紙テープ跡
15,000

10　ロヴィス・コリント　15,000
「バルヒェン湖の景色」
1920年　19×24　サイン　銅版
※Lovis Corinth（1858 ～ 1925年）
ドイツ印象主義の画家

11　T. A. スタンラン「 神の祝福」　5,000
1915年　30×40.5　限400　エスタンプ版
ヤケ　マージン汚れ

12　週刊雑誌『GIL　BLAS』　40,000
第1年目 No.1－No.27（1891.6.28 ～ 12.27）と第4年目 No.1－No.52（1894.1.7 ～ 12.30）　合本２冊　判型39×27.5　パリ　仏文
各号スタンラン他石版表紙絵・挿絵入　全体経年ヤケ

＊Brown. Pieter Irwin（1903 ～ 1988 ？）
1903年オランダのロッテルダムに生れる。1934（昭和9）年来日、渡邊版画店とアダチ版画研究所から日本・朝鮮・満州・中国・チベットなどの風景木版画を刊行。1940年頃に日本を離れ、ハワイを経てアメリカに渡る。ニューヨークで1988年頃に逝去か。

13　ピーター・アーヴィン・ブラウン「雪の銀座」　150,000
1937（昭和12）年　26.5×33　サイン　木版　経年ヤケ

14　ピーター・アーヴィン・ブラウン「雪の寺院（東京）」　150,000
1937（昭和12）年頃　26.6×37.5　サイン　木版　経年ヤケ

15　作者不詳「作品」　13,000
1945 ～ 1950年頃か　紙寸30×30　木版
少シミ　紙の折れジワ（特に左辺）

16
作者不詳
「作品」
1945 ～ 1950年頃か
紙寸33×27　木版
僅かシミ　左上角折れ
左辺ピン穴1ケ
15,000

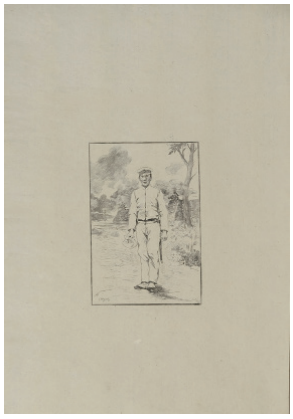
17　ジェームス・マクビー　20,000
「ピアノを弾く少女」 1929年　26.5×39.5　版サイン
漆原木虫摺（サイン）　弱い中折れ

※MCBE, JAMES（1883～1959年）　スコットランドの画家

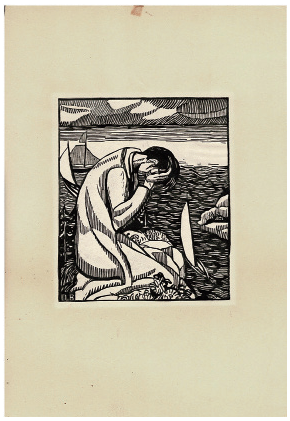
18　Lily. E. Smulden　5,000
「日本の操り人形劇」 15×26.2　限50
サイン　石版　左右縁と裏面にインク汚れ

19　アンドレ・ドラン　7,000
「裸婦」 1932（昭和7）年
27×22　版上サイン　木版
高見澤版　マージン（ヤケ　少シミ）
裏面上辺テープ剥し跡
左下部に鉛筆メモ書

20　ジョルジュ・ビゴー
「作品」『クロッキー・ジャポネ』
より　1886年（刷年不詳）
18.5×12.7　銅版　**10,000**



21　ジョルジュ・ビゴー
「兵士」『クロッキー・ジャポネ』
より　1886年（刷年不詳）
18.5×12.7　銅版　**10,000**



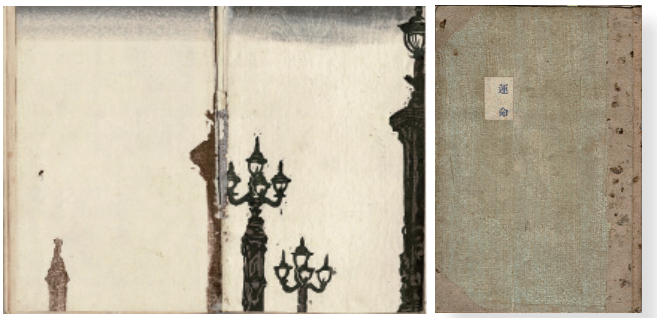
22　コンスタン・ル・ブルトン
「芸術家の祈り」 12×10
版サイン　木版　天地テープ剝し跡　右下角弱い折れ
3,000

23　ワルワーラ・ブブノワ
「ユリの花」 1956年　47×34.5
サイン　リトグラフ　マージン断ち
四角切れ　裏打　**15,000**

24　フレデリック・レイトン　30,000
「民家」（仮） 明治期頃　28×35　サイン
鉛筆と水彩　青樹社シール　全体ヤケ
※Frederick Leighton（1830～1896年）
イギリスの画家・彫刻家

25　アルフレッド・パーソンズ
「ソリー島」 39×27.5　サイン　水彩
裏打　マットヤケ　少シミ　**30,000**

※Alfred Parsons（1847～1920年）
英国人画家。1892（明治25）年来日し、日本各地を旅しながら、日本の植物や風景の水彩画で描く。三宅克己や大下藤次郎、丸山晩霞などに影響を与える。



26　オット・ニッケル
私製『運命』　判型22.2×15
43頁86図　清水正博蔵
表紙と裏表紙の見返し木版摺
表紙汚れ強　裏表紙解れ
本文（ヤケ　シミ　折れ）
5,000

27　WACK「作品」1　10,000
42.5×28　版サイン　木版

28　WACK「作品」2　10,000
38.5×28.5　版サイン　木版

29　WACK「作品」3　10,000
25.5×37　版サイン　木版

30　WACK　10,000
「作品」4　32×18.2　印　木版
着彩　ヤケ強
裏面（ヤケ　少汚れ）

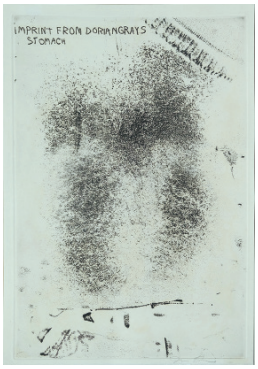
31　Pius　6,000
「女性の横顔」　1992年
33×28　限28　サイン　木版

32　Pius「男の像」　6,000
1992年　33.5×26.7　限45
サイン　木版　マージン少折れ
右上角切れ

33　Pius
「裸婦」　1969年
60×12.8　限45
サイン　木版
10,000

34　ペーター・クリーチ
「バリ島にて」 23×14　サイン
銅版　全体少ヤケ　少シミ
少マットヤケ　裏面四角テープ跡
5,000

35　ペーター・クリーチ
「作品」 23.5×21.5　限90
サイン　銅版　**10,000**



36　ジム・ダイン　20,000
「ドリアングレイの肖像」
42.5×28.5　限200　サイン
銅版　ヤケ修復

37　チャドイック　15,000
「二つの肖像」 1960年
38×25.6　限300　サイン
リトグラフ　全体マットヤケ

38　エルンスト・フックス「猟師」　15,000
1976年　各19×16.5（紙寸52.2×39.5）　限99　**1枚にサイン**
銅版２枚組

39　エルンスト・フックス「兵士と天使」　15,000
1976年　各19×16.5（紙寸52.2×39.5）　限99　**1枚にサイン**
銅版２枚組

40　エルンスト・フックス「ヤコブとヨセフ」　15,000
1976年　各19×16.5（紙寸52.2×39.5）　限99　**1枚にサイン**
銅版２枚組

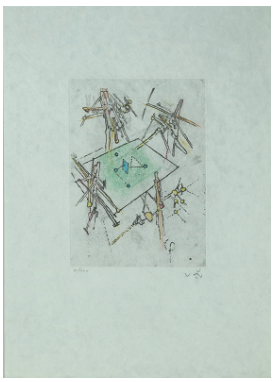
41　ワイズバッシュ　3,000
「作品」 16×11.5　限50　サイン
銅版　下辺折れ　少シミ
薄くマットヤケ
裏面（紙テープ跡5ヶ所　少ヤケ）

42
エーリッヒ・ブラウアー
「作品」 1972年
25.5×20.5　限120　サイン
銅版　少マットヤケ
裏面テープ跡
10,000

43　マルク・シャガール「作品」　5,000
『デリエール・ミロワール』より　35.8×51.5
リトグラフ　中折

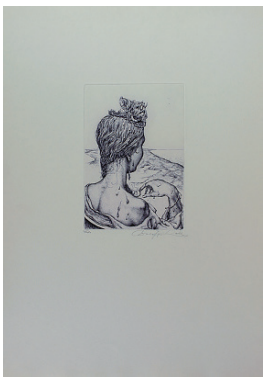
44　ジャン・ジャンセン
「月明り」 15.5×24.6　限120
サイン　リトグラフ
マージン少シミ　裏面テープ跡
5,000

45　ヤン・ホス　10,000
「無題」 1984年　25×18　限25
サイン　銅版



46　ロベルト・マッタ
「作品」 21.8×16　限100
サイン　銅版　和紙刷
15,000

47　ラプラード　5,000
「窓辺の花」（仮） 26.6×19
限75　サイン　銅版



48　ゴルフガング・ラーブ
「作品」 20×13.5　サイン
銅版　6,000

49　ホセ・エルナンデス　20,000
「RETRATO - FOSIL IV」
2002年　紙寸24.6×17.5　サイン
鉛筆ドローイング

50　マリオ・アヴァチ　13,000
「アネモネと蝶」 23.5×29　限65　サイン
銅版　全体少ヤケ　画面波打ち

51　ゴルフガング・ラーブ
「作品」 16×20.5　EA　サイン
銅版　マージン断ち
裏面2ヶ所テープ　5,000

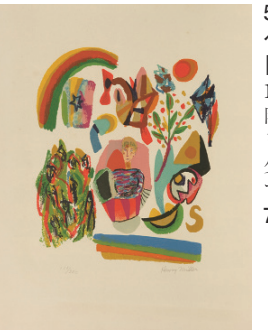
52
ヘンリー・ミラー
「平和の鳩」
1969年　29×23
レゾネによると限200（作品に限定記載無）　サイン
リトグラフ
3,000

53　ヘンリー・ミラー
「道化師 A」 1968年　28.5×24
限200　サイン　リトグラフ
少シミ　少ヤケ　マージン上辺
弱い折れ　12,000

54　ヘンリー・ミラー　10,000
「道化師」 1973年　30×37.5　限200
サイン　リトグラフ　少シミ
マージン左辺少ヤケ

55　ヘンリー・ミラー　10,000
「目に見えない小さい魔もの」 1970年
33×45　限200　サイン　リトグラフ

56　ヘンリー・ミラー　8,000
「子どもっぽい空想」 1979年
28×36　AP 4/10　サイン　リトグラフ



57
ヘンリー・ミラー
「春の夢」
1975年　32×27
限200　サイン
リトグラフ
少シミ
マージン下辺少ヤケ
7,000

58　アナピア・アントニーニ
「お菓子」 1989年　20.3×20
サイン　水彩　8,000

59　アナピア・アントニーニ
「果物」 25×32.5　サイン　水彩
裏面少汚れ　10,000

60　アナピア・アントニーニ
「洋梨」 1989年　12.5×13.6
サイン　水彩　5,000

61　アナピア・アントニーニ　10,000
「窓辺のクロッカス」 1989年　27×24　サイン　水彩
僅かシミ　裏面（少ヤケ　少シミ）

62　アナピア・アントニーニ　10,000
「白い罌粟の花」 1989年　31.5×24.5　サイン
水彩　僅かシミ　裏面ヤケ

63　アナピア・アントニーニ
「ロゼ色の帆船」 1987年　28.5×26
サイン　水彩　上辺部少シミ
裏面（少シミ　少水ジミ）
10,000

64　アナピア・アントニーニ
「小径」（仮） 1989年
32×24.5　サイン　水彩
裏面下辺ヤケ　10,000

65　アナピア・アントニーニ
「作品」 17×20.5　限100
サイン　銅版　画面とマージン
シミ　3,000

67
アナピア・アントニーニ
「自宅近く」 29.5×24
限99　サイン　銅版
マージンシミ
3,000

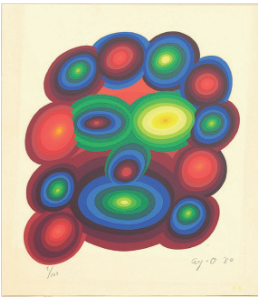
66　アナピア・アントニーニ
「コーヒーポット他」
12×16　限130　サイン　銅版
3,000

＊Annapia　Antonini
1942年スイス生まれ。ロカルノのエコール・ノルマンで学ぶ。
1962年パリへ移住。アカデミージュリアンとグランド・ショミエールで
絵画を、フリードランデル工房で版画を学ぶ。1963年ゴーギャン賞を受賞。

68　靉　嘔
「アンフォルメール」89
1957年　38×24　限20
サイン　石版　少ヤケ
15,000

69　靉　嘔　13,000
「アンフォルメール」90　1957年
24×38　限20　サイン　石版　少ヤケ
マージンシミ　四角折れ
裏面出展票剥し跡

70　靉　嘔「あいまいな形」　20,000
1959年　26.5×36.5　AP　サイン
リトグラフ　全体シワと折れ　少ヤケ
少シミ　左辺少切れ　四辺紙テープ貼



71　靉　嘔「さる」　7,000
1980年　29×27.5　限100　サイン
シルクスクリーン　全体少マット
ヤケ　マージン少断ち

72　相笠昌義「山下公園の日曜日」　30,000
1988年　26.5×70.8　限80　サイン　銅版

73　浅野竹二
「山頭火の詩」
35.7×18
サイン　木版
マージン少ヤケ
5,000

74　浅野竹二　10,000
「鳥と金魚」　1979年
35×24.3　サイン　木版
マージン少ヤケ　少汚れ

75　浅野竹二「鳥」　12,000
1988年　24×34.5　サイン　木版
マージン少ヤケ　右下角インクジミ

76　浅野竹二　10,000
「サイクリング」　1988年　26×36
サイン　木版　少シミ

77　浅野竹二　7,000
「サイクリング」　1988年
34×26　サイン　木版
マージンにインク跡

78　浅野竹二　10,000
「木かげの鳥」　1988年
36×26　サイン　木版

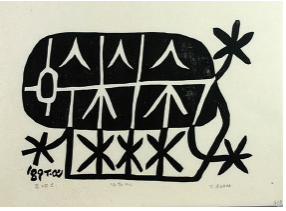
79　浅野竹二　10,000
「とまり木の鳥」　1988年
34×24　サイン　木版
左マージン鉛筆線数本

80　浅野竹二　10,000
「枯木と鳥 A」　1989年
33.7×23　サイン　木版

81　浅野竹二「虫 B」　8,000
1989年　24×32.6　サイン　木版

82　浅野竹二　8,000
「ラッパのある部屋」 1989年
26.4×35.7　サイン　木版
マージン左辺インクジミ
上辺折れ

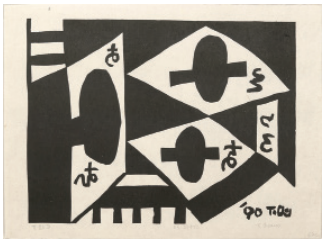
83　浅野竹二　10,000
「昔咄 B」 1989年　26×36
サイン　木版



84　浅野竹二　7,000
「昔咄 C」 1989年　24×34
サイン　木版

85　浅野竹二　7,000
「昔咄D」 1989年　23×29
サイン　木版

86　浅野竹二　7,000
「立ち姿」 1990年
36.7×23.7　サイン　木版



87　浅野竹二「無題 D」　7,000
1990年　26×35　サイン　木版

88　浅野竹二「飛立つ車」7,000
1990年　25.8×36　サイン　木版

89　浅野竹二　10,000
「黄色い鳥 A」 1990年
33×24.2　サイン　木版

90　浅野竹二　8,000
「ぜいろくの唄」 1990年　27.2×36.2
サイン　木版　マージン上辺シミ

91　浅野竹二　10,000
「無題 G」 1991年　35.5×26
サイン　木版　左上角折れ

92　浅野竹二　7,000
「車と数字」 1991年
35.8×26　サイン　木版

93　浅野竹二　8,000
「Xのイメジ」 1991年
36×21　サイン　木版
マージン右辺インクジミ

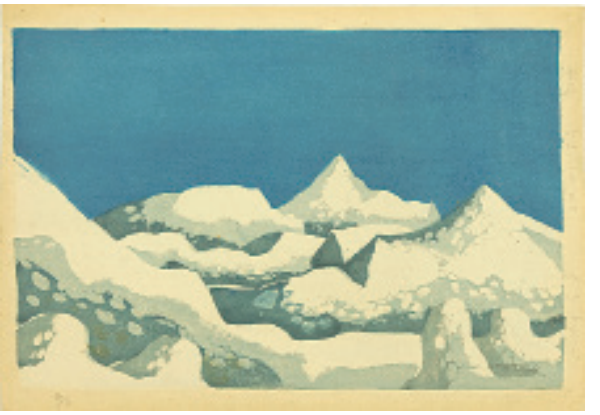
94　浅野竹二　7,000
「無題 I（同心円三ツ）」
1991年　36.7×25　サイン
木版　マージンにインク跡

95　浅野竹二　10,000
「Vの鳥」 1991年　33.3×21.5
サイン　木版
マージン僅かシミ

96　浅野竹二　7,000
「やぐら」 1991年
32×20　サイン　木版
マージン左上と下辺右シミ

97　浅野竹二　10,000
「桃色と渦」 1991年
35.7×21　サイン　木版
画面インクジミ

98　畦地梅太郎「妙義山」　150,000
『二六〇〇年版』第1集より　1940（昭和15）年　31×45　版サイン
木版　自摺　元台紙欠　**画面とマージンにシミ**



99　畦地梅太郎「雪嶺」　120,000
1940（昭和15）年　30.5×45　限4/10　サイン　木版　自摺
経年ヤケ　少シミ

100　畦地梅太郎「郎落の家」　120,000
『満州』より　1944（昭和19）年　24×33　版サイン
木版　自摺　画面下部左に1ヶ所絵具の固まり

101　畦地梅太郎「渋峠の小沼」　130,000
『山湖』より　1949年　25.5×36　印　木版　自摺
画面2ヶ所摺りジワ

102　畦地梅太郎「伊予瓶ヶ森山」　150,000
年代不詳（1950年頃か）　30.5×42　版サイン　木版　自摺
経年ヤケ　マージン（上辺と左辺に破れ　少ヤケ）
下辺に1ヶ所切れ補修

103　畦地梅太郎「山ろく開拓の家」　130,000
1951年　28×41.8　限8/50　サイン　木版　自摺
経年ヤケ　マージン（上辺1ヶ所薄く剥し跡　下辺左角弱い折れ）

104　畦地梅太郎「作品」　60,000
1952年頃　29.5×42　版サイン　木版　自摺　マージン少摺りジワ

105　畦地梅太郎「雪の山村」（四）　80,000
1955年　32.5×44.5　限19/50　サイン　木版
弱い縦折れ　裏面上辺両角テープ跡

106　畦地梅太郎「金峯山」　40,000
『山岳版画集』Ⅰより　1946年　16.5×24
版サイン　木版　自摺　元台紙に貼付
少ヤケ

107　畦地梅太郎「戸隠山」　40,000
『山岳版画集』Ⅰより　1946年　16.7×24
版サイン　木版　自摺　元台紙に貼付
マージンにインクジミ　左上角少折れ

108　畦地梅太郎「石鎚山」　45,000
『山岳版画集』Ⅰより　1946年　16.8×24
版サイン　木版　自摺　元台紙に貼付
少ヤケ

109　畦地梅太郎「山」　40,000
『一木集』Ⅱより　1946年　20.8×18
印　木版　自摺　少シミ　角に折れ
左下角僅か切れ

110　畦地梅太郎「黒姫山」　25,000
『信濃の山』より　1957年　18×23.7
サイン　木版　マージン少ヤケ
裏面（マットヤケ　上辺テープ跡2ヶ所）

111　畦地梅太郎「富士山」　40,000
年代不詳　17.7×24　版サイン　木版　自摺
少シミ　折りジワ　マージン2ヶ所少切れ
裏面少シミ

112　畦地梅太郎「作品」　45,000
年代不詳　23×42.5　サイン無　木版　経年ヤケ　マージンシミ

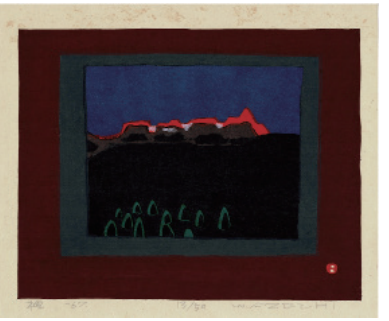
113
畦地梅太郎
「山を歩く人」
1945（昭和20）年
25.7×18.5
木版　自摺
版サイン
少ヤケ　少シミ
裏面（シミ
少ヤケ）
65,000

114　畦地梅太郎　60,000
「ピッケルを持つ男」 1954年　41×29
限27/50　サイン　木版　自摺
少褪色　裏面四角薄く剥し跡

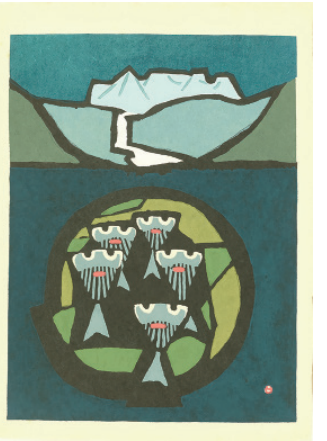
115　畦地梅太郎　25,000
「杖突峠」 1955年　18×18　AP
サイン　木版
マージン下辺少インク汚れ

116　畦地梅太郎　50,000
「頂上の小屋」 1966年　29.2×23.2
サイン　木版　マージンヤケ
四角コーナーテープ跡
裏面（**ヤケ**　シミ　上辺剝し跡）

117　畦地梅太郎「涸沢」　55,000
1967年　29.5×23.2　限50　サイン　木版
僅かシミ



118　畦地梅太郎「槍」　38,000
1967年　22.8×29.3　限50　サイン　木版
マージン上部シミ



119　畦地梅太郎　65,000
「山の音」 1967年　50×37.5
限150　サイン　木版　全体少ヤケ
マージン少シミ

120　畦地梅太郎　65,000
「樹海をとぶ鳥」 1967年　49.5×37.5
限50　サイン　木版

121　畦地梅太郎　70,000
「山男の像」 1968年　49×38　限150
サイン　木版

122　畦地梅太郎　55,000
「さけぶ三人」 1968年　50×38　AP
サイン　木版　**マットヤケ**
裏面（上辺と右辺に紙テープ　左辺下部シミ）

123　畦地梅太郎　70,000
「さけぶ三人」 1968年　50×38　限150
サイン　木版　経年ヤケ　マージンシワ

124　畦地梅太郎　23,000
「鳥とともに」 1969年　27×16.3
サイン　木版　マージン（ヤケ少インクジミ　汚れ）
中央に摺りジワ　角に折り目

125　畦地梅太郎　30,000
「ピッケル」 1972年　33×21　限200
サイン　木版

126　畦地梅太郎　70,000
「ものの気配」 1975年　50×37.5
限100　サイン　木版　僅かヤケ
僅かシミ

127　畦地梅太郎　40,000
「鳥のすむ森」 1975年　39×29
AP　サイン　木版

128　畦地梅太郎「かぶと虫」　15,000
1977年　18×22.6　限150　サイン　木版
マージン僅かシミ

129　畦地梅太郎　10,000
「旅」 1977年　12.5×19.3
AP　サイン　木版
裏面少シミ

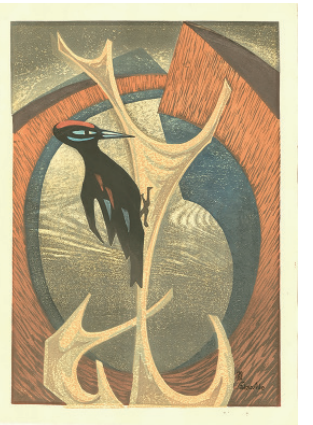
130　畦地梅太郎「水」　40,000
1980年　38.5×29　限150　サイン
木版

131　畦地梅太郎　5,000
「さわやかな水」 1980年
23.3×18　AP　サイン
木版　保存不良　**全体シミ**
画面（目の部分）にシミ
裏面シミ

132　畦地梅太郎　35,000
「火の山の男」 1990年　39×28.5
限1/300　サイン　木版

133　池田良二「血族」　3,000
1971年頃　16.5×11.5　限80
サイン　銅版　全体ヤケ
マットヤケ　裏面ヤケ

134　阿部合成「夜の散歩」　50,000
1972年　油彩SM（23×15.5）　板
裏面にサインとタイトルと年代



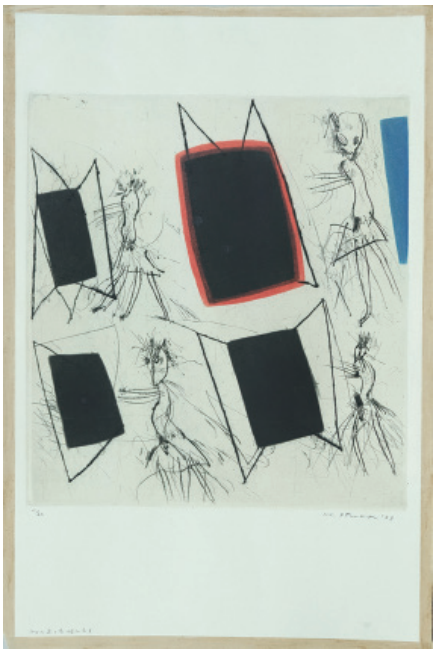
135　阿部貞夫「作品」　13,000
39×27.5　版サイン　木版
経年ヤケ　裏面四角テープ貼付

136　池田永治　6,000
「城のある風景」 1935（昭和10）年
22.2×28.7　サイン　パステル画
ヤケ　シミ　裏面（テープ跡　為書き）

137　石河光哉「滞欧風景」　35,000
1923（昭和8）年　油彩1号（14×21.8）　左下にサイン
キャンバスボード　額右上傷み

※石河光哉（いしこ・みつや） 1894～1979年
長崎県生。1921年東京美術学校西洋画科卒。
同年帝展初入選。1922年前田寛治と共に渡仏。

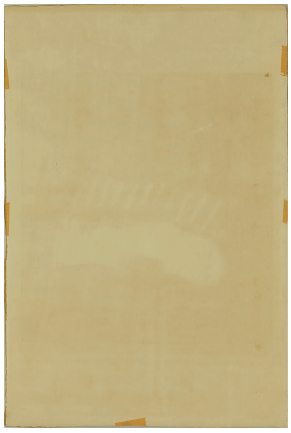
138　稲垣知雄　30,000
「椿」 1948年　36.8×22.2
版サイン　木版
裏面にタイトルと年代



139　池田満寿夫　**300,000**
「戸口へ急ぐ貴婦人たち」　1963年　46×33.5
限20　サイン　銅版　**第33回ヴェネチア国際版画ビエンナーレ展大賞受賞作**　四辺保護用紙テープ
ヤケ修復

140　池田満寿夫「昆虫採集」　**230,000**
1963年　36.5×34　限20　サイン　銅版
少マットヤケ　四辺保護用紙テープ
裏面（少シミ　刷りジワ）

〈裏面〉



141　池田満寿夫　**500,000**
「私は何も食べたくない」
1964年　36×34　EA　サイン
銅版　**第4回東京国際版画ビエンナーレ展国立近代美術館賞受賞作**
四辺保護用紙テープ　経年ヤケ
裏面（少ヤケ　三辺テープ跡）

142　伊東深水「作品」50,000
1932（昭和7）年　36×23（軸寸146×38）　サイン　絹本　箱無
シミ　汚れ多

143　伊東深水「挿絵原画」　18,000
1931（昭和6）年8月7日　15×19.4　サイン
シミ　上辺折れ　右辺用紙切り貼り跡
裏面上辺紙テープ跡　シミ

144　牛島憲之「サイロ」　30,000
「牛島憲之版画集 別輯」より　1971年
33.2×45.3　限100　サイン　木版
加藤版画研究所

145　上野　誠「廃墟の長崎」　60,000
1966年　75×60　額寸99×81（角少すき間）
限 1/5　サイン　木版
マージン（右辺3ヶ所切れ　上辺セロテープ跡）

146　宇田川民生　10,000
「ユートピア」　2023年　22×15
限30　サイン　木版

147　内間安瑆　13,000
「Forest Byobu (Antumnal Blend A)」
1981年　53×21　AP　サイン
木版　**全体ヤケ**　マットヤケ

148　内間安瑆　50,000
「Space Landscape」　1971 ～ 1976年
58×51　限30　サイン　木版
マージン（少シミ　少汚れ）　裏面僅かシミ

149　内間安瑆　50,000
「Space Landscape (c)」　1970年
75.5×52　限30　サイン　木版　マージン
（少ヤケ　少汚れ　少切れ）　裏面少汚れ

150　大沢昌助「農村風景」　90,000
油彩4号（24.5×33）　サイン　キャンバス　額（汚れ　傷み）

151　大野隆徳「あおい」　45,000
油彩10号（52×40）　サイン　キャンバス
画面左右下辺に数ヶ所剥落

152　尾崎良二「運ぶ人」　20,000
油彩8号（45×37）　サイン　キャンバス

153　大宮　昇「風景」（仮）　7,000
1956年　15.7×22.7　サイン　銅版　ヤケ
縁（褪色　少切れ）

154　大宮　昇　15,000
「正岡子規像」　1957年　23.8×17.6
サイン　銅版　ヤケ　経年ヤケ
マットヤケ　少シミ　少インクジミ

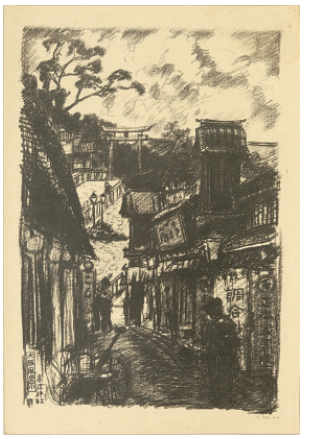
155　大宮　昇　30,000
創作石版集『炭山画譜』
1936（昭和11）年5月　判型39×26.5
限50部　石版12図　**巻末に「江口 渙宛献辞」**　全体経年ヤケ　少汚れ

156
大筆敏夫
「モダンガール」1
40×26.5　木版
加藤版　裏面左下に「十枚絶版第十号」の印
25,000

157
大筆敏夫
「モダンガール」2
40×26.5　印
木版　加藤版
裏面左下に「十枚絶版第十号」の印
20,000

158
織田広延
「志ホ原温泉塩の湯」
36×23.5
版サイン　木版
左辺インク汚れ
左上角折れ
裏面三角にテープ剝し跡
20,000

159　織田広延「保ヶ谷の雪」　20,000
24×36　版サイン　木版　少ヤケ
右上角少折れと汚れ
裏面（少ヤケ　縁テープ跡）



160　織田一磨　30,000
「高津神社」『大阪風景』より
1919（大正8）年　45×28　サイン
石版　マージン右辺中央水ジミ

161　織田一磨「土佐堀川」　30,000
『大阪風景』より　1919（大正8）年　28.5×43
サイン　石版　少ヤケ　少シミ　マージン左辺小穴1ヶ所

162　織田一磨「奏楽」　25,000
1922（大正11）年　18.5×24　サイン
石版　台紙に貼付　台紙ヤケ

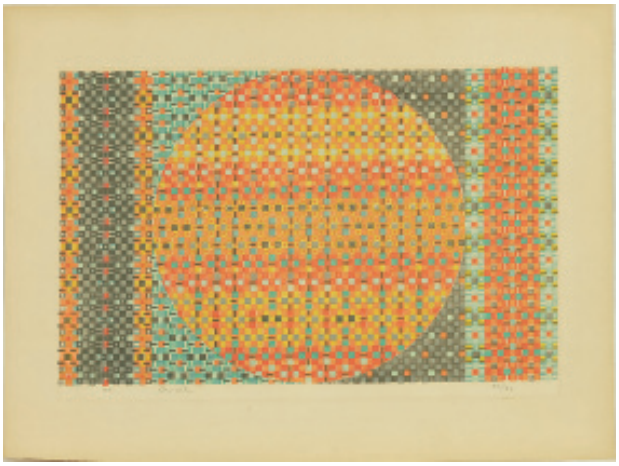
163　織田一磨「伯耆大山」　30,000
『日本名山画譜』より　1934（昭和9）年
33×47.7　限20　サイン　石版　少ヤケ

164　織田一磨　30,000
「米子町から伯耆大山遠望」
『日本名山画譜』より　1934（昭和9）年
32.5×47　限20　サイン　石版　少ヤケ
少シミ

165　織田一磨　30,000
「伊勢御在所岳」『日本名山画譜』より
1936（昭和11）年　33.5×48　限20
サイン　石版　少ヤケ

166　織田一磨　30,000
「箱根あしの湖の景」『日本名山画譜』より　1937（昭和12）年　33.5×48　限20
サイン　石版　少ヤケ

167　織田一磨　30,000
「妙義山秋景」『日本名山画譜』より
1937（昭和12）年　33.5×48　限20
サイン　石版　少ヤケ　少シミ



〈裏面〉

168　オノサト・トシノブ　200,000
「61 - A (一つの丸)」 1961年　31×49.5
限49　サイン　リトグラフ　経年ヤケ
少マットヤケ　裏面（少ヤケ　少シミ）

〈裏面〉

169　小野忠重「瓦斯工場」　600,000
1937（昭和12）年（レゾネでは1933年作）
紙寸49×62　右下にサイン　木版
紙2枚合わせ　画面摺りジワ　経年ヤケ
裏面上辺中央紙テープ貼付

170　小野忠重「休日」　90,000
1935（昭和10）年　49.5×61　日本版画協会第5回展（1936年）
出品作　木版　**保存不良**（破れ　切れ　裏打）

171　小野忠重「停車場にて」　90,000
1959年　30.5×45　試刷　限2　サイン　木版　裏面右辺破れ

172　恩地孝四郎『美人四季』　**5,000,000**
1930（昭和5）年　日本版画社　各28×23　木版　経年ヤケ　摺りジワ　元台紙シミ　「冬」は元台紙欠

「春」（上辺台紙に貼付　中央より上部に摺りジワ　少シミ　台紙シミ）

「夏」（上辺台紙に貼付　左右中央に摺りジワ　僅かシミ　台紙シミ）

「秋」（上辺台紙に貼付　中央右部に摺りジワ　少シミ）

「冬」（紙面左右に摺りジワ　上部左右斜め下に向かって弱い折れ　少シミ　台紙欠）

173　恩地孝四郎「着衣」　**600,000**
1930（昭和5）年　32×18　右下に「孝」印　木版　日本版画社
元台紙裏面に「着衣」のタイトル　マージン上辺少ヤケ
元台紙少汚れ

174　笠松紫浪「作品」　**90,000**
119×37（軸寸132×55）　サイン
絹本（少シミ　少ヤケ　弱い巻きジワ）
軸（シミ　少ヤケ）　裏面シミ　**箱無**

＊加藤英人
1954年愛知県瀬戸市生れ。
1976年日本大学芸術学部美術科卒業。日本水彩画会員。
1996年安井賞展入選。
2001年第89回日本水彩展で内閣総理大臣賞受賞。

175　加藤英人　15,000
「左手を上げる裸婦」 1983年
36×25　サイン　鉛筆/水彩

176　加藤英人　15,000
「右手を上げる裸婦」 1983年
28×17.5　サイン　鉛筆/ペン/水彩　左下シミ

177　加藤英人　15,000
「女性の顔」 1983年　53×35
サイン　鉛筆　シミ

178　加藤英人「人物8図」　20,000
1983年　紙面各60×44（一枚の大判紙を八折）　鉛筆　1図にサイン
シワ　折れ

179　加藤英人「食事」　40,000
1984年　49×64　サイン　紙に墨彩/油彩/コラージュ

180　加藤英人　30,000
「裸婦」 1984年　53×49
サイン　紙に油彩　四角少折れ

181　加藤英人　25,000
「裸婦背面」 1986年　64×50
サイン　ペン/水彩　経年ヤケ
シミ　インクジミ

182　加藤英人「花」　25,000
1988年　63×48　サイン
紙に水彩/油彩　左下折れ
左上角塗り遺し　右下シミ

183　加藤英人
「人物」 1988年
油彩10号（52×43）
キャンバス
30,000

184　加藤英人
「作品」 1988年
71×50　サイン
コンテ
30,000

185
加藤英人
「顔」
1988年
71×50.5
サイン
鉛筆/コラージュ　少ヤケ
上部1ヶ所シミ
15,000

186
加藤英人
「女性」
1988年
71×50.5
サイン　鉛筆
国画展ポスターの裏面に描く
少ヤケ
油性インクジミ多
15,000

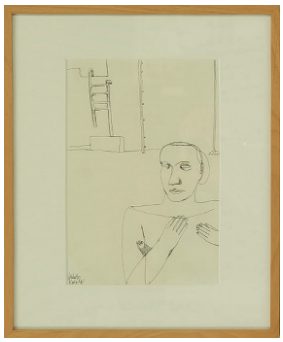
187
加藤英人
「人物」
1988年
72×51　サイン
鉛筆/ペン/パステル　上部中央1ヶ所破れ
15,000

188　**加藤英人**　15,000
「男の肖像」　1989年　31×23
サイン　コンテ/パステル

189　**加藤英人**　25,000
「左肩に手をやる女性」
1989年　63×49　サイン
コンテ

190　**加藤英人**　15,000
「眼鏡の男」　1990年　39×30
サイン　ペン/水彩/コラージュ

191　**加藤英人**　10,000
「シンク」　1990年頃　30×20
裏面サイン　ペン



192　**加藤英人**　10,000
「魚を持つ人」　1990年頃
30×20　サイン　ペン
左下角少折れ

193　**加藤英人「男」**　30,000
1990年　43×34　サイン　板
コンテ/パステル

194　**加藤英人**
「眼鏡の男」
1990年
油彩10号（52×43）
サイン　キャンバス
30,000

195　**加藤英人**
「作品」
1991年
油彩20号（71×60）
サイン　キャンバス
45,000

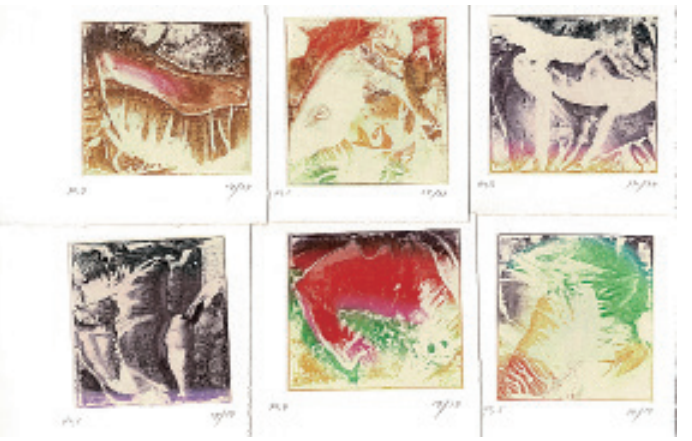
〈裏面〉

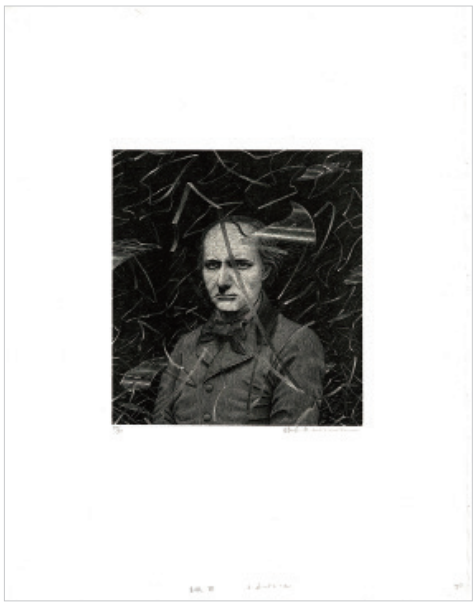
196　加納光於「谺」
1960年　40×24　限5のEA
サイン　銅版　雁皮刷
経年ヤケ　マットヤケ
裏面ヤケ
90,000

〈額裏〉

197　加納光於「繁み、運動、エレメント」　**250,000**
1988年　油彩4号（33×24）　サイン　キャンバス

198　加納光於　**150,000**
「強い木ー夢のパピルス」　1987年　KANO＆ATRIUM-3　判型16.5×27.8　限17/17　サイン
色彩インタリオ9点（各紙寸14×25.5）





199　柄澤　齊
「S・ボードレール」
肖像シリーズⅦ
1983年　17.5×16
限70　サイン
木口木版
165,000

200　川西　英「花」（仮）　40,000
32×22　版サイン　木版　全体薄いシミ
裏面上辺両角紙テープ跡

201　柄沢　齊
「Sphinx」Ⅲ
2005年　8.5×6（紙寸30.5×21）　限50
サイン　木口木版
13,000

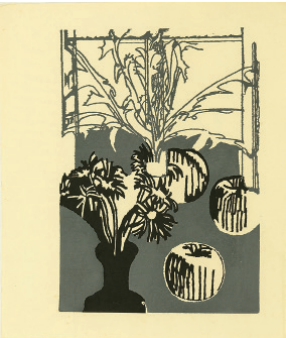
202　北川民次
「サボテンを売る女」
1973年　29×19　限150
サイン　リトグラフ
裏面（四辺セロテープ跡）
10,000

203　木村利三郎
「SEASON'S　GREETINGS」
1970年　紙寸30.5×23
限200　サイン
シルクスクリーン
左上角極く弱い折れ
3,000

204　鬼頭鍋三郎「風景」　80,000
油彩4号（23×32）　サイン　板　少汚れ

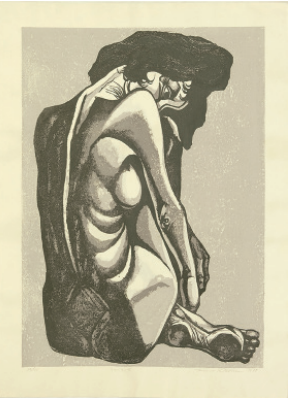
205　木村忠太「ナント（仏国西部）」　280,000
油彩3号（22×27）　サイン　キャンバス
ニューヨーク・フィンドレイギャラリーシール付
上部左辺ほか少割れ　少縮ミ

206　城所　祥「りんご」4,000
10×14.8　版サイン　木版



207
城所　祥
「作品」
42×30
サイン無
木版
マージン少シミ
5,000

208　北岡文雄「雪の降る街」　25,000
1966年　38.5×55.5　AP　サイン　木版

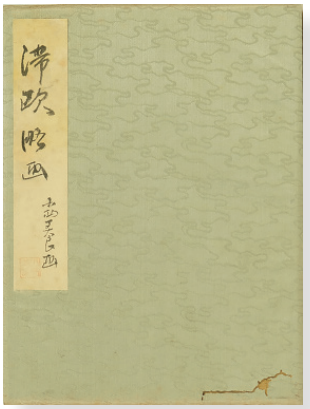


209　北岡文雄　25,000
「うずくまる女」 1975年
54×39　限100　サイン　木版
マージン少汚れ　摺りジワ
裏面シミ

210　小林ドンゲ　7,000
「猫と女」 9.5×7　HC　サイン
銅版　手彩入

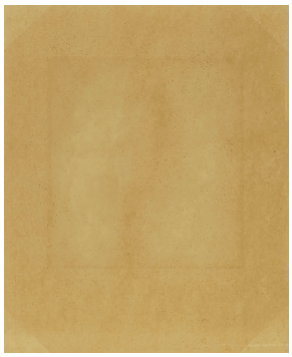
211　栗原玉葉
「初音」 27.5×20　水彩
僅かヤケ　裏面ヤケ
80,000

212　黒崎　彰
「黄金のかじや」
1999年　64×45　サイン
ペーパーワーク（混合技法）
油彩/顔料/コラージュ
25,000



213　小西正太郎「滞欧略画」　35,000
1937（昭和12）年7～10月　判型24×18　パリ・ローマ・ベニス他水彩14図　帖仕立
少シミ　帖はずれ有

〈裏面〉



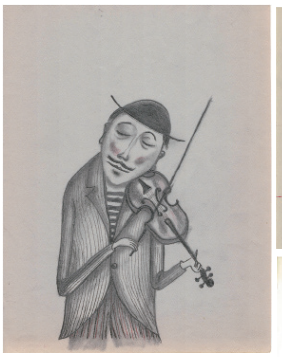
214　駒井哲郎　　**350,000**
「時間の迷路」　1952年
23.5×21.5　EA　サイン　銅版
マットヤケ　**裏面ヤケ**

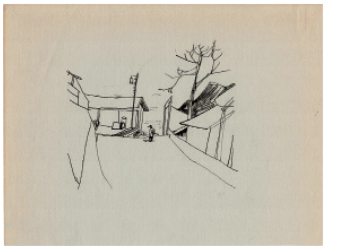
215　駒井哲郎「教会の横」
1955年　15×11.4　限25
サイン　**全体ヤケ**
マージンヤケ　シミ多
裏面セロテープ跡
150,000

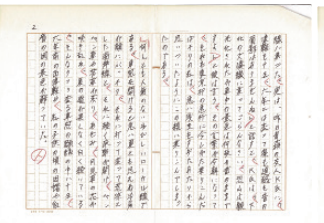
216　駒井哲郎「エチュード」　　**150,000**
1959年　26×35.8　EA　サイン　銅版　ヤケ修復
裏面三辺テープ剥し跡

217　斎藤　清　60,000
「会津の子供」（仮）　大判（44.5×34.5）
サイン　木版　少ヤケ
裏面左辺下部1ヶ所摺り跡

218　斎藤与里「湯沢温泉風景」　150,000
皇紀2602（1942）年　油彩8号（38×46）　サイン　キャンバス
画面少汚れ　右上角1ヶ所汚れ　裏面汚れ　元額少傷み







219　斎藤真一　75,000
「『下北の夏』挿絵原画と原稿ほか」
扉絵（紙寸30×23）／カット（紙寸18.8×24.3）
原稿2枚／扉絵1枚／カット2枚　**1枚にサイン**

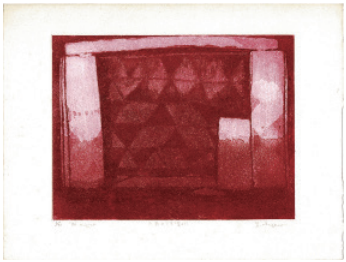
220　清水登之
「肖像（福田喜市氏）」
油彩8号（45×37.5）
サイン　キャンバス
画面縮ミ
額含め全体少汚れ
120,000

221　芝田米三「出逢」　80,000
油彩12号（64×52）　サイン　キャンバス
共シール

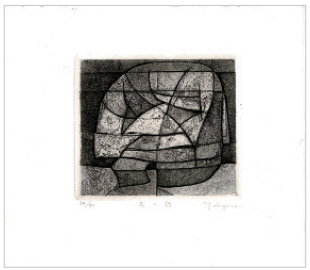
222
清水正博
「作品」
14.2×9.4
裏面にサイン
石版
右上角折れ
裏面少汚れ
5,000

223　清水正博
「賀状23葉」 1938，1941，1975年他　木版同図4葉，3葉2組，2葉3組含む
水彩1葉　ヤケ
5,000

224　下澤木鉢郎「小泊にて」　15,000
油彩3号（22×27）　サイン　キャンバス



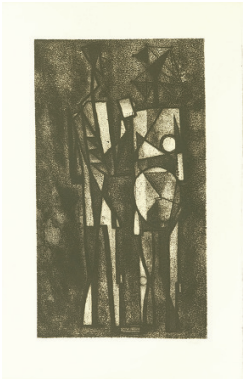
225　菅野　陽　8,000
「三角文（古墳より）」 1986年
18×23.5　限50　サイン　銅版
経年ヤケ　少シミ



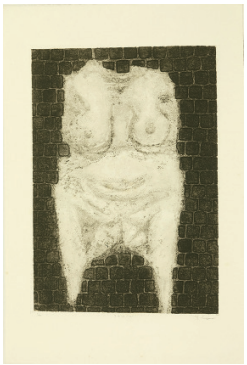
226　菅野　陽「石の顔」　4,000
1954年　8.5×9.8　限50　サイン
銅版　マージン下辺僅かシミ

227　菅野　陽　7,000
「男（背面）」 1968年
19.3×9.1　限30　サイン
銅版　右マージン1ヶ所シミ

228　菅野　陽「作品」　8,000
19×15　ep　サイン　銅版
裏面上辺紙テープ跡1ヶ所



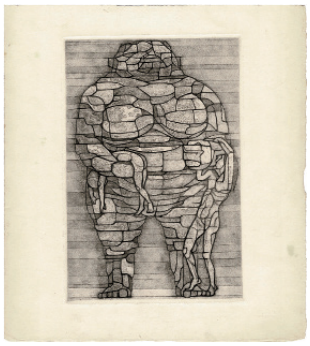
229　菅野　陽　20,000
「ふたり」 1956年
56.5×32.5　限50　サイン
銅版　マージン僅かシミ



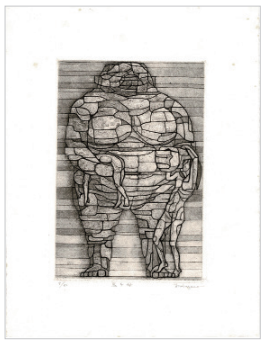
230　菅野　陽　13,000
「トルソ W」 1964年
41.2×29.2　限50　サイン
銅版　マージン少シミ
裏面少ヤケ　少シミ

231　菅野　陽　3,000
「とり」 1963年頃　5×5.5
限20　サイン　銅版　僅かヤケ

232　菅野　陽　5,000
「ふたり」 13×10　AP3/5
サイン　銅版



233　菅野　陽　3,000
「鬼子母」 1959年　21.5×14.5
サイン・限定無　銅版　少ヤケ
マージン少シミ

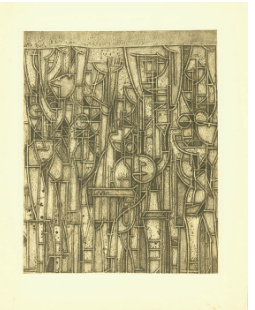


234　菅野　陽　7,000
「鬼子母」 1959年
21.5×14.5　限50　サイン　銅版マージンシミ　裏面僅かシミ

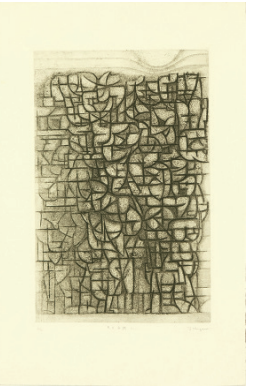
〈裏面〉

235　菅野　陽「かぜ」
1958年　32×53　限L（50）
サイン　銅版　裏面ヤケ
13,000

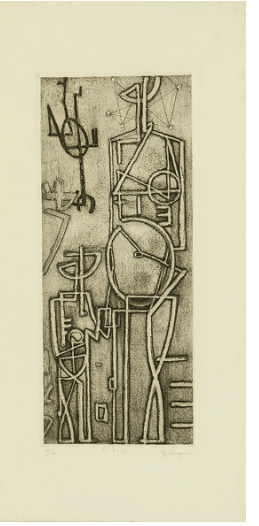
236　菅野　陽「四人」　15,000
1956年　35×42.5　限50　サイン　銅版



237　菅野　陽　5,000
「ささえる」 1957年
43.5×35　**サイン無**　銅版
少ヤケ　マージンシミ



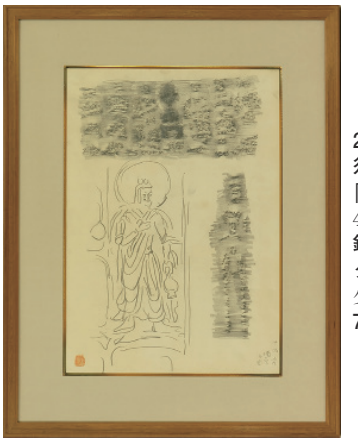
238　菅野　陽　10,000
「月と子供（小）」 1959年
35.5×23　限50　サイン
銅版　マージン僅かシミ



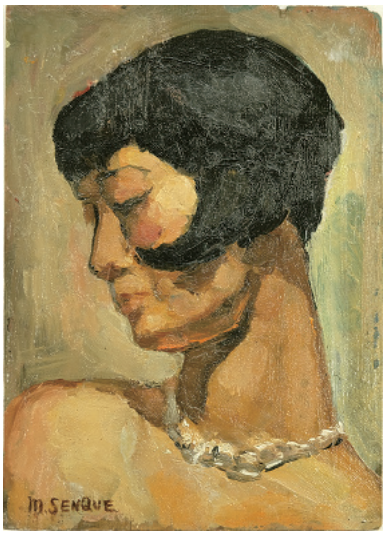
239　菅野　陽　10,000
「たまご」 1956年　32×23
限50　サイン　銅版
マージン少シミ

240　須田国太郎「佛像習作」　150,000
5号（34×27）　印　水彩　厚紙　「小林和作澄明証」（シール）付
少ヤケ

241　須田国太郎「河内金剛山」　20,000
1939年頃作(2007年刷)限20　7.5×9　スタンプ印　銅版



242
須田国太郎
「薬師如来」
47×30　印
鉛筆にフロッタージュ
少汚れ　裏面ヤケ
70,000

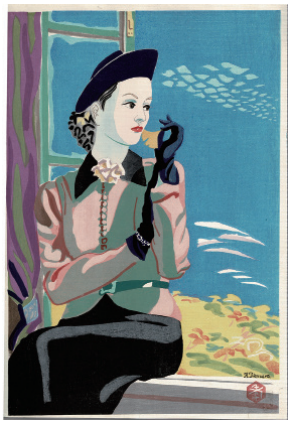


〈裏面〉

243　千家元麿
「首飾りの女」
油彩4号（33×23.5）
サイン　板　裏面に1図
上辺1ヶ所傷み
130,000

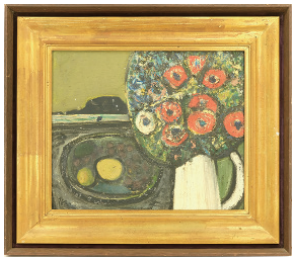
〈裏面〉

244　高田博厚「裸婦」　50,000
1963年　紙寸45×30　サイン
紙にパステル　全体ヤケ
マットヤケ　紙面上辺と左辺破れ
裏面（ヤケ　セロテープ跡）



245　田村孝之介　25,000
「窓辺の女」『美人十粧』より
1939～1940（昭和14～15）年
37.5×24.5　版サイン　木版
高見澤版　左下角少折れ

246　武田新太郎「風景」　15,000
20.5×27　版サイン　木版　上辺両角テープ跡



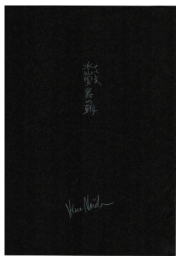
247　鉄指公蔵　5,000
「海辺静物」　油彩8号（38×46）
サイン　キャンバス
画面（汚れ　割れ　縮ミ）

248　玉置正敏　3,000
「作品」　7.5×9　限100
サイン　木版（石版転写）　台紙に上辺貼付

249　長沢晋一　5,000
Series「WALL - 玄 -」
油彩SM（16×23）　キャンバス
コラージュ　裏面共シール

250　仲村一男「挿画原画」3,000
紙寸18×25.4　サイン　ペン画
右の縁ヤケ　下辺裏のテープ跡の映り有　裏面下辺テープ剝し跡

251　中山正實　5,000
「天への道標」
1936（昭和11）年
27.5×22.5　サイン　銅版



252
ニイダ・イクオ
「水仙男爵の朝」
20×16　EP　サイン
銅版　マージンシミ
左辺縦にタトウの映り
裏面シミ
3,000

253　西脇順三郎
「人物」　11.4×7.5　限30
サイン　銅版
15,000

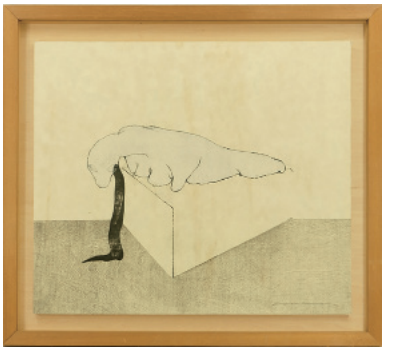
254　野田九浦
「藤娘」
122×27（軸寸197×34）
サイン　絹本　少ヤケ
少シミ　巻きジワ
箱書無　**20,000**

〈共箱〉

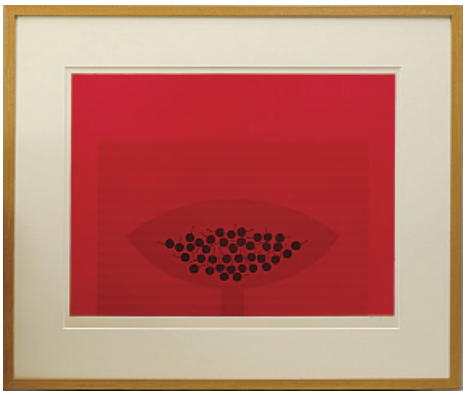
255　林　唯一「花菖蒲」　80,000
40.5×30（軸寸132×48）　サイン　絹本
共箱　下部1ヶ所巻きジワ

256　萩原英雄「熱帯魚」　13,000
1957年　27×38.5　限100　木版　少シミ
裏面少ヤケ

257　浜田如洗　3,000
「橋梁の炎焼　本所方面」
『大正震災画集』12　絵巻研究会
1926（大正15）年　14.6×18.7　木版



258　羽田美奈「中」　10,000
2006年　46×53　限1/20　サイン　木版
画面板ヤケ



259　浜口陽三「赤い鉢」　100,000
1971年　46×61　限XV　サイン　リトグラフ

260　浜口陽三「野（Field）」　100,000
1985年　23×54　限150　サイン　銅版

261　平塚運一「髷姿」　10,000
1937（昭和12）年　21×15.5
サイン　木版

262　平塚運一「元禄姿」　25,000
1949年　24×33　サイン　木版
裏面上辺両角薄くテープ跡

263　平塚運一「南総海景ノ内」　20,000
『日本現代創作版画大集』より
1927～1928（昭和2～3）年　日本版画社
19×28　木版　台紙に右辺貼付　シミ

〈額裏板〉

〈表面〉

〈裏面〉

264　藤本東一郎　ガラス絵「スペイン人形」　40,000
13×17　サイン　表・裏に1図ずつ

265　藤本東一郎「裸婦」　35,000
油彩2号（19×15.5）　キャンバス
画面中央右上少塗り残し　元額少傷み

266　藤本東一郎「爪を切る女」　60,000
1950年　油彩10号（45×53）　キャンバス
第6回日展出品作品エスキース　少汚れ

267　藤本東一郎「青衣」　60,000
1949年　油彩8号（45.5×37.5）　サイン
キャンバス　画面少汚れ　元額傷

268
松下義雄
「農家薄暮」
皇紀2603
（昭和18）年
19.5×13.3　サイン
銅版　ヤケ　シミ
テープ剝し跡
6,000

〈裏面〉

269　牧野義雄「夜の公園」（仮）　35,000
1934（昭和9）年頃　24.2×35　版サイン　木版　**長谷川刻／西村摺**
全体ヤケ　シミ　裏面（ヤケ多　縁にテープ跡）

270　前川千帆「紙漉場」　120,000
1942（昭和17）年　45.9×42.9　版サイン　木版
作品額裏板に貼付

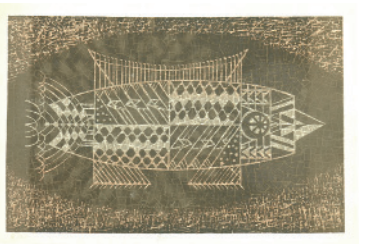
271　前川千帆「雪の余呉湖」　25,000
1924（大正13）年　18.5×23　印　木版
自摺　**全体シミ**　裏面インクジミ

272　前川千帆「ラグビー」　150,000
年代不詳　27×39　版サイン　木版　自摺　上辺マージン少トリミング
裏面上辺左右角テープ貼付

273　前川千帆「三角ずきん」　80,000
年代不詳　44×27　版サイン　木版　自摺

274　前川千帆「浴泉裸婦」　20,000
1949年作（後摺）　47×41　木版
マージン少シミ

275　前川千帆　3,000
「木版蔵書票7点組」　9×6.5，9×7，
5×6.6他　版サイン　同図3点含



276　馬渕　聖「魚（B）」　13,000
1963年　27.5×42　限1/100　サイン　木版

277　益田玉城「湯女図」　250,000
36×72（軸寸100×94）　サイン　絹本　箱書無

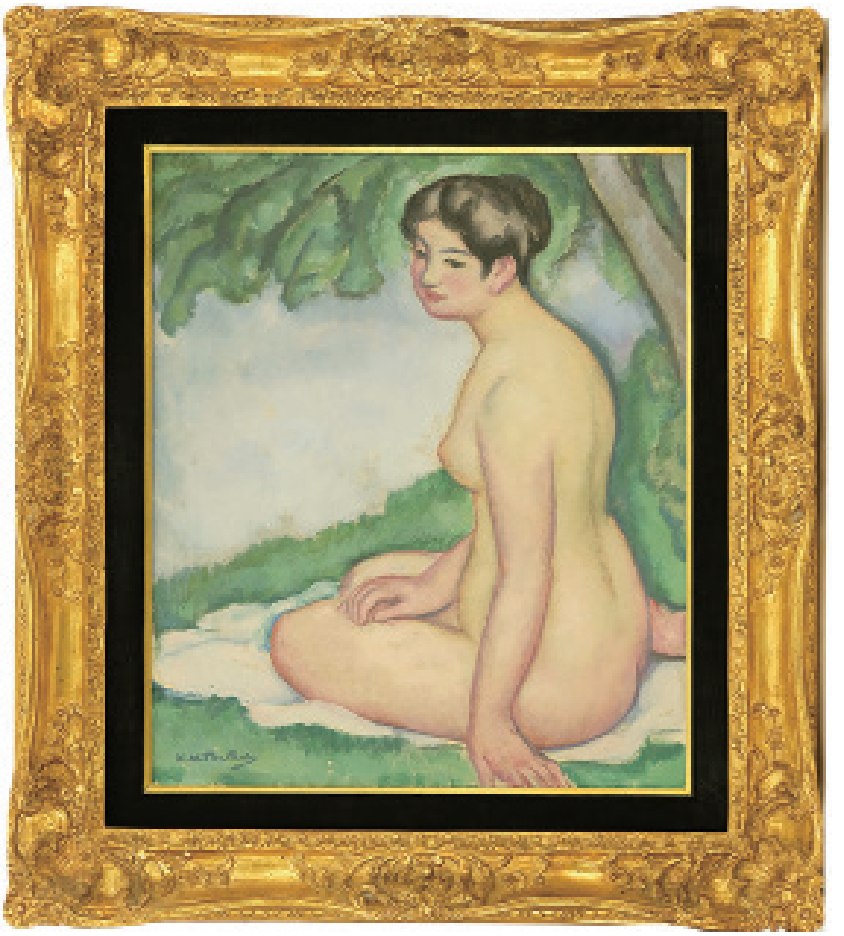
278　本田一郎『仕立屋銀次』　30,000
三岸好太郎木版装丁・挿画　1930（昭和5）年　監川書房　判型19.5×14　製本解れ　函傷み

279　水村喜一郎「夕映えの島」　35,000
油彩1号（20×10）　イニシャルサイン　板

280　水村喜一郎「いちご」8,000
紙寸20.5×24　サイン　もみ紙　水彩
経年ヤケ　少シミ　額マットに作品
貼付

281　水村喜一郎　8,000
「春のはじまり（ふきのとう）」
紙寸22×24　サイン　もみ紙　水彩
経年ヤケ　少シミ　額マットに作品貼付

282
水船六洲
「朱い種子」
45×68　限30　サイン
木版　マットヤケ
摺りジワ
40,000

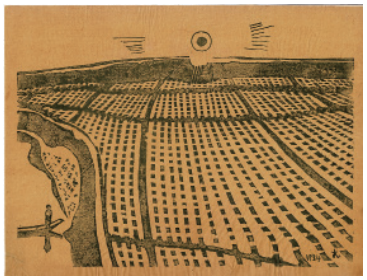


283　満谷国四郎「裸婦」　600,000
大正期頃　油彩10号（53×44）　サイン　キャンバス

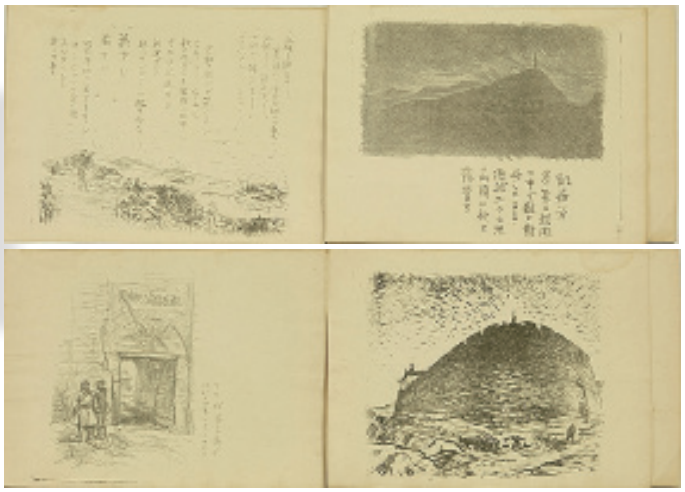
284　満谷国四郎「中国風景」（仮）　180,000
1906（明治39）年　油彩8号（38×45.5）　サイン　キャンバス　画面少汚れ　額傷

285　睦　月　25,000
「初雪」 37.2×16.3
版サイン　木版
マージン少シミ
下辺僅か切れ
裏面（少ヤケ　上部水ジミ）

286　武者小路実篤　書「笛を吹く人」　20,000
17.5×48　サイン　扇面　少ヤケ　函無



287　武藤六郎「風景」　10,000
1934（昭和9）年　紙寸25×33.2　版サイン
木版　少ヤケ　左下角の破れを裏から補修



288　村田　憲　25,000
創作石版北支陣中素描集『山砲前へ!!』
皇元2600（1940）年　デッサン社創作石版研究会　判型26×37　限60部
石版16頁　少汚れ　少ヤケ　製本解れ
裏面上部水ジミ

289　村田　憲　創作石版北支陣中素描集『山砲前へ!!』　13,000
皇元2600（1940）年　デッサン社創作石版研究会　判型27×38　限60部　石版16頁　江口 渙宛献呈　全体ヤケ
製本（解れ　破れ　傷み）　保存不良

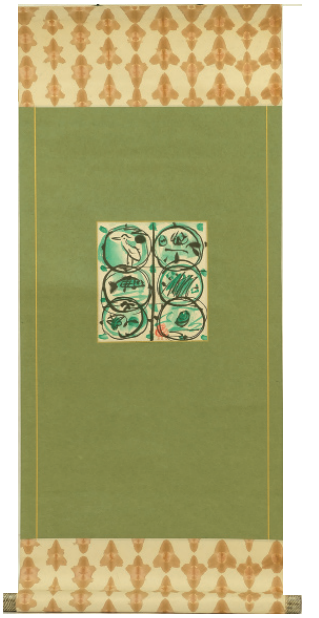
290　棟方志功　80,000
「肉筆小品 2図」①　6×14，7.5×15
（軸寸92×66）　**各「ムナ」の サイン**
墨彩　箱無

291　棟方志功「肉筆小品」②　80,000
17×14.5（軸寸79×59）　サイン・印無　墨彩
箱無

292　棟方志功　150,000
「なべてみなうつくしかりき」
31×24（軸寸109×51）　印　木版（軸装仕立）
箱書無　中折れ

293　棟方志功　70,000
「肉筆小品」③
14×10（軸寸89×32）　印　朱彩
箱無

294　棟方志功　50,000
「肉筆小品」④
7×9（軸寸111×45）印　墨彩
箱書無



295　棟方志功　90,000
「肉筆小品」⑤
16×15（軸寸81×40）　印　箱無

296　棟方志功「作品」1　70,000
20.2×15.1　印　墨彩　台紙に貼付　少汚れ

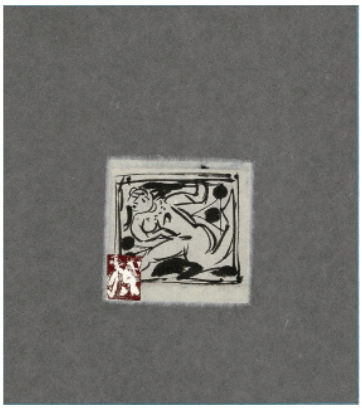
297　棟方志功「作品」2　35,000
11.5×12.5　印　墨彩　台紙に貼付

298　棟方志功「作品」3　50,000
14×11　印　墨彩　台紙に貼付

299　棟方志功「作品」4　35,000
11×13.5　印　墨彩　台紙に貼付

300　棟方志功「作品」5　25,000
16.2×5.1　印　墨彩　台紙に貼付

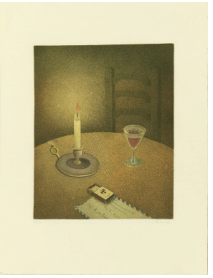
301　棟方志功「作品」6　50,000
20.5×14　印　墨彩　台紙に貼付



302　棟方志功「作品」7　80,000
9.7×10　「棟」の印刷印章を作品に貼付
墨彩　台紙に貼付

303　棟方志功「道」　165,000
41×57　サイン　墨書　2枚合わせ　「川村光栄様」の為書
『棟方志功板画大柵』（講談社　1969年）の見開きに書かれたものを額装
上部少汚れ　右辺上部1ヶ所破れ

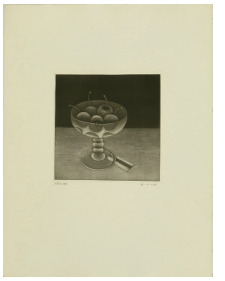
304　三上知治「南方風景 8図」　100,000
1950年頃　各油彩SM（16×22.5）　サイン　板　4図ヤケ　**額函欠**



305　元村　平　6,000
「机上静物」　36.5×29.7
限100　サイン　銅版

306　元村　平　6,000
「花」　32×29.5　限100
サイン　銅版

307　元村　平　4,000
「人形と玻璃球」
23.5×17.5　限XL
サイン　銅版



308　元村　平　3,000
「サクランボ」
14.5×14.5　限XL
サイン　銅版

309　元村　平　3,000
「花」　11.5×8.8　限80
サイン　銅版

310　守　洞春「木版賀状ほか葉書13葉」　6,000
1952～1984年他　14.7×10，12.7×8.5他
各少ヤケ・少シミ

311　山口　進「男体山」　25,000
1940（昭和15）年　24.5×37　版サイン　印
木版

312　山口　進「焼岳」　20,000
1955年　29.5×38.5　版サイン　印　木版

313
山口　進
「幼年時代の雪舟」
『一木集』Ⅳより
1948年
27.6×23.4　印
木版
マージン少汚れ
15,000

314　山口八九子　15,000
「京都風景封筒30枚」
19.5×7.6，15.8×6，19×8他
木版　各僅かヤケ

315　安井曽太郎　65,000
「ブルターニュの女性たち」（仮）
1911（明治44）年夏　17×10.5　「SO.Y」のサイン　鉛筆デッサン

316　安井曽太郎「サンゲル海岸スケッチ」　65,000
1911（明治44）年夏　13×19　「SO.Y」のサイン　鉛筆スケッチ
額マットシミ

317　安井曽太郎
「鑑」
1938～1939（昭和13～14）年　18×12
サイン　銅版
日本エッチング協会主催「第1回エッチング展覧会」(1940年)出品作
少ヤケ　マージン折れ
50,000

318　安井曽太郎
「風景」
22×16.5　印　水彩
120,000

〈額裏〉

319　山路　商「窓と顔」　200,000
1928（昭和3）年　油彩1号（16×22）
サイン　キャンバス

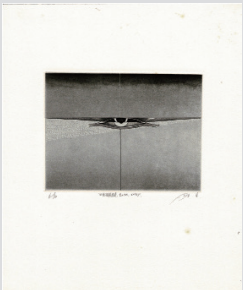
＊1903（明治36）年新潟県長岡市に生まれる。旧満州で幼少期を過ごす。1920（大正9）年広島に移り、靉光らと交流。戦前の広島における前衛美術運動にかかわり、1941年危険思想家とみなされ半年間拘束される。釈放後は体調を崩し、1944（昭和19）年死去。

320　山村耕花「踊り　上海ニューカルトン所見」　**700,000**
1924（大正13）年　40×27.5　山村耕花版画刊行会　木版　**左辺上部に「豊成」印**
少褪色　上部/下部薄く汚れ　マージン左辺少汚れ

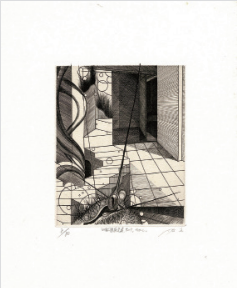
321　山村耕花（豊成）
「十五世市村羽左衛門の植木屋吉五郎」
『梨園の華』より　1921（大正10）年
40.3×28　印　木版
40,000

322　山村耕花「ひる寝」　**15,000**
1922（大正11）年　23×32　石版　元タトウ付　少シミ

323　吉田勝彦　3,000
「四獣視姦思考其の二
予兆」　14×8.3　限18
サイン　銅版



324　吉田勝彦　3,000
「四獣視姦思考其の十二
エピローグ」　10×14
限80　サイン　銅版　少シミ
裏面少シミ



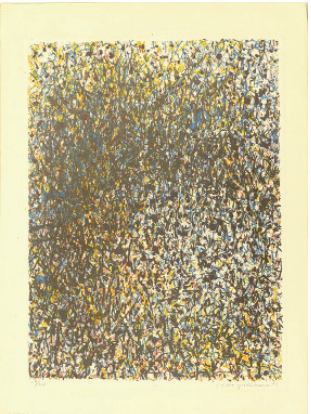
325　吉田勝彦　3,000
「四獣視姦思考其の十
フィナーレ」　12.6×10.3
限80　サイン　銅版
マージン上辺1ヶ所薄いシミ

326　吉田勝彦　3,000
「四獣視姦思考其の八
餓鬼魂」　紙寸23×19.1
限90　サイン　銅版
マージンシミ

327　吉田勝彦　4,000
「San Cristbal寺院（EN　VENEZUELA）」
1976年　10.5×18.5　限40　サイン
銅版　マージン僅かシミ　裏面少シミ

328　吉田勝彦　3,000
「採石場の夜」　9.5×15.8　限100
サイン　銅版　マージンシミ

329　吉田勝彦　3,000
「高架橋下の四ツ星公園」　11.5×16.3
限100　サイン　銅版



330　吉原英雄「さざめき」10,000
1961年　51×38　限20　サイン
リトグラフ　経年ヤケ　少マットヤケ

331　吉原英雄　5,000
「THE NIGHT」　1967年
38×28　限30　サイン
銅版とシルク併用　少マットヤケ

332　吉原英雄　15,000
「作品」　1982年　53.5×36.5
サイン　パステル

333　「木版団扇絵5枚」　5,000
各24×24.4　印　上村松園／池田焦園ほか　各経年ヤケ　1枚右下角折れ

334 『風』 再刊1号 80,000

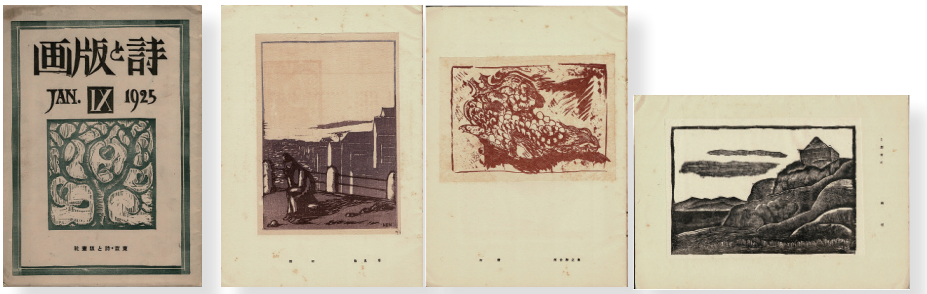
1929（昭和4）年 『風』発行所 判型25.8×19.5 逸見 享／藤森静雄／前川千帆／平塚運一／深沢策一／諏訪兼紀／川上澄生の木版と恩地孝四郎小品木版画集『人体考察』（5図 内1図ヤケ多） 表紙/裏表紙（ヤケ シミ） 背表紙（上下に破れ） 本文経年ヤケ

335 『詩と版画』 第6輯 25,000

1924（大正13）年7月 詩と版画社 判型26×19 藤森静雄編集 旭 正秀発行 藤森静雄「静物」／恩地孝四郎「仮睡」／旭 正秀「クラゝさま」（少シミ）／稲垣知雄「爆破のあと」（少シミ）の木版とベルナールなど機械刷木版2図 表紙左辺虫穴 本文頁（経年ヤケ シミ）

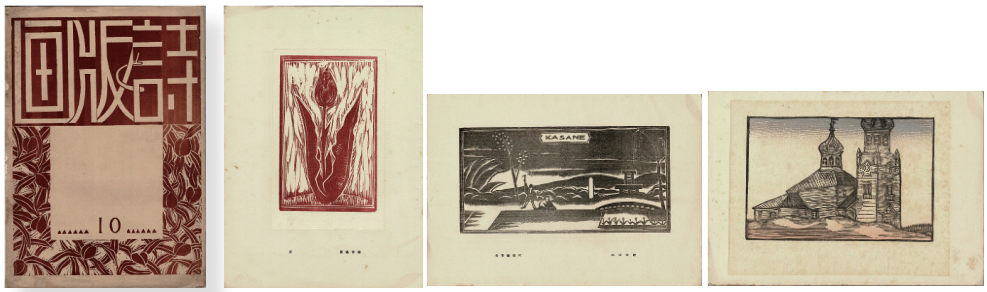
336 『詩と版画』 第7輯 15,000

1924（大正13）年9月 詩と版画社 判型26×19 藤森静雄編集 旭 正秀発行 恩地孝四郎「秋幸」（ヤケ）／旭 正秀「埃及へ」（少シミ）など機械刷5点 背少傷み 表紙ほか全体経年ヤケ 裏表紙少汚れ



337 『詩と版画』 第9輯 15,000

1925（大正14）年1月 詩と版画社 判型26×19 藤森静雄編集 旭 正秀発行 逸見 享「橋畔」／河合卯之助「柘榴」／平塚運一「風景」の木版画ほか機械刷木版5点 表紙上部汚れ 全体経年ヤケとシミ



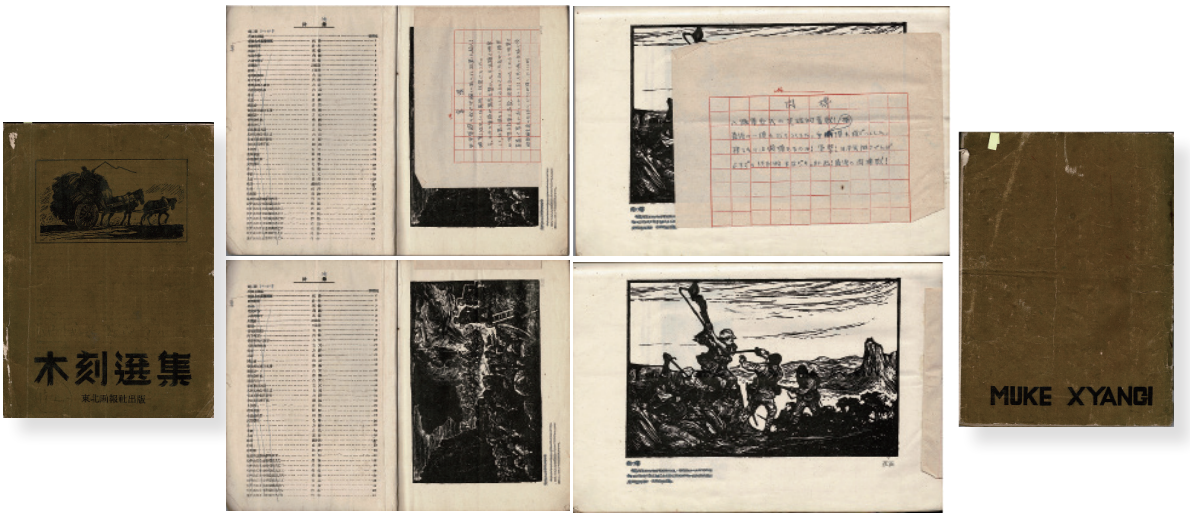
338　『詩と版画』第10輯　15,000
1925（大正14）年3月　詩と版画社　判型26×19　藤森静雄編集　旭 正秀発行　川上澄生「アラスカ風景」（少シミ）木版／藤森静雄「花」（僅かシミ）の木版画と諏訪兼紀「色彩間刈豆」など機械刷木版4点
表紙（左辺少破れ　汚れ）　全体（左辺縁汚れ）　裏表紙（右上に小穴　中央から下に弱い折れ）

339　『詩と版画』第11輯　80,000
1925（大正14）年5月　詩と版画社　判型26×19　藤森静雄編集
旭 正秀発行　恩地孝四郎「人体－少女」（手摺）と田中恭吉「病める夕」／香山小鳥「習作」など機械刷木版6図　37頁～40頁／奥付頁／裏表紙の上部1ヶ所に各シミ

340　『詩と版画』第12輯　15,000
1925（大正14）年7月　詩と版画社　判型26×19
藤森静雄編集　旭 正秀発行　合田 清氏蔵「ドイツ中世紀の木版」（少シミ）／ベヒシュタイン「首」／藤森静雄「静物」ほか機械刷木版7点
経年ヤケ　シミ

341　『詩と版画』第14輯
1925（大正14）年9月
藤森静雄編集　旭 正秀発行
詩と版画社　平塚運一「若葉」（木版　少シミ）／松村松次郎「河口」（石版）と機械刷木版5点
表紙汚れ　左辺縁汚れ
13,000

342　私製『新版画集團作品集』　5,000
判型22.4×16.3　清水正博蔵　小野忠重／畑野織蔵／清水正博他の作品写真を貼付　背表紙はがれ　全体ヤケ



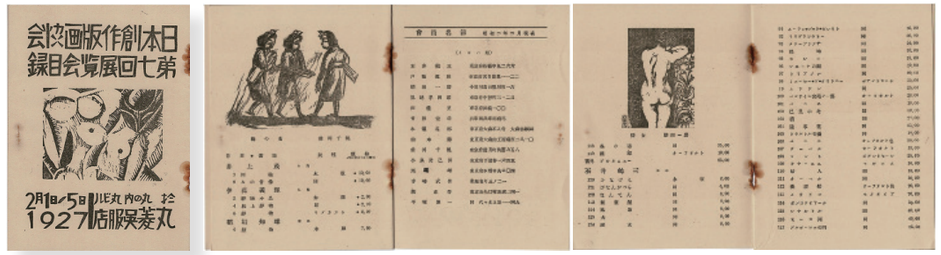
343 『木刻選集』（江口渙旧蔵） 60,000
中華民国35年（1946）4月　東北画報社出版　判型25.5×18.5　沃査「奪還」／彦涵「内戦」「軍民一体」／古元「帰省」「学習中の八路軍」／力群「労働のあと」など16作家41図版　但し、**巻頭2頁落丁**　目次と各図版解説文（中国語）はインクで消され、江口自筆ペン書きによる解説文を各図版上部に貼付　表紙（左部数ヶ所剥落　縦折れ）／背傷み／奥付頁水ジミ／裏表紙左辺上部少傷み

344 『中国資料』1号・2号・3号 35,000
1947年　中日文化研究所　各判型26×18　3号に唐英偉／力 群／李志耕／劉建庵／劉鐵華の木刻5図　3冊　各表紙・本文ヤケ　創刊号表紙左辺切れ　2号贈呈印

345 『職場美術』第3号・第4号 13,000
1949年1月/7月　職場美術協議会　判型各26×18.2
表紙/裏表紙含めて各8頁　2冊
各ヤケ　汚れ　表紙一部破れ

346 「第十九回二科美術展覧會目録」
判型15×10.7　1932（昭和7）年9月3日～10月4日　東京府美術館
表紙金具の油ジミ　本文少シミ
6,000

347 山本 鼎 編著 15,000
『マダムシュネヱの指導法による模様校正の學習』 児童教育用デテール指導書第1巻　1928（昭和3）年
日本農民美術研究所出版部
判型22.7×18



348 『日本創作版画協会第七回展覧会目録』 10,000
1927（昭和2）年　判型15.3×11.3　８頁　前川千帆 ／石井鶴三／ 旭 正秀／永瀬義郎 ／織田一磨／平塚運一の図版掲載
少ヤケ　少シミ　背金具汚れ

349　鑿の会作品集『花によせて』 25,000
判型29.3×26　限26　柄澤 齊／小林敬生／山本 進／栗田政裕の木口木版４点　各サイン　タトウ（折れ　少シミ）

350 『版画五人集』XV 7,000
1975年　判型33.5×23　岩田覚太郎「スペンサーブロックと賽子」（17.8×12.7　木版）／佐藤 宏「作品75－15」（16×11.5　木版）／
佐藤暢男「花」（9.8×7.5　銅版）／佃 政道「扇」（紙寸17.5×15.5　木版）　**鈴木幹二１図欠**

351　作者不詳
「太海風景」（木版12図）
各16.3×11.5　版サイン
1図上辺折りジワ
7,000

B　ハインリッヒ・フォーゲラー 150,000
「魔女Ⅰ」 1895年　21×14.5　サイン　銅版　少ヤケ
裏面上辺紙テープ剥し跡3ヶ所

版画堂　〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 1-12　雅樂川ビル 1F　TEL 03（3219）2027 ／ FAX 03（3219）2026