

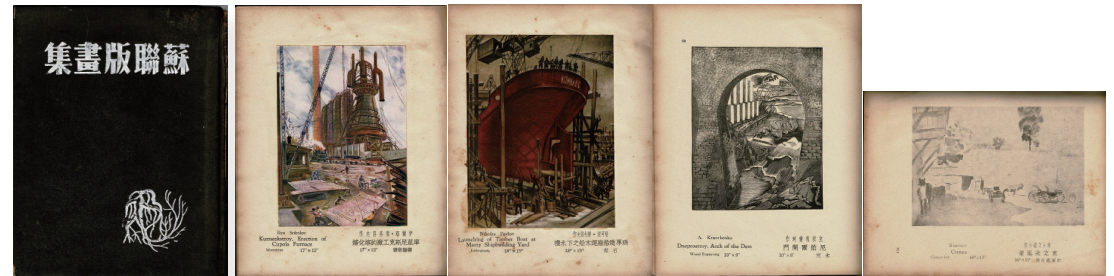


版画堂 143

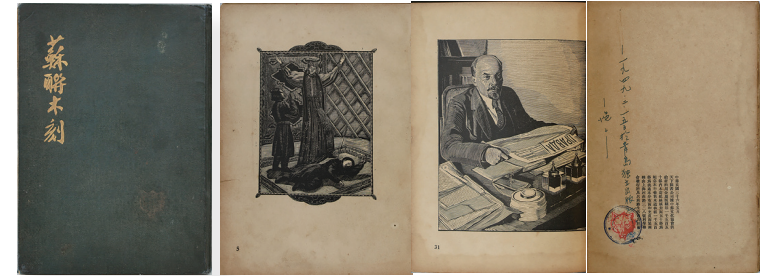
ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。
Tel. 03 (3219) 2027
Fax. 03 (3219) 2026
メール: info@hanga-do.com
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F
- 送料は実費を頂戴いたします。
- ご送金は下記口座にお振込みください。
 - ①三井住友銀行 神田支店 (普通) 1064093
口座名 有限会社 版画堂
 - ②郵便振替 00180-6-414812 版画堂
- Invoice 登録番号 T9010002013610 有限会社 版画堂

<営業日> 火～土 (日・月・祝祭日休業) 10:30am ~ 6:30pm
<http://www.hanga-do.com/>



A 『蘇聯版畫集』 60,000
1936年1月中ソ文化協会などの主催で南京で開催された「蘇聯（ソ連）版画展覧会」出品作品から魯迅が選んで刊行された作品集
1936年6月刊 上海良友圖書印刷公司刊行 魯迅序文 判型21.5×17 本文中国語32頁 図版159頁〔図〕表紙/裏表紙少汚れ
背(傷み 上部欠損) 本文15頁と図版17頁に切れ 少ヤケ 少汚れ



B 『蘇聯木刻』 60,000
1943年3月16日中ソ文化協会主催の「第二次ソ連版画展覧会」が重慶で開催され、この時中国に贈呈された作品の一部に鄭振鐸が序を冠し、葛一虹が編集して出版された作品集
1947年 天下圖書公司出版 判型26.5×19.5 37図(カラー9図含)
巻末に万年筆で「一九四九・二・一五於青島独立出版社一愾ター」書入れ
表紙少汚れ 本文全体(ヤケ 少シミ 汚れ) 4頁目切れと傷み修復 5頁目前小口1ヶ所切れ



1 作者不詳「A BAD FIT」 5,000
1826年 27×21 石版着彩 全体ヤケ



2 オノレ・ドーミエ 15,000
「りんごの品種改良」『田園風景』より
1845～1864年頃 25×21.5 版サイン
石版着彩



3 オノレ・ドーミエ 15,000
「料理人マケール」(仮)
『ラ・カリカチュール』12 26×21.5
石版着彩 シミ ヤケ 裏面(シミ ヤケ)
左辺2ヶ所紙テープ



4 オノレ・ドーミエ 15,000
「おしゃべりマケール」(仮)
『ラ・カリカチュール』15 25×21.3
石版着彩 全体少ヤケ シミ 汚れ
右辺を台紙に貼付



5 オノレ・ドーミエ 15,000
「株主たち」(仮) 『ラ・カリカチュール』6
21.5×27.5 石版着彩 ヤケ 少汚れ
右上角破れ(裏に補修用紙テープ)
裏面(汚れ 四辺紙テープ6ヶ所)



6 オノレ・ドーミエ 15,000
「作品」『ラ・カリカチュール』より
22×26 石版着彩 シミ 汚れ
裏面(シミ 汚れ)



7 オノレ・ドーミエ「ペトー王の宮廷」 50,000
『ラ・カリカチュール』94 1832年 24×51 石版着彩 保存不良
全体(少ヤケ 少シミ 縦と横に中折れ) マージン(下部中央切れ 画面中央小穴)



8 オノレ・ドーミエ 8,000
「なぞ」(仮) 『ラ・カリカチュール』166
27.5×21.7 (文字含) 石版着彩 シミ
ヤケ 左上角破れ 裏面(シミ 天地
4ヶ所紙テープ)



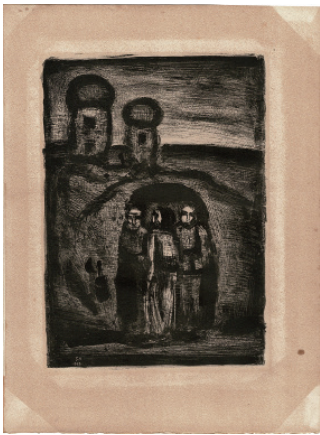
9 ジャック・カロ 35,000
 「犯罪人の捜索」『戦争の惨禍』(大) 9
 1633年 紙寸8.5×18.5 銅版
 マージン少断ち 作品台紙に貼付



10 ジャック・カロ 35,000
 「報償の分配」『戦争の惨禍』(大) 18
 1633年 紙寸8.5×18.5 銅版
 マージン少断ち 作品台紙に貼付



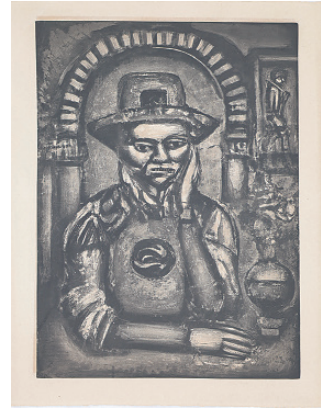
11 ギュスターブ・モロー
 「蛇の頭部と尾」
 『ラ・フォンテーヌの寓話』 1886年
 28.5×19.2 ブラックモンのサイン
 銅版 少ヤケ 50,000



12 ジョルジュ・ルオー 13,000
 「エンマウスの弟子たち」
 『伝説の風景』より 1929年
 23.5×17 版サイン リトグラフ
 全体ヤケ 四角コーナーテープ跡



13 ジョルジュ・ルオー 45,000
 「解放された女は、14時に正午を歌う。」
 『ミゼレーレ』17 1948年 55×43
 限425 銅版 経年ヤケ 油性インクジミ
 裏面油性インクヤケ 額無



14 ジョルジュ・ルオー 30,000
 「シナ人が火薬を発明して・・・」
 『ミゼレーレ』38 1948年 57×41
 限425 銅版 全体ヤケ 裏面ヤケ
 額無



15 ジョルジュ・ルオー 「我がうるわしの国、今いざこ」 70,000
 『ミゼレーレ』44 1948年 42×59 限425 銅版 裏面(油性インクジミ ヤケ)



〈裏面〉



16 ジョルジュ・ルオー 180,000
 「高慢と無信仰の黒き時代に」『ミゼレーレ』56
 1948年 58.5×43 限425 銅版 経年ヤケ
 マットヤケ 裏面四角テープヤケ



17 チャールズ・クーパーキング 35,000
 「Japan Entrance to the Bay Kanasawa」(横浜金沢湾)
 1865(慶応元)年 17.8×27 サイン無 水彩

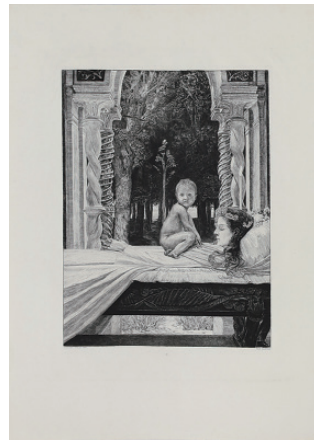
※1843～1898 イギリスの軍人・地質学者・画家
 1894年から1895年にかけて来日、長崎と横浜の風景を水彩画に描く

18 アンリ・ベルジュ
 「アネモネ」 1900年
 49×34.5 サイン
 紙に水彩 紙面波打ち
 右部ヤケ 全体少シミ
 35,000

※1870～1924
 フランスの装飾デザイナー
 1895年ドーム社(工房)に入社、草花や風景をモチーフにしたデザインで知られるナンシードームのデザイン等手がける



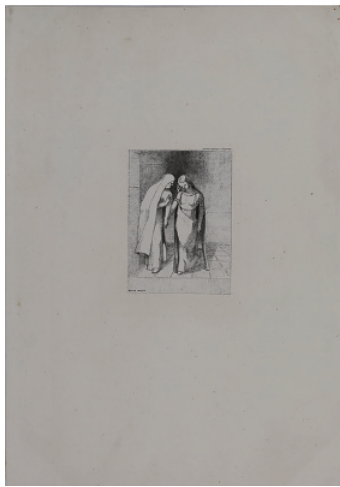
19
 ジェームス・ホイッスラー
 「Jo's Bent Head」
 1861年頃 22.7×15
 銅版 第2ステート
 ガレリアグラフィカシール
 マージン少右辺断ち
 マットヤケ 少シミ
 裏面(ヤケ 上辺テープ跡)
 100,000



20 マックス・クリンガー 「死せる母親」 85,000
 「死について」第2部No10 1910年頃 38.5×29.5 銅版
 画面右上角とマージン下部僅かシミ



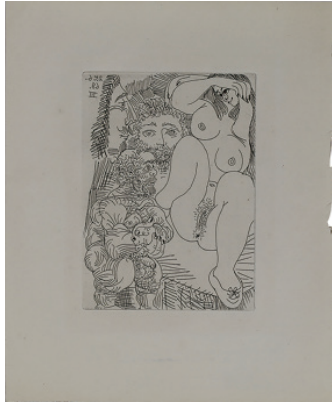
21 ポール・セザール・エリュエ
 「婦人」 1910年頃 40×37(額寸83×59.5)
 サイン 銅版着彩 経年ヤケ
 少マットヤケ 額装マット下部水ジミ
 100,000



22 オディロン・ルドン 100,000
 「神秘的な対話」 1891年 13.5×9.6
 (紙寸45×31.8) 限50 刷込サイン
 リトグラフ 紙面左部縦折れ
 全体少ヤケ 少シミ 裏面右辺紙テープ



23 ワシリー・カンデンスキー 200,000
 「五本の斜線のエッチング」 1922年
 176×128 銅版 裏面にニーナ・カンデンスキーのサイン 少ヤケ マットヤケ
 裏面(上部テープ跡 少ヤケ 少シミ)



24 パブロ・ピカソ 「作品」 80,000
 『ラ・セレスティース』より 1971年 12.2×8.7 限400 銅版
 マージン右辺少切れ



25 作者不詳 (PIAUBERT) 「作品」 10,000
 1970年 14.2×18.5 EA サイン リトグラフ 裏面少ヤケ



26 ハンス・ベルメール 「作品」 1967年 15×8.7
 サイン 銅版 和紙刷 25,000



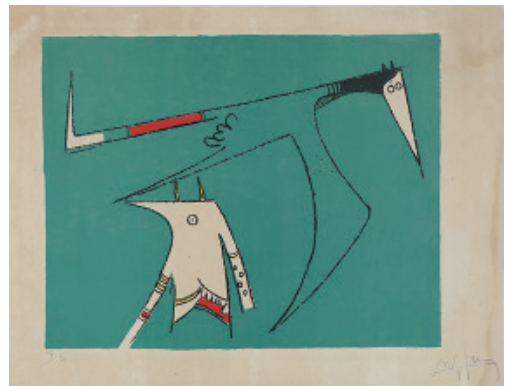
27 パウル・ヴンダーリッヒ 「小さなマント」 1973年 32×26.5
 限810 サイン リトグラフ 15,000



28 ジャン・フォートリエ 60,000
 『Petit Paysage Sombre (闇の小景)』
 1941年 7.5×17.6 限50 サイン 銅版
 マージンシミ 少マットヤケ 裏面 (ヤケ 四角テープ跡)



29 マリー・ローランサン 「ジェルダ」 25,000
 1923年 30×19 限100 サイン リトグラフ 下部にシミ
 マージンマットヤケ多 額装マットシミ



30 ヴィフレド・ラム 「作品」 40,000
 39×49 限30 サイン リトグラフ
 画面数ヶ所縦折れ 全体少ヤケ マージン右辺水ジミ

31
 マルク・シャガール
 『リトグラフ・レゾネ』Ⅱ
 1963年 ムルロー刊
 判型32×24.2 仏文
 208頁 オリジナル
 リトグラフ11図
 保存良好 30,000





32 フランスの作家「蔵書票104枚」

25,000

1940年～1960年代頃 判型21×14 René Berande / Marcel Luquetie他 5.3×4.2 / 10.5×7他 サイン (一部サイン無)
木口木版多数と木版・リノカット他 台紙に貼付 一部バラ 一部シミ



33 ブラジルの作家「蔵書票85枚」

25,000

1940～1960年代頃 判型21×14 Arbero Lima他 6.6×4.6 / 7×4.5 / 9.8×9.8他 サイン (一部サイン無) 木口木版と銅版他
台紙に貼付 一部バラ 同図柄重複2図 (1図5枚 1図3枚) 一部シミ



34 ソビエトの作家「蔵書票104枚」

25,000

1940～1960年代頃 判型21×14 B.Skiarwk / V. Soklov / E. Similos他 5.6×5 / 11.5×10.2 / 8.2×6.7他 サイン (一部サイン無)
木口木版多数と銅版他 台紙に貼付 5枚シミ



35 ユーゴスラヴィアの作家「蔵書票2冊組」(214枚)

60,000

①「蔵書票104枚」1960～1970年代頃 判型21×14 Karoly Andrusko他 13.8×9.5 / 7.8×5 / 9×4.2他 サイン (一部サイン無)
木口木版多数とリノカット 台紙に貼付 一部少シミ・少汚れ

②「蔵書票110枚」1960～1980年代頃 判型21×14 Karoly / Andrusko他 8.7×4 / 7×5 / 10×6.2他 サイン (一部サイン無)
木口木版多数 台紙に貼付多数 一部バラ 一部少シミ・少汚れ・少折れ 1枚汚れ



36 イタリアの作家「蔵書票69枚」

25,000

1940～1980年代頃 判型21×14 Bruno de Osimo / Neri Pozza / Guido Polo他 8.5×6.8 / 11.4×5.8 / 5.2×4他
サイン（一部サイン無） 木口木版多数と銅版他 台紙に貼付 12枚シミ



37 スペインの作家「蔵書票2冊組」(171枚)

50,000

- ①「蔵書票82枚」 1930～1960年代頃 判型21×14 E. Gavilan / J. Galicia / F. Victorio / Joan Vila他 12.6×13.5 / 7.7×7.7 / 5×5.2
他 サイン（一部サイン無） 木口木版多数と銅版他（数枚印刷含む） 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・少シミ・少汚れ
- ②「蔵書票89枚」 1920～1950年代頃 判型21×14 Joan Estiorte / L. Mallol他 12.5×9.3 / 5×4.4 / 12×7.5他 サイン（一部サイン
無） 木口木版多数と銅版他（印刷数枚含む） 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・少汚れ



38 ポーランドの作家「蔵書票2冊組」(147枚)

50,000

- ①「蔵書票68枚」 1950～1970年代頃 判型21×14 Jozef Szuszkiewicz他 9.2×4.9 / 9×5.5 / 4.8×3他 サイン（一部サイン無）
木口木版多数と木版他 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・少汚れ
- ②「蔵書票79枚」 1930～1960年代頃 判型21×14 Raymunda Lewandowski / Boguslaw Marszal / Zofia Kubacha他 7.7×5.5
10.5×4.5 / 4.8×7.5他 サイン（一部サイン無） 木口木版多数とリノカット他 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・少汚れ



39 リトアニアの作家「蔵書票2冊組」(246枚)

60,000

- ①「蔵書票148枚」 1960～1980年代頃 判型21×14 V. Jakšto / S. Rozinas / V. Kisarauskas / G. Bagdonavičius他 9.3×4.8 / 12×9.8 / 15.9×13他 サイン (一部サイン無) 木口木版多数とリノカット他 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・少汚れ
- ②「蔵書票98枚」 1940～1970年代頃 判型21×14 A. Jupatov / D. Rozkalns / A. Apinis / K. Baumanis / P. Upitis / A. Gaje 6.8×5.7 / 9×6 / 7.8×5.2他 サイン (一部サイン無) 木口木版多数とリノカット他 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・少汚れ



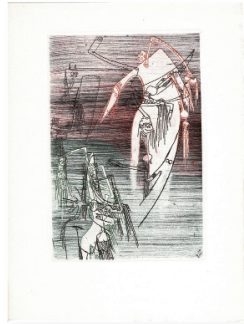
40 エストニアの作家「蔵書票3冊組」(249枚)

60,000

- ①「蔵書票81枚」 1960～1980年代頃 判型21×14 S. Valjal / J. Juhansoo 5×5.5 / 10×7.7 / 8×5他 サイン (一部サイン無) 木口木版多数と銅版・リノカット他 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・少汚れ
- ②「蔵書票68枚」 1960～1970年代頃 判型21×14 J. Juhansoo / O. Vihuri 10×8 / 8.5×6.2 / 5.5×4.4他 サイン (一部サイン無) 木口木版多数とリノカット他 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・少汚れ
- ③「蔵書票100枚」 1940～1970年代頃 判型21×14 Villu Toots / Vire Tolli / M. Tepp/R. Tamverk / A. Tammsaar/K. Ster 9.8×6.2 / 5.3×8.4 / 10.2×6.7他 サイン (一部サイン無) 木口木版多数とリノカット他 (印刷数枚含) 台紙に貼付 一部バラ 一部ヤケ・シミ・汚れ



41 Deyrolle 8,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



42 ヴィフレド・ラム 13,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



43 ハンス・アルプ 13,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



44 C. Bryen 7,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



45 Wessel. J 7,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



46 フォートリエ 10,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 リトグラフ



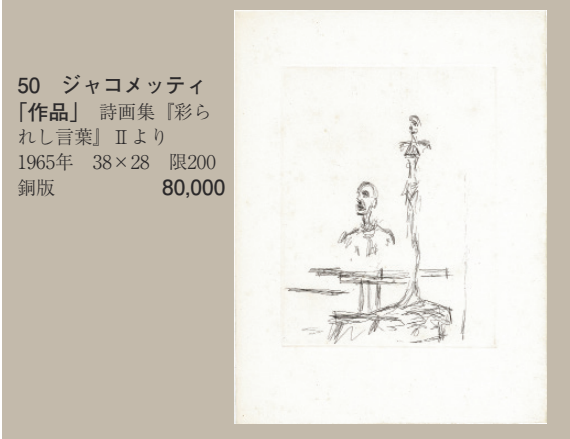
47 E. Zanartu 6,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



48 菅井 汲 13,000
 「庭」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



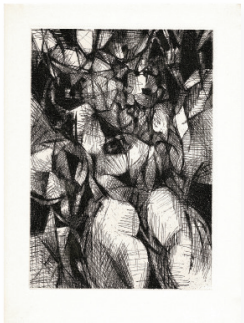
49 Vieira da Silva 5,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版 シミ



50 ジャコモメッティ
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより
 1965年 38×28 限200
 銅版 80,000



51 E. Baj 13,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



52 R. Wogensky 7,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



53 J. Serpan 7,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



54 M. Vesserau 7,000
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版



55 P. アレシンスキー
 「作品」詩画集『彩られし言葉』Ⅱより 1965年
 38×28 限200 銅版 13,000

56

『現代美術の先駆者たち』
(ケストナー協会の50年)

1966年 ドイツ・ハノーファー
のFackeltrug-Verlag Schmidt-
Kunster刊 判型65.5×46
限75のHC・EA 各サイン
10作家 (ドラツィオ/カマロ
/アルトゥング/エリアスベ
ルク/ハッケル/シューマッ
ハ/シュルツェ/シンジェ/
タピエス/菅井 汲) の10点
各リトグラフ 経年ヤケ
汚れ 1枚下辺切れ
300,000



〈Pier Dorazio〉



〈Alexander Camaro〉



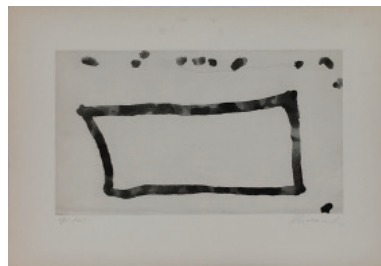
〈Hans Hartung〉



〈Paul Eliasberg〉



〈Erich Heckel〉



〈Emil Schmacher〉



〈Bernard Schultze〉



〈Gustave Singie〉



〈Antonio Tappies〉



〈菅井 汲〉



57 畦地梅太郎「白い像」 300,000
1958年 69.5×45.5 AP サイン 木版 四辺保護用
テープ貼付 少マットヤケ 中央左右摺りジワ



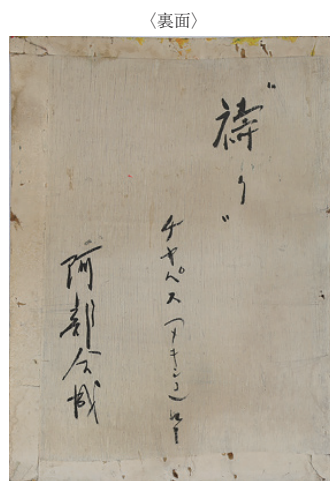
59 畦地梅太郎「戸隠山」 50,000
『山岳版画集』Iより 1946年 山と溪谷社 16.5×24.2
木版 自摺 裏面四角コーナーテープ跡 少ヤケ



61 阿部合成「野仏」 50,000
1971年 油彩0号 (18×14) サイン 板
日動画廊シール



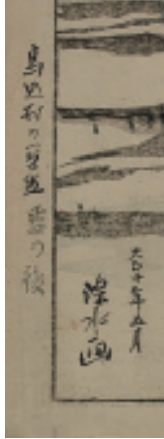
58 畦地梅太郎「瓶ヶ森 (イヨ)」 250,000
『山』(二六〇〇年版)第2集より 1940 (昭和15)年 30.5×45.5 印
木版 自摺 台紙に上辺貼付 紙面下辺摺りジワ 元台紙シミ



60 阿部合成「禱り チャパス (メキシコ)」 90,000
1966年 油彩6号 (49×29) サイン 板 左下角塗り残し 額無



62 荒川修作「こんにちはピカソ」 100,000
1973年 53.5×76 限90 サイン シルクスクリーン



(左下部拡大)



63 伊東深水「馬込村の写生 雪の後」 400,000
1921 (大正10) 年5月 24×36 左下毛筆で「深水」の署名と「馬込村の写生」書き入れ
右下「茅原」の印 「ワタナベ」の丸印無 木版 経年ヤケ 少汚れ 右部弱い縦折れ



64 石井柏亭
「深川木場」
1914 (大正3) 年
24.2×17.6 木版
経年ヤケ
70,000



65 稲垣知雄「長瀨」 25,000
『新日本百景』37 1941 (昭和16) 年 22.6×29.7
ヤケ 裏面左辺上下角テープ剥し跡



66 稲垣知雄「猫のささやき」 25,000
1959年 53×41 木版 版サインと印
第27回日本版画協会展出品作
全体少ヤケ マージン少汚れ 少シワ



67 稲垣知雄 30,000
「猫の仲直り」 1965年 58.5×43.5
版サインと印 木版 マージン四辺汚れ
少シワ 裏面上部に紙テープ剥し跡



68 井上豊久 10,000
「籠に牡丹」 1985年 53.5×38.5
限80 サイン 木版 マージン少シミ



〈裏面〉

69 池田満寿夫「タエコの朝食」 700,000
1963年 36×34.5 限20 サイン 銅版 第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ大賞
経年ヤケ 四辺保護用紙テープ貼付 右辺上部1ヶ所僅か切れ 画面数ヶ所弱いアタリ
裏面四辺テープ剥し跡



〈裏面〉

70 池田満寿夫「化粧する女」 700,000
1964年 36×33.5 限20 サイン 銅版 第4回東京国際版画ビエンナーレ展国立近代美術館賞／第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ大賞
経年ヤケ 少マットヤケ 四辺保護用紙テープ貼付



〈裏面〉

71 池田満寿夫「聖なる手 I」 700,000
1965年 36×33.5 限20 サイン 銅版
第6回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ4等賞／第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ大賞
経年ヤケ 僅かシミ マージン右上部1ヶ所弱い折れ 四辺保護用紙テープ貼付
裏面天地に紙テープ貼付

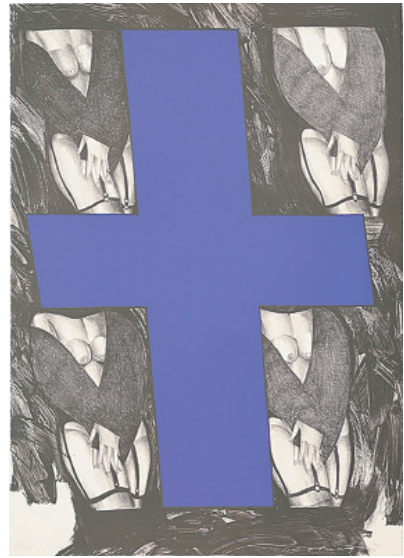


〈裏面〉

72 池田満寿夫「バラはバラ」 700,000
1966年 45.5×40 限30 サイン 銅版 第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ大賞
マージン左部1ヶ所シミ 四辺保護用紙テープ貼付 裏面少シミ



73 池田満寿夫「聖なる手 II」 180,000
 1965年 39.5×36 限20 サイン 銅版
 四辺保護用テープ貼付 全体経年ヤケ 上部汚れ
 裏面 (ヤケ セロテープ跡)



74 池田満寿夫 70,000
 「秘められた季節」 1966年 62.5×44.5
 限20 サイン リトグラフ 裏面少シミ



75 池田満寿夫「靴の裏側」 70,000
 1968年 57.3×46 限25 サイン リトグラフ
 マージン左/下辺少マットヤケ 額装マット少シミ
 裏面少シミ



76 池田満寿夫「ブダペストからの自画像」 200,000
 1968年 56.8×46.7 AP サインリトグラフ 第8回リュブリアナ国際版画
 ビエンナーレ展・ユーゴスラビア科学芸術アカデミー賞 四辺を額装マット
 に数ヶ所ずつ貼付 少波打ち



77 井野英二
「荒川河岸」
19.4×26.9 限50
サイン 木版
20,000



79 井野英二
「東京ゲートブリッジ」 19.4×27 限50 サイン 木版 20,000

78 井野英二
「八王子富士」
19.5×27 限50
サイン 木版
20,000



80 井野英二 20,000
「ムサシノキスゲの森」 20×27
限50 サイン 木版



81 井野英二 「シュロ晩景」 20,000
20×27 限50 サイン 木版



82 井野英二 20,000
「晩秋の東大キャンパス」 19.5×27
限50 サイン 木版



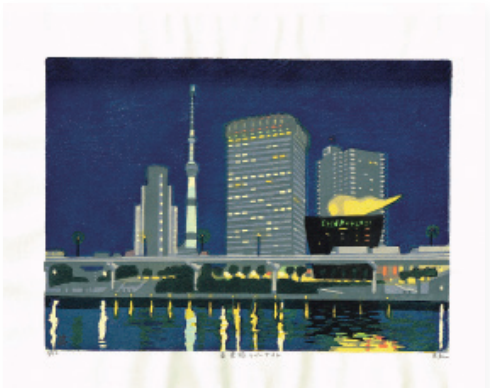
83 井野英二 20,000
「夜の浅草駅前」 19.5×27 限50
サイン 木版



84 井野英二 20,000
「秋の東大パサージュ」 19.5×27
限50 サイン 木版



85 井野英二 20,000
「雪のポプラ並木」 20×27 限50
サイン 木版



86 井野英二 「吾妻橋リバーナイト」 20,000
19.5×27 限50 サイン 木版



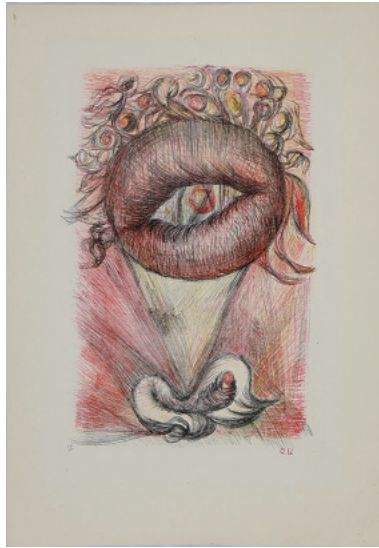
87 井野英二 20,000
「世田谷ボロ市」 19.4×26.9
限50 サイン 木版



88 井野英二 20,000
「鎌倉すごろく」 20×27 限50
サイン 木版



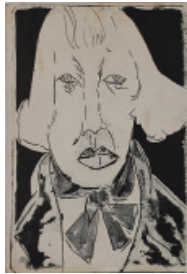
89 海野光弘「作品」 4,000
14×16 限300 サイン 木版
マットヤケ



90 瑛九「顔」 70,000
1957年 38×26 限20 スタンプサイン
リトグラフ 経年ヤケ 裏面少ヤケ



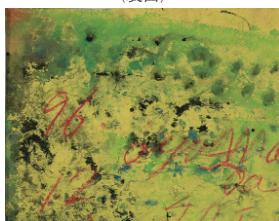
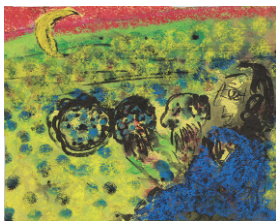
91 瑛九「背中合わせ」 70,000
1952年 14.6×13 限52 サイン 銅版
少ヤケ 僅かシミ 裏面四角コーナー
テープ跡



92 小山田チカエ「人物」2点 10,000
45×29 / 30×45 銅版 1枚に「チカ」の版サイン
経年ヤケ 少シミ

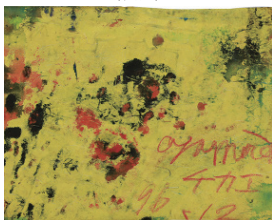


93 榎本千花俊 70,000
「伏見詣」 131.5×26.5 (軸214×
37.5) サイン 絹本 共箱「汚れ」
上蓋傷み 巻ジワ 少汚れ
軸裏面上部傷み



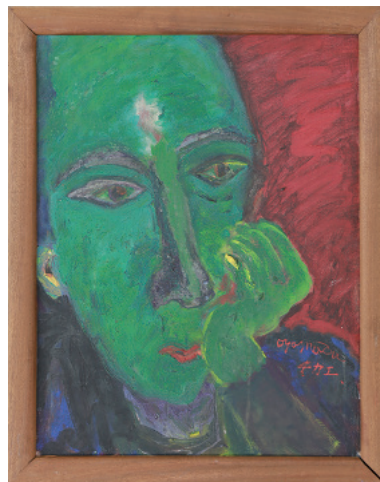
〈裏面〉

94 小山田チカエ「作品」 6,000
1996年 20×25 裏面にサイン 紙にパステル



〈裏面〉

95 小山田チカエ「作品」 6,000
1996年 20×25 裏面にサイン 表「近江」の印 紙にパステル



96 小山田チカエ
「フランスの画家」
油彩10号 (53×41)
サイン キャンバス
70,000



97 小原祥邨「鯉」 120,000
1935 (昭和10) 年作 31×45 版サイン 木版 渡辺版 ワタナベの丸印無
少マットヤケ 裏面天地紙テープ貼付



98 織田一磨「舞踊」 50,000
1922 (大正11) 年 48×33 サイン無
石版 経年ヤケ



99 織田一磨「新潟唐人池」 120,000
1929 (昭和4) 年 43.3×57.8 限16 サイン 石版
第10回帝展出品作 保存不良 経年ヤケ 全体波打ち
下辺破れと切れ補修の為裏打



100 織田一磨 90,000
『明治神宮表参道 秋のあめふりの景』『新近郊八景』4
1932 (昭和7) 年 22.3×31.5 限20だが限定の記載無 サイン 石版
元タトウ付 少ヤケ



103 小作青児
「違った想いを抱いて」
1975年 64×94
限30 サイン
リトグラフ
経年ヤケ 少シミ
15,000



101 織田一磨 90,000
『小金井 青葉の頃』『新近郊八景』5 1932 (昭和7) 年 22.2×31
サイン 石版 元タトウ付 少ヤケ



104 小作青児
「すずめだけに光が」
1972年 63.5×78
EP サイン
リトグラフ
経年ヤケ
15,000



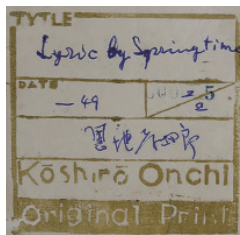
102 織田一磨 80,000
『井の頭風景』『新近郊八景』6 1932 (昭和7) 年 22.2×31.7
サイン 石版 元タトウ付 ヤケ



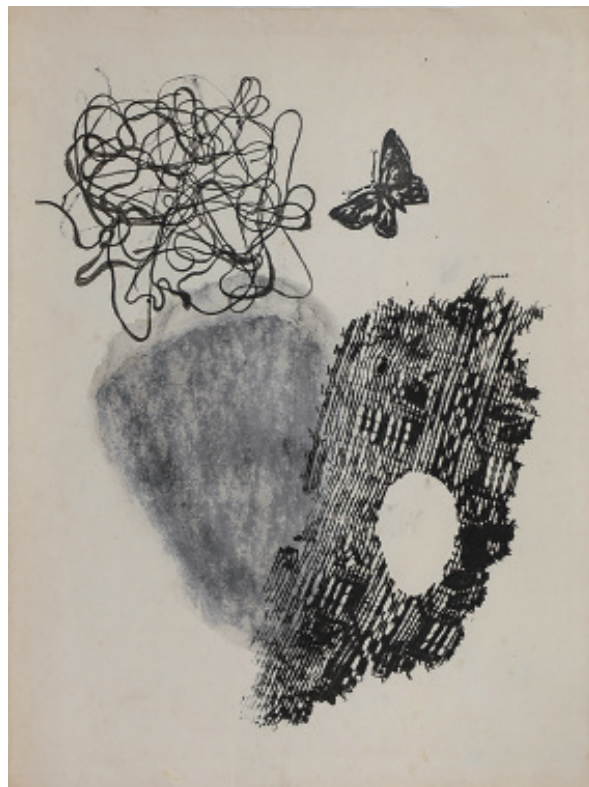


105 恩地孝四郎
 「リリック No.9 はるかな希い」
 『一木集』Ⅵ 1951年 31.5×23.4 木版
 少ヤケ 少汚れ 少シミ 左上角付近に折れ
 右辺中央横に弱い折れ線
 裏面 (ヤケ シミ 下辺中央にテープ)
 450,000

106 恩地孝四郎
 「リリック 春」
 1949年 43×33 版サイン
 マルチブロック
 裏面オリジナルシール
 経年ヤケ 少シミ
 全体少摺りジワ
 右上弱い折れ
 上辺左1ヶ所少切れ
 600,000



〈オリジナルシール〉





〈裏面〉

107 恩地孝四郎「白い花 マグノリア (試摺)」 700,000
 1947年 43×35.5 木版 『恩地孝四郎版画集』(形象社 1975年) 掲載作品
 右部余白鉛筆による指示書き 全体(経年ヤケ 少しシミ 少汚れ)
 右部縦折れ2本 左辺縦折れ1本 上部1ヶ所小穴 裏面左下少汚れ

〈オリジナル版画〉



〈後摺〉



表 〈「失題」版木〉



裏 〈「EXLIBRIS」版木〉

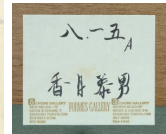
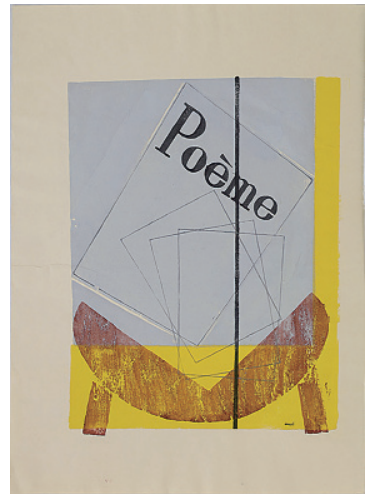


108 恩地孝四郎 木版画「失題」の〈原作及び後摺版画〉と版木(裏面は木版画「EXLIBRIS」の版木) 90,000
 年代不明 版画8.6×6.7 / 版木8.6×6.7×2.3 (表裏) 版サイン 後摺は限300
 オリジナル版画(保存やや不良 全体ヤケ 左右切れ 折れ跡)



109 恩地孝四郎 90,000
 「『氷島』の著者 萩原朔太郎像」
 1943（昭和18）年作（1987年摺）
 52×42 木版 後摺（WKO版画研究所）
 摺りジワ

110 恩地孝四郎 50,000
 「ポエム」 1949年作（1987年摺）
 34×26 限20 木版
 後摺（WKO版画研究所）
 マージン摺りジワ



〈画廊シール〉

111 香月泰男「一九四五・八・一五」 250,000
 紙寸14×20.2 サイン無 モノタイプ 大阪フォルム画廊シール(コピー) 経年ヤケ 少シミ 裏面(ヤケ 少シミ)



112 柿崎 兆「漁火」 70,000
 1991年 55×80 限12 サイン 木版
 マージン (少シミ 摺りジワ 上辺弱い折れ)



113 勝平得之「いろり」 35,000
 1939（昭和14）年 27.3×38 木版
 保存やや不良 少ヤケ 上辺3ヶ所破れ 台紙に貼付



114 柄澤 齊 版画集『Al - Chimija』(8枚の木口木版のための8つの錬金術的寓話) 150,000
 1972年 判型29.5×22.5 限30 木口木版8点 各サイン 各マージン(少シミ 少汚れ) 函(少傷み 汚れ)



115 柄澤 齊 20,000
 「ハーブ」『死と変容 II』12
 1988年 21.6×7 限70
 サイン 木口木版



116 川西 英「神戸」 50,000
 23.8×33.1 版サイン 印 木版 裏面上辺左右角に紙テープ



117 川上邦世「雛人形」 100,000
 一對 各(高7×巾17×奥10 / 台座21×14.7) 木彫着彩 刻銘 木箱付



118 川口軌外「みかん」 60,000
 油彩6号(32×41) サイン キャンバス
 画面汚れ 元額汚れ



119 川上澄生「繪ノ上ノ静物」 150,000
1927 (昭和2)年 21.1×29.6 木版 マージン (少汚れ 左下角に紙片 上部折り目)
裏面上辺左右角にテープ跡



120 川上澄生「蛮船図」 35,000
1939 (昭和14)年 40×30 (紙寸71.5×51.8)
鉛筆サイン 木版着彩 経年ヤケ
少シミ



121 川上澄生「蛮船入津 (船載珍貨)」 35,000
1953年 31×57.5 鉛筆サイン 木版着彩
僅かヤケ 僅か摺りジワ



122 川上澄生「青髭装丁画」 35,000
年代不詳 18×25.6 印 水彩 少ヤケ 下辺切れ1ヶ所



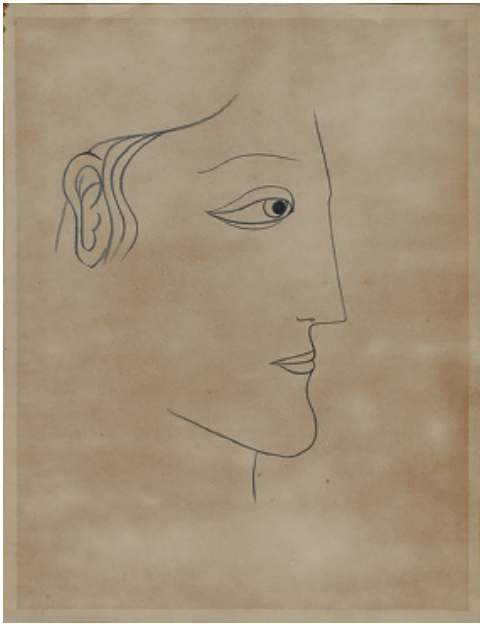
〈表紙〉

123 川上澄生 180,000
版画集『的』(三部作)
1928 (昭和3)年 以士帖印社
判型45×33 木版3図 (各24.2×33.5)
元帙 1図上部に摺りジワ



〈裏表紙〉

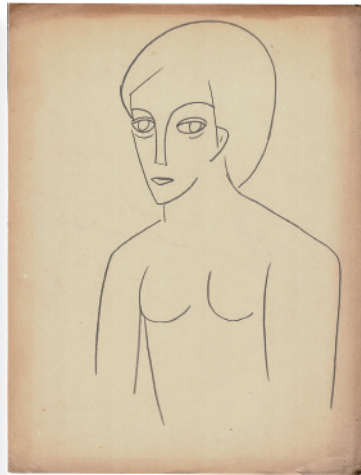
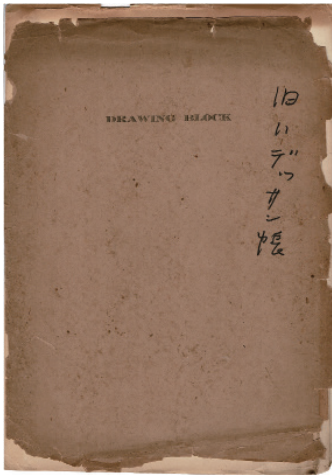




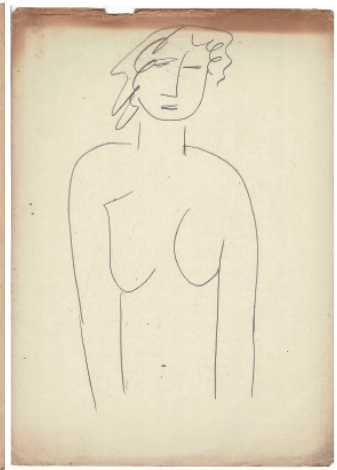
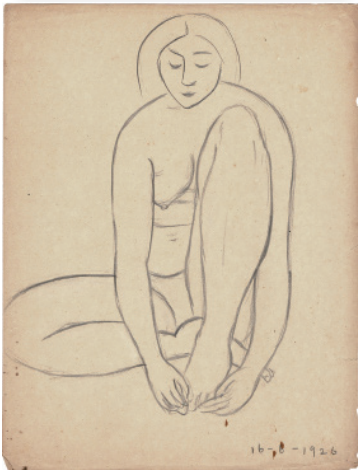
124 神原 泰「女性の横顔」(仮) 90,000
 1934 (昭和9)年 18×15 (紙寸30.8×23.5) 鉛筆デッサン
 『神原 泰画集』(蒲田書房 1934年)掲載 サイン無
 全体ヤケ マットヤケ 裏ヤケ



125 神原 泰「横顔頭部」 120,000
 22×15 (紙寸30×22) サイン コンテ画
 ヤケ 左辺下部少折れ 右辺縁 (シワ 切れ 小穴)
 裏面ヤケ



126 神原 泰『古いデッサン帳』
 1926 (昭和元)年 紙寸37×28 (3枚)
 紙寸41.5×29.5 (1枚) 鉛筆デッサン4図
 2図サイン/2図サイン無
 全体 (ヤケ 汚れ) 縁に切れと折れ
 表紙 (切れ 汚れ 傷み強)
 150,000

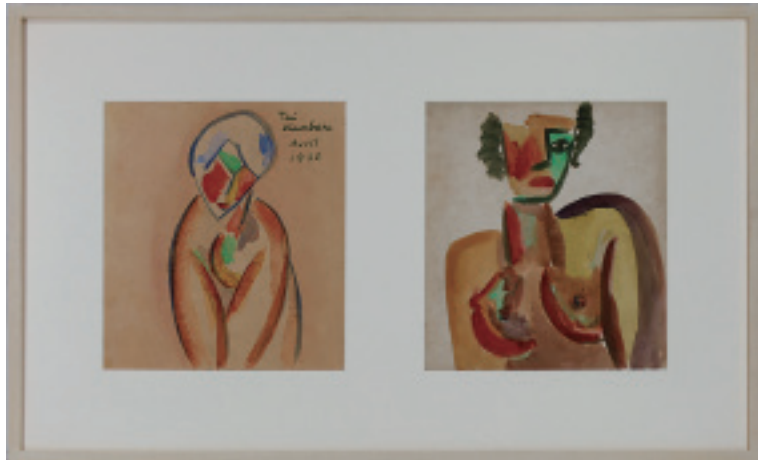




127 神原 泰「作品」 150,000
1951年 油彩8号 (33×45.5) サイン キャンバス 画面僅か傷み



128 神原 泰「女性の顔」(仮) 80,000
サイン無 色紙 (27×24) に水彩 表/裏面 (少ヤケ少汚れ)



129 神原 泰「裸婦 2図」 230,000
1933 (昭和8) 年他 各27×24 (色紙大) 1図サイン/1図サイン無 水彩



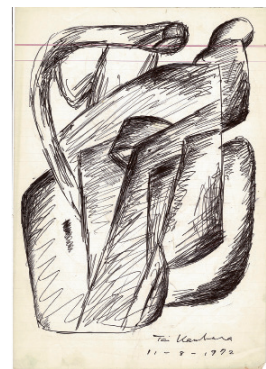
130 神原 泰 25,000
「女性の顔」(仮) 13.5×13
(紙寸27.8×22) サイン無 紙に鉛筆ヤケ 縁 (汚れ 折り目) 左下角 (切れ 破れ)



131 神原 泰「オマージュ ピカソ」 60,000
1968年 油彩3号 (22.5×27.5) サイン キャンバス 額無 画面縮み 少汚れ



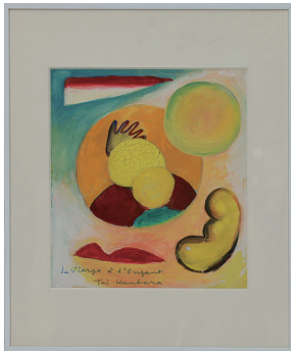
132 神原 泰 30,000
「オマージュ ピカソ」 1983年 紙寸26×36 サイン 紙に水彩と油彩 額無 裏面少汚れ



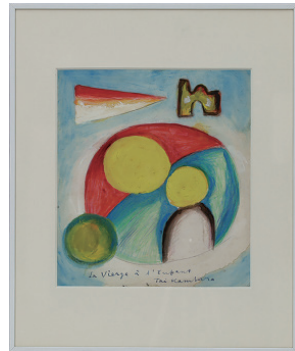
133 神原 泰 7,000
「作品」 1972年 紙寸30×21 サイン 大学ノートにペン 少ヤケ 少汚れ



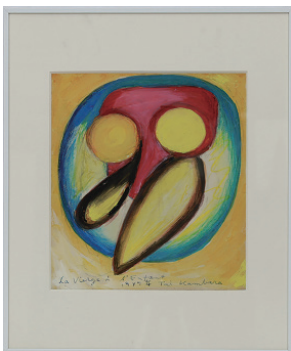
134 神原 泰 25,000
素描「マリアとキリスト」1
1987年 27×24 サイン
色紙に水彩とクレヨン



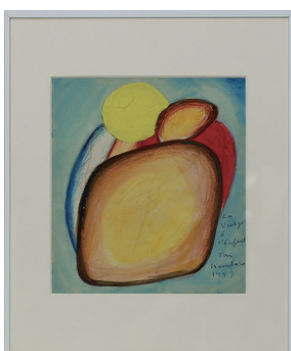
135 神原 泰 23,000
素描「マリアとキリスト」2
1987年 27×24 サイン
色紙に水彩と油彩 油彩部分割れ



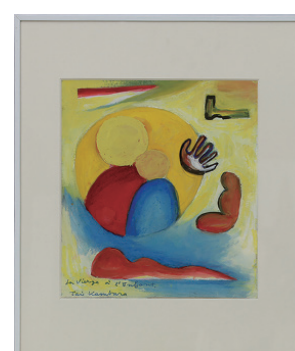
136 神原 泰 25,000
素描「マリアとキリスト」3
1987年 27×24 サイン 色紙に
水彩と油彩 油彩部分僅か割れ



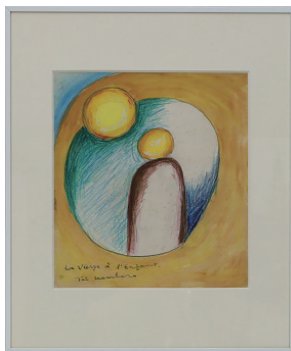
137 神原 泰 25,000
素描「マリアとキリスト」4
1987年 27×24 サイン
色紙に水彩と油彩



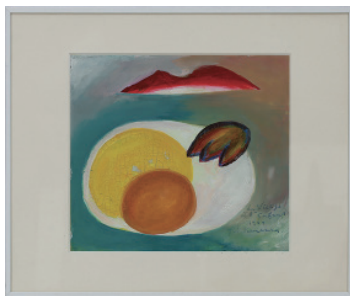
138 神原 泰 25,000
素描「マリアとキリスト」5
1987年 27×24 サイン
色紙に水彩と油彩 油彩部分少割れ



139 神原 泰 25,000
素描「マリアとキリスト」6
1987年 27×24 サイン
色紙に水彩と油彩 画面上部少割れ



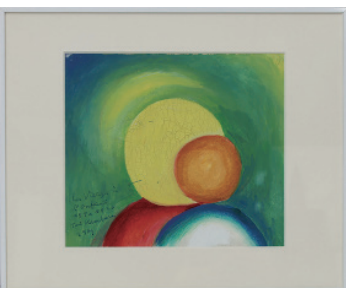
140 神原 泰 20,000
素描「マリアとキリスト」7
1987年 27×24 サイン 色紙に
水彩とクレヨン 左下角シワ



141 神原 泰 23,000
素描「マリアとキリスト」8
1989年 24×27 サイン
色紙に水彩と油彩 油彩部分割れ



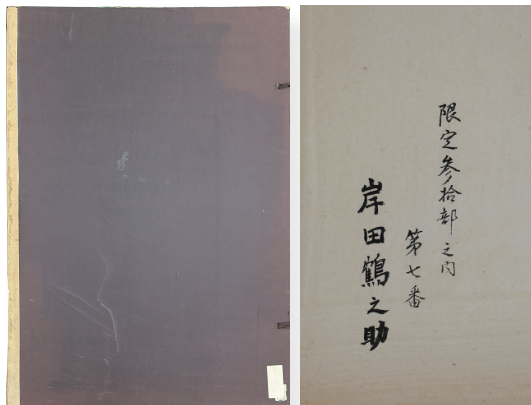
142 神原 泰 25,000
素描「マリアとキリスト」9
1989年 24×27 サイン
色紙に水彩と油彩 油彩部分割れ



143 神原 泰
素描「マリアとキリスト」10
1989年 24×27 サイン
色紙に水彩と油彩 油彩部分割れ
23,000

144 神原 泰 25,000
素描「マリアとキリスト」11
1989年 24×27 サイン
色紙に水彩と油彩 油彩部分割れ





145 岸田劉生「天地創造 3点組」 300,000

1914 (大正3) 年作 各12.6×12.6 (紙寸各64×43.5) 限7/30
銅版 (駒井哲郎監修後刷) マージン左下に「岸田劉生」の角印
タトウに「岸田鶴之助」の毛筆署名 経年ヤケ マットヤケ



〈欲望〉



〈怒れるアダム〉



〈石を噛む人〉



146 岸田劉生「欲望」

『天地創造』1 1914 (大正3) 年作
12.5×12.5 (紙寸63×43.5)
限10/30 銅版 (駒井哲郎監修後刷)
マージン左下に「岸田劉生」の角印
少ヤケ マットヤケ マージン下部
折れ 少シミ 額下部傷み
120,000



〈裏面〉



147 木田金次郎 450,000
 「稲穂崎海岸」 1940 (昭和15)年
 油彩3号 (21.4×27.3) 裏面にサイン
 板 北海道絵画商協同組合鑑定書
 右左上角少傷み 経年汚れ



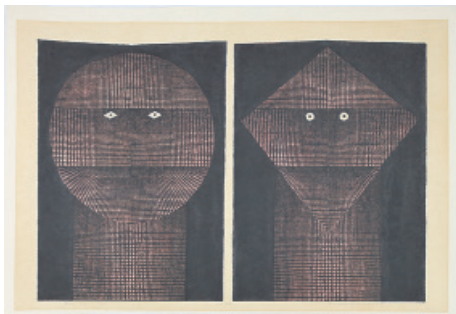
148 北岡文雄 6,000
 「スペイン壺とカトリア」
 1973年 45×33 AP サイン
 木版 裏打 マットヤケ
 マージン右辺摺りジワ
 裏面少ヤケ



149 北岡文雄「草萌ゆる湿原」 20,000
 1986年 40×54.7 限120 サイン 木版
 少マットヤケ



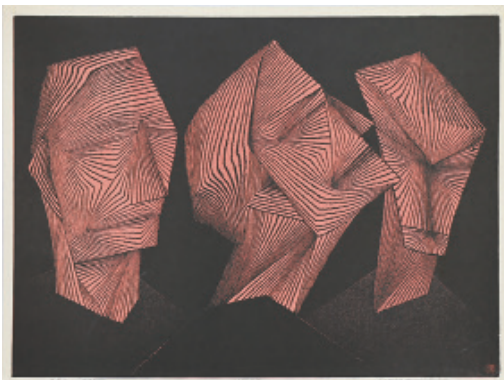
150 北岡文雄「風の日」 6,000
 1975年 39.3×54.5 限100 サイン 木版
 マージン右辺断ち 下辺右下水ジミ
 左辺 (少シミ 少シワ)



151 木下富雄
 「Face (2人)」
 1973年 44×66
 限50 サイン
 木版 マットヤケ
 左上弱い折れ
 25,000



152 木下富雄「Face (Night)」 25,000
 1980年 41.7×61.5 限50 サイン 木版
 マージン上辺水ジミ (左角) 下辺右少シミ



153 木下富雄「仮面 3」
 55.5×75 サイン
 木版 作家保存用
 右下角に「理」の蔵印
 50,000



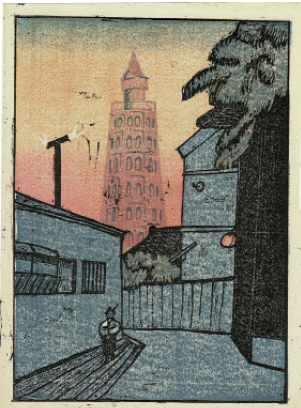
154 北川民次
 「陶工」 1966年
 53×37 限120
 サイン リトグラフ
 マージン四辺
 (少シミ 少汚れ)
 裏面天地セロテー
 プ跡
 35,000



155 黒田重太郎「林間の少女」(仮) 90,000
1931(昭和6)年 油彩6号(32×41) サイン キャンバス
画面中央右下に縮み 元額汚れ



156 黒田茂樹「作品」 10,000
23.8×44.3 限70 サイン 銅版



157 小泉癸巳男 25,000
「浅草の裏地」1921(大正10)年
24.8×17.8 サイン無 木版
マージンにインク汚れ



158 小泉癸巳男 80,000
「淀橋区新宿街景」『昭和大東京百図絵』61
1935(昭和10)年 37×27.5 サイン 木版
表・裏経年ヤケ マージン(少汚れ 表・裏角
に数ヶ所薄く剥し跡)



159 徳富蘇峰 賛/小早川秋聲 画
「神州正氣・富士」23×41.5(軸129×
55.5) サイン 紙本(ヤケ シミ)
箱書無 20,000



160 小泉癸巳男「奉祝二千六百年花電車」 70,000
1940(昭和15)年 28×37 サイン 木版
少ヤケ マージン僅かシミ

161 近藤弘明「曉炎」
30.5×40(軸寸105×54)
サイン 紙本 太巻 共箱
35,000

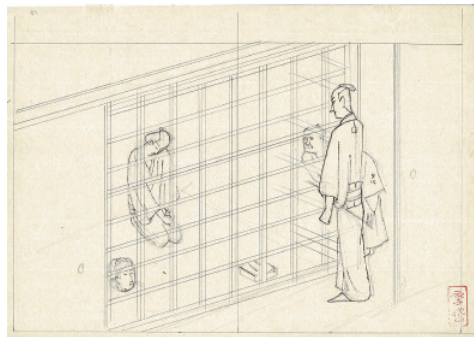




小村雪岱筆
挿画下絵
山本武夫鑑定

〈鑑定証〉

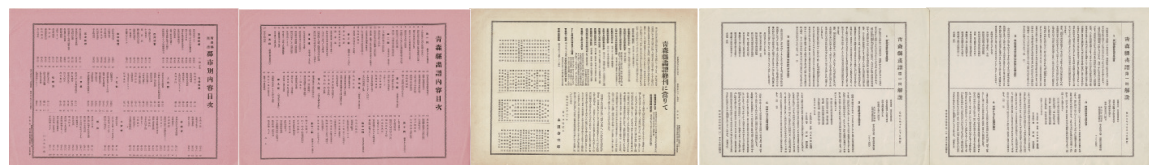
162 小村雪岱「挿絵下絵」 70,000
紙寸19.5×27 印 ペン 山本武夫鑑定証
裏面上辺2ヶ所紙テープ



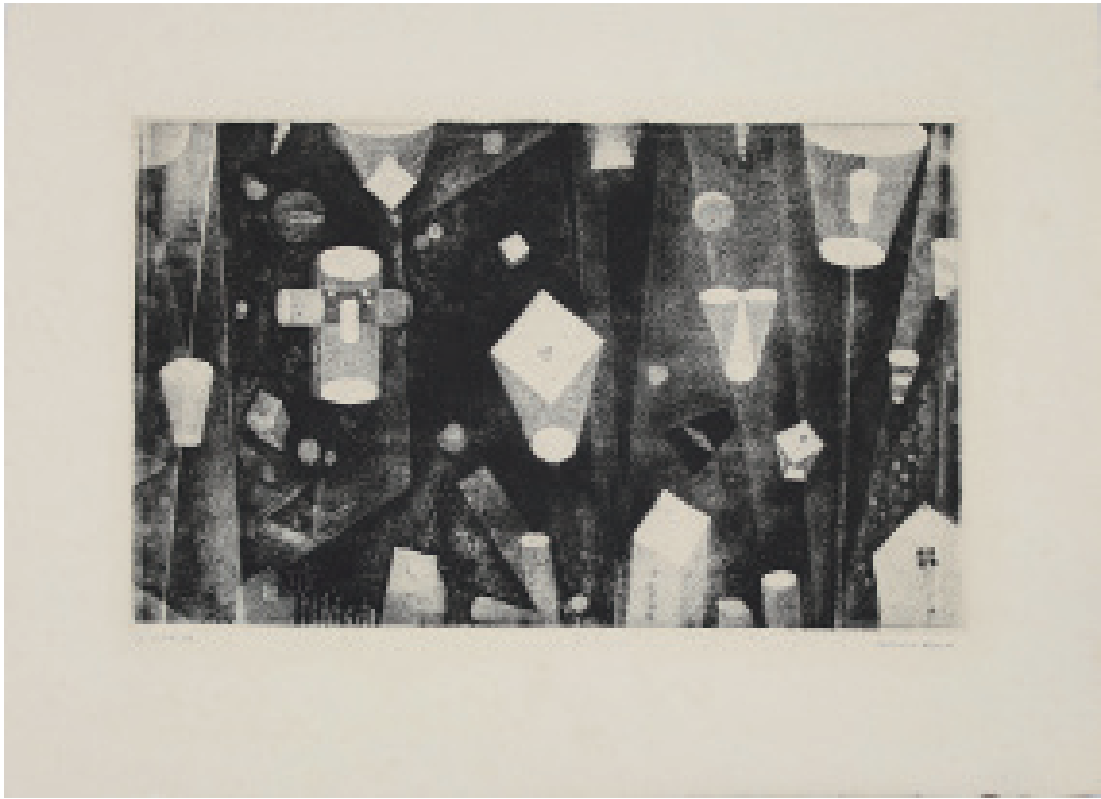
小村雪岱筆
挿画下絵
山本武夫鑑定

〈鑑定証〉

163 小村雪岱「挿絵下絵」 70,000
紙寸19.5×27 印 ペン 山本武夫鑑定証（破れ）
裏面上辺2ヶ所紙テープ



164 今 純三『青森縣畫譜』第1輯～第12輯 100,000
昭和8（1933）年10月～昭和9（1934）年9月 東奥日報社 石版100図（第1輯～第10輯は各8図ずつ、第11・12輯は各10図）
判型41×27.5（袋寸法） 木箱付 各輯解説と群市内別内容目次付 元袋（少傷み 破れ）



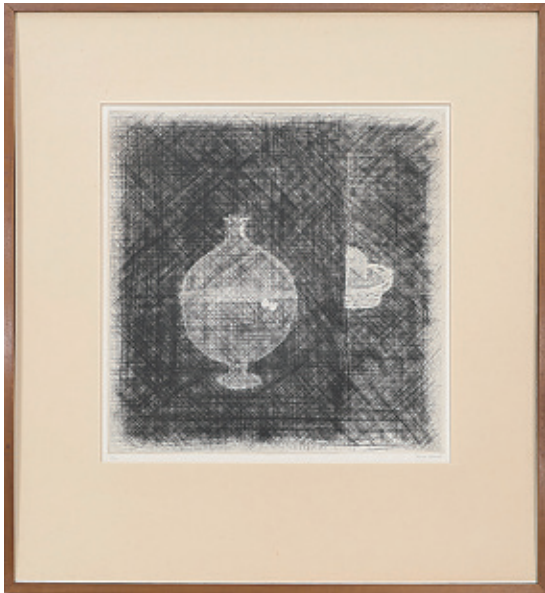
165 駒井哲郎「束の間の幻影」 1,800,000
1951年 17.6×28.5 ea サイン 銅版
第1回サンパウロ・ビエンナーレ日本人賞／第2回ルガノ国際版画ビエンナーレ優秀賞
経年ヤケ マージン少シミ 天地テープ跡



〈裏面〉



166 駒井哲郎「肖像 (Portrait de Gilles de Rais)」
1948年 11.2×7.6 限定記載無 サイン 銅版
第27回春陽会展 (1950年) 出品
少ヤケ 四角紙テープ 250,000



〈出品シール〉

167 駒井哲郎「静物」 230,000
 1968年 36×35.5 限1/20 サイン 銅版
 額裏に「1969年国際形象展出品シール」
 少ヤケ 裏面四辺紙テープ貼付 元額（傷み 汚れ）



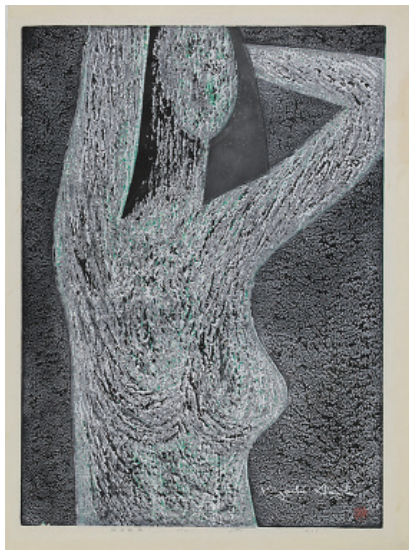
168 駒井哲郎「夜の森」 230,000
 1958年 21.3×19 EA (XVII/XX) サイン 銅版
 マージン上部と下部に1ヶ所ずつシミ



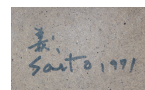
169 小早川 清「化粧」(試摺) 280,000
 1930 (昭和15)年 46.6×27 私家版 版サイン 木版
 マージン下部の題名摺り込無 全体僅かシミ
 マージン左上角少汚れ 上辺摺りジワ



170 小村雪岱「見立寒山拾得」 75,000
 1941 (昭和16)年 紙寸29.2×44 裏面安達版シール
 全体（ヤケ シミ多）



171 齊藤 清「NUDE (D)」 135,000
1966年 52.5×38.5 限100 サイン 木版
少マットヤケ マージン右辺水ジミ 左辺少シミ
裏面少シミ



〈裏面〉

172 斎藤義重
ポーパン「白」
1971年 72×59.5
裏面にサイン 樹脂
経年ヤケ 全体シミ
画面小さなアタリ数ヶ所
50,000

〈正面〉



〈側面〉



173 桜井祐一「裸婦」 25,000
高14 (台座含まず) 巾10 奥行10 ブロンズ
台座付 箱無



174 笹島喜平 40,000
「風ある林」 1959年 68×48
限30 サイン 印 木版拓刷
全体摺りジワ 上辺台紙に貼付
マージン上辺折れと僅かシミ
左辺と下辺墨ジミ



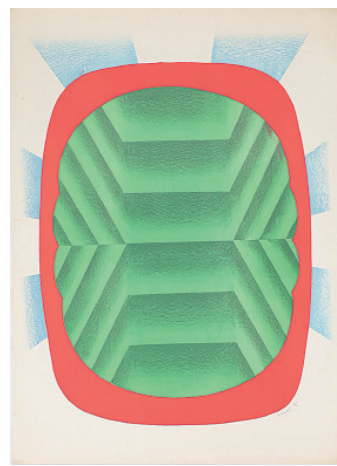
175 菅井 汲 40,000
「大きな黒」 1961年 66×54
限6 サイン リトグラフ



176 菅井 汲 40,000
「紫の風」 1962年 62.5×42.8
限88 サイン リトグラフ
全体シミ



177 菅井 汲「紫」 40,000
1963年 66.5×45 限45 サイン
リトグラフ 全体マットヤケ
裏面 (天地テープ跡 中央上部汚れ)



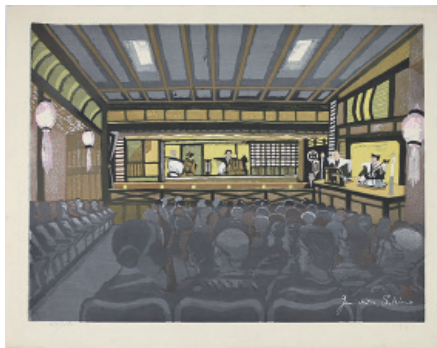
178 菅井 汲「日食」 50,000
1965年 66×53 限定無 サイン
リトグラフ 第1回クラコウ国際版画ビエ
ンナーレ展自由テーマ大賞 (1966年)
少ヤケ 少シミ



179 清宮質文 300,000
「われむかしの日にしえの年をおもえり」
1982年 15.2×13 限85 サイン 木版



180 関野準一郎「宮沢賢治像」 150,000
1975年 60×47 限1/35 サイン 木版 裏面少ヤケ



181 関野準一郎「文楽舞台之図」(仮) 35,000
1960年 50×65 限100 サイン 木版 経年ヤケ
マージン四角折れ 裏面(四辺テープ剥し跡 ヤケ)



182 関野準一郎 25,000
「王朝カップのアネモネ」 1973年
45×32.3 限210 サイン 木版
経年ヤケ マージン下部少シワ



183 関野準一郎「作品」 25,000
46×61.5 限50 サイン 木版 経年ヤケ
少シミ 裏面(少ヤケ 少シミ)



184 関野準一郎 20,000
「京王百花園」『調布八景』より
1986年 33×45 サイン 木版
少マットヤケ



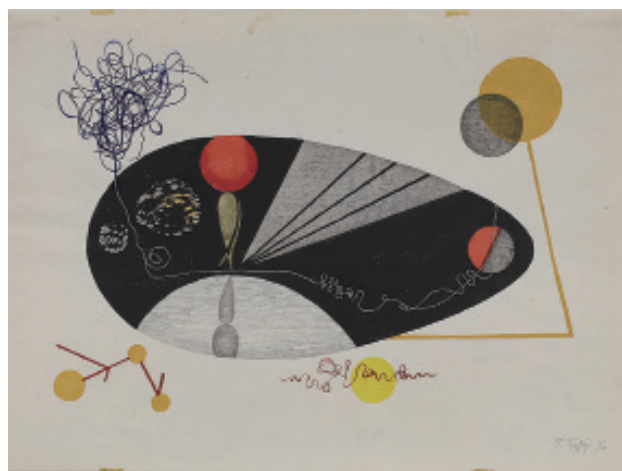
185 関野準一郎「日高」 25,000
32.3×45.5 サイン 木版
マージン(僅かシミ 上辺左折れ)
裏面1ヶ所テープ剥し跡



186 芹沢銈介「春夏秋冬」 60,000
83×83 版サイン 型絵染 布



187 仙波均平
「銅版葉書3葉」
1939/1949 (昭和14/15) 年
各14.5×9.5 セピア刷
表裏共にヤケ・少汚れ
15,000



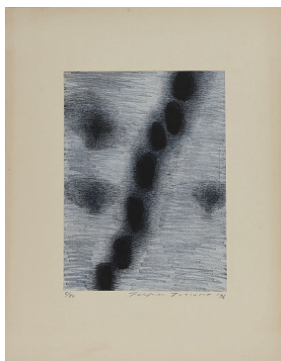
188 武井武雄「池」 250,000
1953年 31×43 限7 サイン 木版 マージン天地セロテープ跡
全体 (少シワ 少シミ) 画面右上部4cm程の白い絵具跡



189 竹内栖鳳「紅椿」 150,000
39×44 (軸寸135×59.5) 署名 紙本
共箱少ヤケ 少シミ



190 田口省吾「裸婦」 40,000
33×45 サイン パステル 経年ヤケ



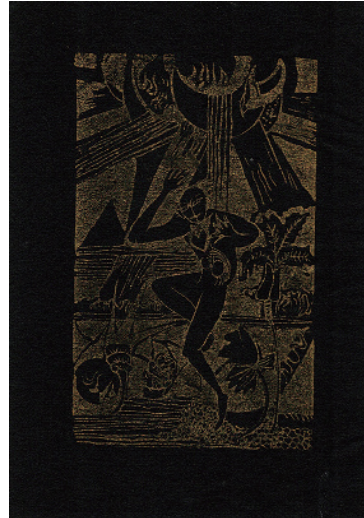
191 辰野登恵子 35,000
「Dec-16-96」 1996年 37×27.8
サイン 銅版 全体ヤケ 少シミ
裏面少ヤケ



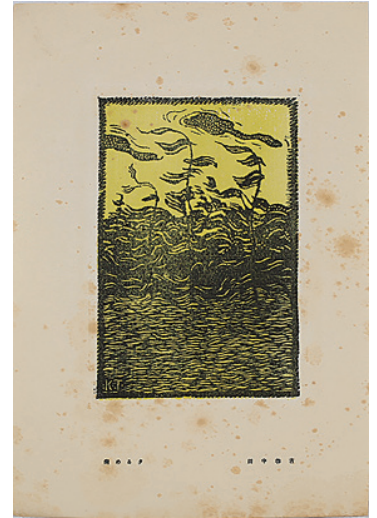
192 高木志朗「鳩の少女」 6,000
1972年 25×38.5 限200 サイン 木版
全体 (ヤケ シミ) 裏面四辺テープ貼付



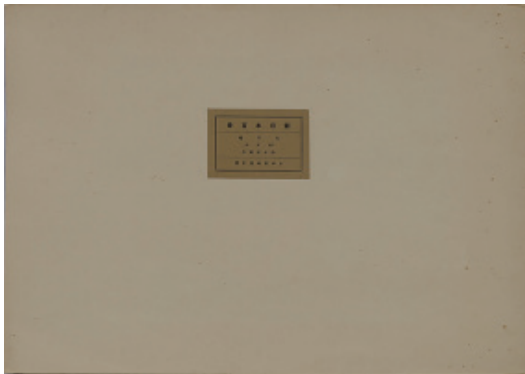
193 田中恭吉「あをぞら」 90,000
『月映』Vより 1915 (大正4) 年3月
155×11 木版 留め具による錆び跡
マージン右部 (破れ 汚れ 折れ ホジミ)



194 田中恭吉 80,000
『月に吠える』アルス版 (第2版) 口絵
1917 (大正6) 年 14×8.7 木版



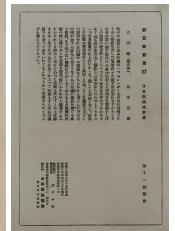
195 田中恭吉「病める夕」 40,000
『詩と版画』第八輯より 1925 (昭和元) 年
15.3×10 版サイン 機械刷木版
経年ヤケ 全体シミ多



196 谷中安規「大川端 (東京市)」
『新日本百景』33 1940 (昭和15) 年 日本版画協会 22.6×30 木版 元タトウ 解説文付



250,000



〈解説文〉



197 武田由平「黒椿」 10,000
26×23 印 木版



198 田辺三重松「湖畔風景」 50,000
油彩8号 (37×44) サイン キャンバス



199 鳥海青児「作品」 38,000
28×28 サイン 紙に水彩 経年ヤケ



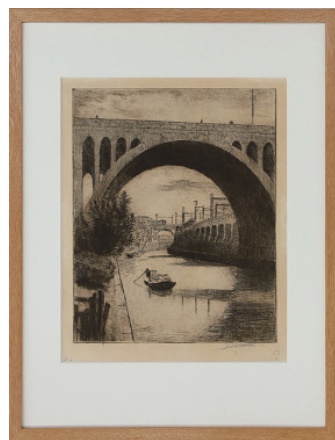
200 中田一男「木版蔵書票17枚組」 10,000
各紙寸8×64 / 8.1×5.1 / 5.4×5.2他 3図重複 (2図×2枚
1図3枚) 裏面2枚僅かシミ



201 中田一男 5,000
「木版蔵書票7枚組」
各紙寸8.8×5.7 / 7.9×6.4 / 6.4×5
他 裏面2図少シミ



202 中田一男「木版蔵書票51枚組」 30,000
各紙寸8.7×6 / 6×4.5 / 9.5×7他 5図重複 (5図×2枚) 1図シミ



203 中田幾久治 20,000
「お茶の水」1938 (昭和13) 年
37.8×30 サイン 銅版 全体ヤケ



〈サインの部分〉

204 名井万亀「風景」(仮) 150,000
1942 (昭和17) 年 油彩8号 (31×44)
サイン キャンバスボード 経年汚れ
元額 (傷み 汚れ)



205 永瀬義郎「神秘」冬 100,000
1928 (昭和3) 年 28×22.3 サイン 印 木版
厚紙に上辺を貼付 厚紙ヤケ



206 中村旭洋「瀬川の春」他 水彩3図
各20.5×13.5 サイン 絹本 *1889(明治22)～1972年 弘前市生まれ

10,000



207 中村忠二「リntax」 15,000
1956年 24×37 サイン 水彩



208 中村忠二「冬の庭」 35,000
1953年 55×74 サイン 水彩



209 中村忠二「新宿 青い塀の町」 30,000
1955年 37.5×54 サイン 水彩 四角ピン穴



210 中村忠二「常盤橋」 30,000
1955年 37.5×53.5 サイン 水彩 四角ピン穴



211 中村忠二
「劇場通り ピカデリー劇場」 15,000
24×35 印
モノタイプに墨彩



212 中林忠良「囚われる風景 III」 50,000
1973年 44.8×55.8 限40 サイン 銅版
第4回版画グランプリ展グランプリ作
少マットヤケ マージン右下部プレスジワ
1ヶ所シミ 裏面四辺テープ剥し跡



213 並木 一「Tree Scene 84」 20,000
1998年 34.8×51.5 限200 サイン 木版



214 難波田史男 15,000
「無題」 17×15 サイン無
水彩 難波田武男識



215
中山 正「馬」(仮)
2001年 36×30 限95
サイン 木版
裏面天地紙テープ貼付
60,000



216 中山 正「蝶」(仮) 30,000
1990年 16×22.5 限127 サイン 木版



217 萩原英雄「影法師 No.10」 30,000
1972年 55.5×75 限50 サイン 木版
マージン右下少インクジミ



218 野田哲也「日記1968年5月3日」 150,000
1968年 45×45 (紙寸62×62) 限3/5 サイン
木版とシルクスクリーン併用 経年ヤケ 紙面少摺りジワ
マージン (四辺シミ 右辺汚れ)



219 萩原英雄
「石の花 (赤)」
1960年 87×58 AP
サイン 木版
第2回東京国際版画ビエンナー
レ展神奈川県立近代美術館賞
マージン少摺りジワ 少汚れ
180,000



220 橋口五葉「化粧の女」 300,000
1918 (大正7)年 51×36.2 木版 最初期摺
余白左下に毛筆で「四十八号」の記載
保存不良 (全体ヤケ 汚れ マージン左辺と上辺
に切れと傷み) 裏打 裏面 (ヤケ 汚れ)



221 初山 滋「白馬に乗る裸女」 60,000
1948年 24.5×33 限20 印 木版
少マットヤケ 裏面四角テープ剥し跡



222 初山 滋「寓意 No.10」 120,000
1960年 45×61 限18 サイン 木版
上辺と左辺下部にシミ 上辺テープ跡



223 初山 滋「虹」 150,000
1959年 紙寸61.5×45 限11 サイン 木版
全体少シミ



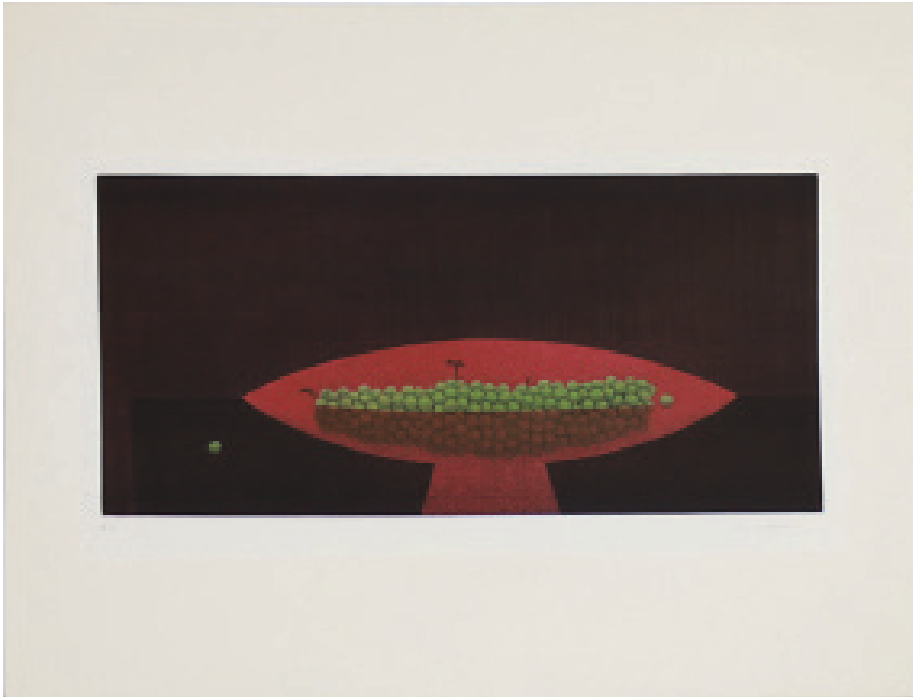
224 初山 滋「むしる」 120,000
1959年 44×60.5 限15 サイン 木版
経年ヤケ マージン (左右辺にシミ 下辺右テープ剥し跡)
裏面天地テープ剥し跡



225 初山 滋「響」 150,000
1961年 49×68 サイン 木版 マージン (三辺少ヤケ 上辺少折れ 右辺下少シミ) 裏面上辺紙テープ跡



226 初山 滋 150,000
「戯似シャラク 道ゆき」 1963年 60.5×45.5 限15
サイン 木版 マージン左辺上と下辺右にシミ



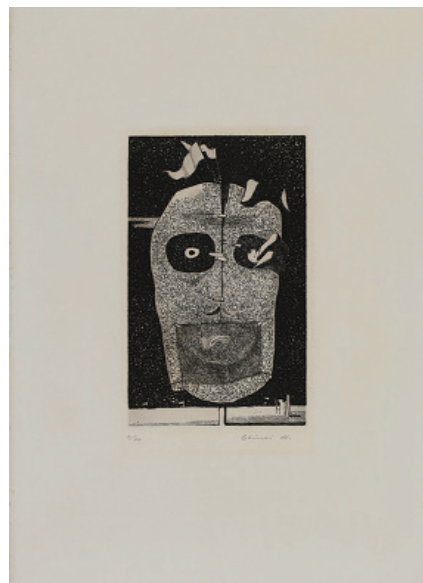
227 浜口陽三「赤い皿」
1969年 24.5×51.7 HC サイン 銅版

450,000



228 浜田知明「初年兵哀歌」
1952年 22×14 限20 サイン 銅版
裏面中央少ヤケ

300,000



229 浜田知明「頭」
1952年 16.5×10 限20 サイン 銅版
裏面ヤケ修復

300,000



230 浜田知明「風景」 280,000
1953年 35.3×28.8 EA サイン 銅版

231 浜田知明
「狂った男」 1962年
36×29 限25 サイン
銅版 マージン(少ヤケ
少シミ) 少マットヤケ
裏面(四角セロテープ跡
少シミ) 350,000



232 浜田知明「愛の歌」 165,000
1957年 19.5×19 限200 サイン 銅版
第1回東京国際版画ビエンナーレ展出品作
マージン下部中央に1ヶ所汚れ



233 浜田知明「カタコンベ」 150,000
1966年 34.7×34.6 EA サイン 銅版



234 浜田知明 65,000
「いらいら」 1992年 24×16.5
限75 サイン 銅版
少マットヤケ マージン少シミ



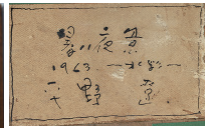
235 浜田知明「ボタン」 40,000
『小さな版画集』より 1992年
13.2×10.2 限50 サイン 銅版
雁皮刷



236 浜田知明 30,000
「布を被った男」『小さな版画集』より
1992年 15×12 限50 サイン
銅版 雁皮刷



〈拡大〉



〈裏面〉

237 平野 遼「暑い夜景」
1963年 14.5×12.3 裏面にサイン
水彩 元額傷 マット(ヤケ シミ)
40,000



238 広島新太郎「泊船」 130,000
1916 (大正5)年 18×21 サイン 木版



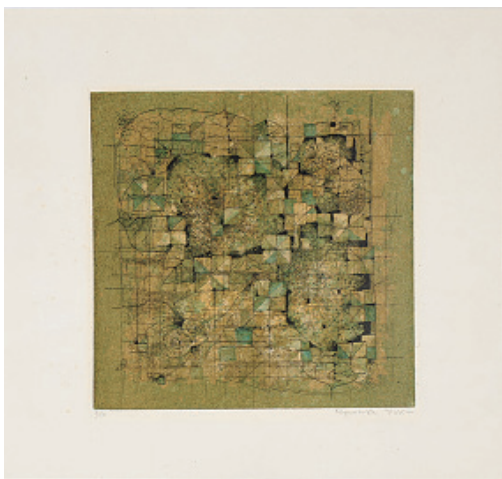
239 日和崎尊夫「海淵の薔薇」 165,000
1972年 32.5×18 ea サイン 木口木版



240 平塚運一「雪のニコライ堂」 130,000
1930 (昭和5)年 21×30 印 木版
経年ヤケ 右辺少インク汚れ 裏面右上角にテープ



241 藤田不美夫
「緑映下」
1996年 37×17
限200 サイン
木版
10,000



242 福井良之助「かたつむりとあじさい」 100,000
1962年 24×24 限10 サイン 孔版画
経年ヤケ マージン少シミ 少マットヤケ



243 藤田嗣治「自画像」 350,000
年代不詳 21×15.3 限50 サイン 木版
上マージンに「Pour Monsieur et Madame P-J Wolfson」の為書
マットヤケ 僅かシミ 上辺を台紙に貼付



244 藤田嗣治「魅せられし河」
1951年 23×28.5 限50 サイン
銅版 和紙刷 僅かシミ
350,000



245 藤田嗣治「裸婦」
年代不詳 27×37 (紙寸46.5×66)
限定無 サイン 銅版 青色インク刷
保存やや不良 全体(ヤケ多 刷ジワ 巻きジワ)
裏面(四辺テープ剥し跡 下辺赤いインクジミ)
250,000



246 深沢幸雄「生」 40,000
1962年 45.6×36.2 ea サイン
銅版 1962年毎日現代展優秀賞作
裏面左上角シール剥し跡



247 舟越保武「横顔」(仮) 20,000
「10人の女たち」より 1980年 19.5×13.8
限60 サイン 銅版 マージン上部シミ
裏面 (少ヤケ 少シミ)



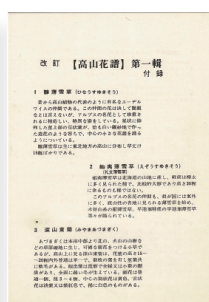
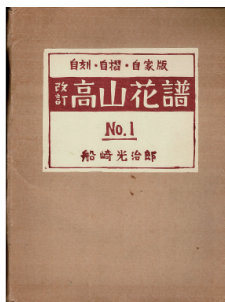
248 舟越保武 25,000
「女性の横顔」 26.5×15 限40 銅版
雁皮刷 少ヤケ 額装マット上部1ヶ所
少傷



249 舟越保武
「女性像」
14.5×10.5 限30
サイン 銅版
全体シミ多
5,000



250 船崎光治郎 25,000
「海馬嶋 烏帽子岩 (樺太)」
『新日本百景』31 1940 (昭和15) 年
30×22 木版 元台紙少シミ



251 船崎光治郎 改訂『高山花譜』No.1 28,000
1974年 判型30×21.5 作品13.8×12 / 12×8.8他 限200 木版21図 外函少傷み 表紙ミシ多 各作品の台紙縁ヤケ



252 逸見 享「漁村風景」 50,000
1931 (昭和6) 年 22.3×28.8 木版 上辺左右角付近に水ジミ
台紙よりの剥し跡 空の部分に少インクジミ



253 星 襄一「月と木」 25,000
1976年 18.2×12 限無 サイン 木版
裏面少ヤケ



254 堀 進二「裸婦」 50,000
1918 (大正7) 年 高27 巾20×11 ブロンズ
刻銘 箱無 経年汚れ



255 堀 進二「肘をつく裸婦」 15,000
高4 巾12×3.5 ブロンズ 刻銘 箱無



256 堀 進二「裸婦」 35,000
高9 巾17×6.5 ブロンズ 刻銘 共箱



257 前川千帆「東北の農婦」 100,000
1957年頃 40×30.7 版サイン 木版 自摺
経年ヤケ マージン少シミ



258 前川千帆「作品」 120,000
38.5×27 版サイン 木版 自摺 天地マージン少断ち
左上部折れ 下部シワ 裏面(少シミ 上辺両角テブ跡)



259 前川千帆 25,000
「飛驒松倉山」 118×22
(軸184×31) サイン 印
紙本 箱無 卷ジワ シミ



260 前川千帆「雪の余吾湖」 60,000
1924 (大正13)年 18.6×23.2 版サイン 木版
自摺 ヤヤシミ



261 前川千帆「朝鮮金剛山」 50,000
『新日本百景』32 1940 (昭和15)年 22.9×30
版サイン 木版 少ヤケ 上辺左右角にピン穴
マージン少シミ 左右マージンやや波打ち



262 前田藤四郎「湖畔」 35,000
紙寸33.4×45.8 版サイン 木版/リノカット
少マットヤケ



263 馬淵 聖「春の山々」 25,000
1961年 40.5×55.5 限50 サイン 木版
経年ヤケ マージン四辺少折れ 摺りジワ
裏面左下角少汚れ



264 馬淵 聖 20,000
「ゆりなど」 1979年 40×27.7
限100 サイン 木版



265 峰村リツ子 45,000
「裸婦 I」 油彩0号 (18×14)
キャンバス サイン



266 南 薫造「魚見」 25,000
『美術新報』第11巻第3号口絵 1912 (大正元) 年
14.5×16.7 右下に「南」の印 木版
台紙に全面を貼付



267 三宅克己「風景」 25,000
14×8.5 「K.M.」のサイン 水彩 少汚れ



268 水船六洲「虹の鳥」 20,000
1971年 32.7×23 限50 サイン
木版 元額 マージン下部マットヤケ
四辺セロテープ跡 経年ヤケ



269 水船六洲「鳥の季節」 20,000
38.2×53.2 限30 サイン 木版
全体波打ち マットヤケ マージンテープ跡



271 宮下登喜雄「作品 Y - 4」 25,000
60×91.5 限1/35 サイン 木版/銅版併用
経年ヤケ 少汚れ 右下弱い折れ 中央上部摺りジワ



270 宮尾しげを「夜汽車」 20,000
『版画』第2号より 1929 (昭和4) 年9月 23.3×32.5 木版 中折



272 村井正誠
「母」 1956年
50.5×38 限50
サイン
シルクスクリーン
経年ヤケ
マージン (左辺少シワ
下辺2ヶ所切れ)
15,000



273 棟方志功「自板像の柵」 55,000
1968年 4.5×4.5 印 木版
マットヤケ シワ



274 棟方志功「参調子韻」 35,000
8×13.5 印 木版 台紙に上辺貼付
マットヤケ 少シミ



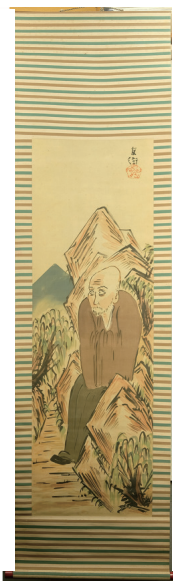
275 棟方志功「作品」 45,000
1956年 『犯罪幻想』より 14×12.5
印 木版



276 棟方志功 40,000
「ウタカヒノ・・・」 7.5×5
サイン無 木版 少マットヤケ



277 森 白甫「鶴」
26×23.8 (軸157×45)
サイン 絹本 少ヤケ
少シミ 箱書無
10,000



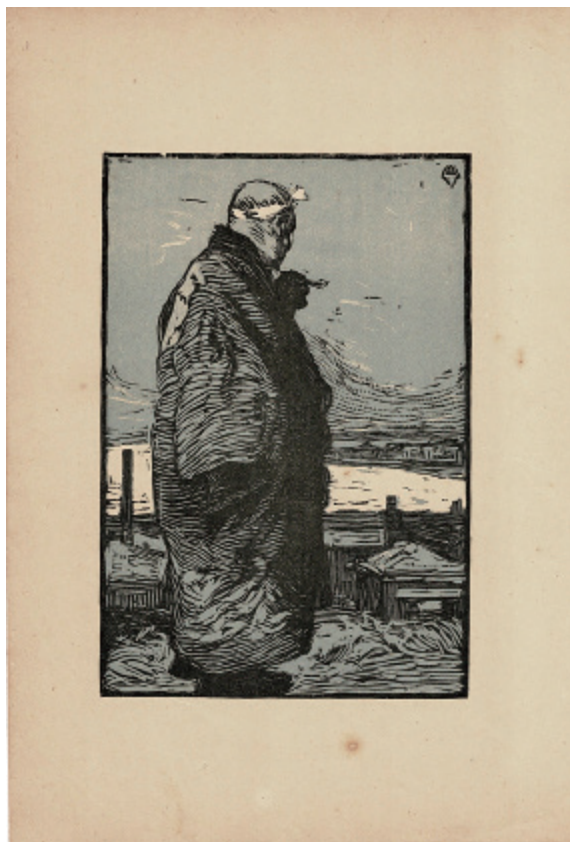
278 矢部友衛
「作品」 125×41
(軸189×53) サイン
絹本 箱無 少ヤケ
少シミ 25,000



279 矢崎虎夫「鷹」 80,000
1930 (昭和15)年 高29 巾11 奥行26 木彫
刻銘 箱無



280 『柳原義達 銅版画三葉集』 20,000
1977年 大月出版 各28.3×39.3 限70 各サイン 「鳩 A」(額装)
「鳩 B」(マージン下部1ヶ所シミ) 「裸婦」の3点 共タトウ汚れ



281 山本 鼎「漁夫」 450,000
 『明星』辰歳第7号所収 1904 (明治37)年 16.4×11.1 木版
 全体少ヤケ マージン少シミ



283 山口 進「静物」 70,000
 1926 (昭和元)年 23.8×16.4 版サイン 木版



282 山口 源「EASE」 90,000
 1974年 56.5×43 限1/50 サイン 木版
 経年ヤケ マージン左辺/下辺黒インク跡



284 山中 現「The 7th night」 40,000
 1985年 50.5×39 限20 サイン 木版
 マージン下部僅か折れ



285 山口 進「涅槃」 30,000
 1966年 50×89 印 木版



286 山下摩起
 「作品」 45.5×27
 印 水彩
 35,000



287 由木 礼「夏の終り」 6,000
 1972年 31.8×64.5 限50 サイン 木版
 画面左上1ヶ所シミ マージン(左辺折れ 下辺少シミ)



288 陽 咸二「作品」 70,000
 25.5×25.5 ブロンズレリーフ 刻銘 箱無



289 陽 咸二 70,000
 「眼鏡をかけたる婦人肖像写真」
 1936(昭和11)年 18×17.6
 ブロンズレリーフ(六櫻社写真競技副賞) 刻銘
 函無



290 陽 咸二「獸王燭台」 230,000
 1933(昭和18)年 高12 巾18.5×8.5 テラコッタ 刻銘 経年汚れ 数ヶ所傷 箱無



291 吉川観方「大和橋の雪晴」 100,000
大正期頃 26.5×39 版サイン 木版 佐藤章太郎版



292 横山潤之助「秋果」 60,000
1970 (皇紀2630)年 油彩3号 (21×27) サイン
厚紙 裏面少ヤケ



293 吉岡憲「果樹」 180,000
油彩6号 (41×32) サイン キャンバス



294 吉岡憲「裸婦」 50,000
35×17 パステル サイン 少ヤケ
少シミ



295 吉岡憲 15,000
「サーカスの女」 6.5×9.3
サイン ペンと墨彩 台紙に貼付



296 萬鉄五郎「ねて居る人」 200,000
1923 (大正12)年作 (1976年舞田文雄後摺) 16×29.8 版サイン 木版



297 若月公平「詩画集 6点」 10,000
1997～2002年 サイン 銅版 「飛場」「方舟」「森呼吸」「亡羊」「三つの目」「月明り」の6点
紙寸53.5×25.2 (各三つ折り) 画寸 (10.5×2 / 11×7.5 / 11×4.4他) 1点水ジミ



298 若月公平
「Anmonite Flower」
18.2×14.2
EE サイン
銅版 四辺紙
テープ剥し跡
右辺縁にシミ
1ヶ所
4,000



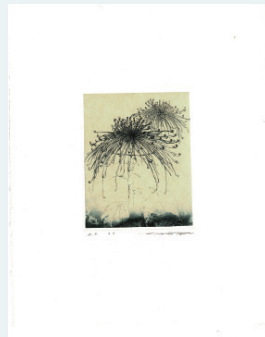
299 若月公平「アジサイ」
10×12.5 AP サイン 銅版
3,000



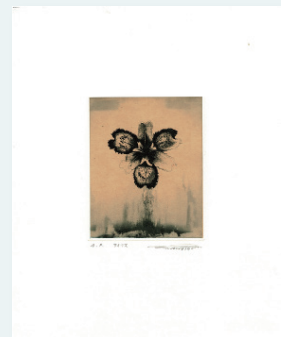
300 若月公平「バラ」3,000
12.5×10 AP サイン 銅版



301 若月公平「カノコユリ」
12.5×9.9 AP サイン 銅版
四辺紙テープ剥し跡 右上角弱い折れ
3,000



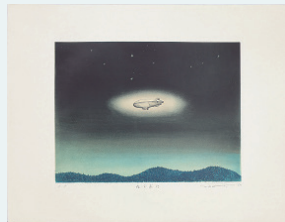
302 若月公平「キク」3,000
12.5×9.8 AP サイン 銅版



303 若月公平「アイリス」
12.5×10 AP サイン 銅版
3,000



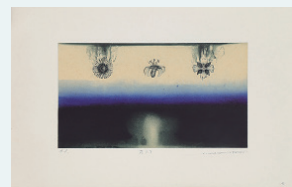
304 若月公平「三つの夢」
22×29.5 AP サイン 銅版
6,000



305 若月公平「夜間飛行」
1994年 25×32.7 AP サイン
銅版 8,000



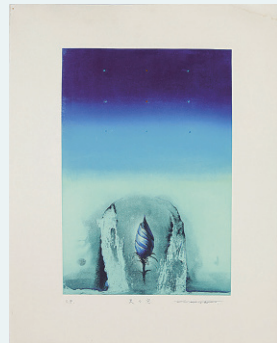
306 若月公平 6,000
「鳩たち」 20×35 AP サイン
銅版



307 若月公平 7,000
「花たち」 1995年 20×36
AP サイン 銅版
マージン右辺弱い折れ



308 若月公平 5,000
「Vagus ~ 13」 22×17
限35 サイン 銅版



309 若月公平「天の窓」
36×24.5 TP サイン 銅版
マージン右上角少水ジミ
7,000



310 若月公平「愛の夢」
33.7×24 AP サイン 銅版
7,000



311 若月公平「分裂」5,000
23.5×17.5 AP サイン 銅版



312 若月公平
 「Tree」
 18.2×14.3
 EE サイン
 銅版 四辺紙
 テープ剥し跡
 4,000



313 若月公平 3,000
 「Solution ~ I」 13.1×16.7
 限30 サイン 銅版



314 若月公平 3,000
 「Solution ~ II」 16.6×13
 限30 サイン 銅版



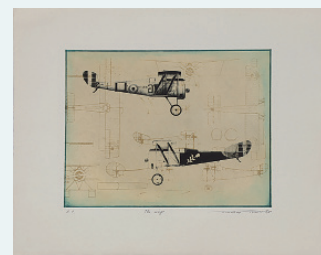
315 若月公平 3,000
 「Solution ~ III」 16.7×13
 限30 サイン 銅版



316 若月公平 10,000
 「Eye of the EAGLE」 1994年
 35.7×49.5 E.E サイン 銅版



317 若月公平 7,000
 「ランデ・ヴー」 1994年 24.7×33
 限30 サイン 銅版



318 若月公平 8,000
 「The Wings」 1994年 25×33
 AP サイン 銅版



319 若月公平 7,000
 「Page 1. 2.」 24×32.5
 限150 サイン 銅版



320 若月公平 7,000
 「Page 5. 6.」 24×32.5
 限150 サイン 銅版



321 若月公平 8,000
 「Page 7. 8.」 25×33 限150
 サイン 銅版



322 若月公平 8,000
 「Page 9. 10.」 25×33
 限150 サイン 銅版
 マージン右下少汚れ



323 若月公平「明月」
 1996年 49.5×5.5 AP サイン
 銅版
 7,000



324 若月公平 4,000
 「The Sounds of Silence」
 1999年 17.5×24 AP サイン
 銅版



325 若月公平 10,000
 「銅版コラージュ作品」
 35×27 サイン マージン右下角
 弱い折れ



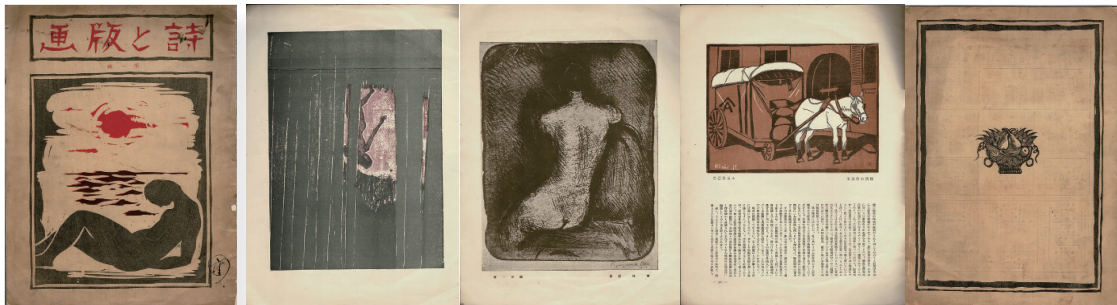
326 脇田 和 10,000
 「梨」 版画集『果実』7 1975年
 12.5×6.8 限25 サイン 銅版
 マットヤケ 裏面ヤケ



327 『現代俳画集』

10,000

1915 (大正4) 年 俳画堂 判型25×16.7 木版 石井柏亭／小川芋銭／太田三郎／中村不折／山口八九子／平福百穂他の木版28図 表紙傷み 全体少ヤケ 少シミ



328 『詩と版画』 第一輯

25,000

1922 (大正11) 年9月 旭 正秀編 アルス発行 表紙・藤森静雄 挿画・小泉癸巳男／織田一磨 判型21.1×17.9 表紙裏表(ヤケ 汚れ 縁と綴じに少切れ) 全頁下部弱い折れ 表紙右下に書入れ



329 『ワタナベ版木版カレンダー』括』33年分 1988～2023年(1995・2009年欠)

60,000

判型28.5×20 1988～2014年各年12葉 2015～2023年各年9葉入 池田修三／高木志朗／佐野隆夫／船坂芳助／藤田不美夫／海野光弘／小林 真他 2000年4月と2004年4月欠 2001年作者紹介欠 2002年一部下辺折れ 2019年表紙画シワ



330 『ワタナベ版木版カレンダー』(1987・2004・2006・2023年)

1987年1・5～12月、2004・2006・2023年は1～12月揃 海野光弘／池田修三／佐野隆夫／藤田不美夫／前田光一／清水隆志／西田忠重 他木版45葉 1987年表紙版画欠 10,000





331 『散華』 禪定の組 (7枚) 15,000
判型31×27.8 木版色紙7枚 (杉山 寧/小倉遊亀/北村西望/西山英雄/大山忠作/中川一政/福王寺法林) 各27×24 桐箱



332 作者不詳「図案画」 5,000
紙寸21.5×23 印 木版 和紙に全面貼付
右上角破れ



333 作者不詳 (Ken・〇〇) 「上海黄浦瀨図」 20,000
油彩10号 (41×53) サイン キャンバス 画面 (汚れ 縮み 下部割れ)
額 (汚れ 傷み) 裏面左下汚れ



334 作者不詳「作品」 10,000
油彩3号 (21×26) サイン (S.Kiichi)
板 画面汚れ 額傷み



335 作者不詳「裸婦習作」 35,000
22.5×24 油彩 サイン無 額無
キャンバス (汚れ 数ヶ所傷み 上辺小穴)
*横堀辰義識

〈識〉
鳥海氏森川町にての裸婦
習作に同居した横堀角次
郎の同構図のスケッチを
同封して保管した。
平成19年3月6日
横堀角次郎息 辰義

鳥海氏森川町にての裸婦
習作に同居した横堀角次
郎の同構図のスケッチを
同封して保管した。
平成19年3月6日
横堀角次郎息 辰義



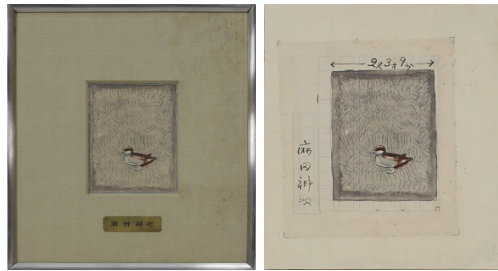
336 作者不詳「明治八年錦画新聞」他 下絵6枚 6,000
16×24 / 24×18 / 24.5×32 / 34×15他 サイン無
経年汚れ ヤケ 小穴



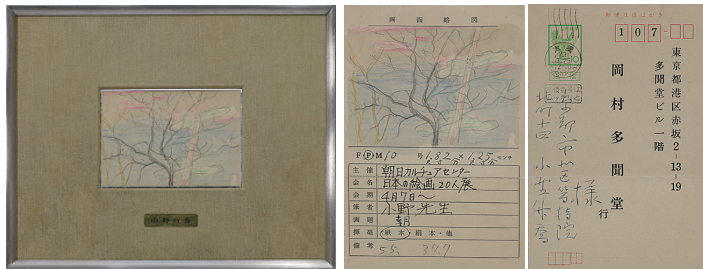
337 作者不詳 泥絵「風景」
江戸末期 42×75 (額寸53×
115) 茅原元一郎藏品 署名無
絹本 画面 (経年汚れ 傷み)
額傷み
150,000



338 奥田玄宗「バラ」 45,000
11×7.5 (額寸14.5×21) サイン無 紙に水彩
裏板に貼付 多聞堂額 額装マット汚れ多



339 麻田弁次「水鳥」 25,000
9×7 (額寸21×19.3) サイン 紙に水彩 裏板に貼付
多聞堂額



340 小野竹喬「朝」 60,000
1974年 7×9.8 (額寸17.5×21.5) 朝日カルチャー「日本の絵画20人展」10号P用略画
葉書に鉛筆と水彩 (岡村多聞堂宛) 裏板に貼付 多聞堂額 中折



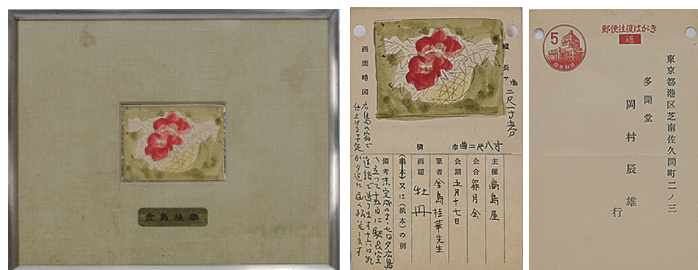
341 杉山 寧「作品」 45,000
7.7×5 (額寸21.5×17.5) サイン無 紙に色鉛筆
裏板に貼付 多聞堂額



342 加藤栄三「鉄線花」 25,000
1962年 4.5×7 (額寸17.5×21.5) サイン 『五都展』用略画
葉書に鉛筆と水彩 (岡村多聞堂宛) 裏板に貼付 多聞堂額 中折



343 関 主税「日の出」 25,000
10.3×7.5 (額寸22.3×19.8) サイン無 紙に水彩
裏板に貼付 多聞堂額



344 金島桂華「作品」 25,000
9×11.5 (額寸21.3×24) サイン
『五都展』用15号略画 紙にパステル (岡村多聞堂宛) 裏板に貼付 多聞堂額

345 金島桂華「牡丹」 25,000
5.5×6.7 (額寸17.5×21.5) サイン無
高島屋「晝付会」用略画 葉書に
水彩 (岡村多聞堂宛) 裏板に貼付
多聞堂額 中折 額装マット汚れ





346 稗田一穂「孔雀」
6×11 (額寸18.3×20.3) サイン無
紙にパステル 裏板に貼付 多聞堂額
25,000



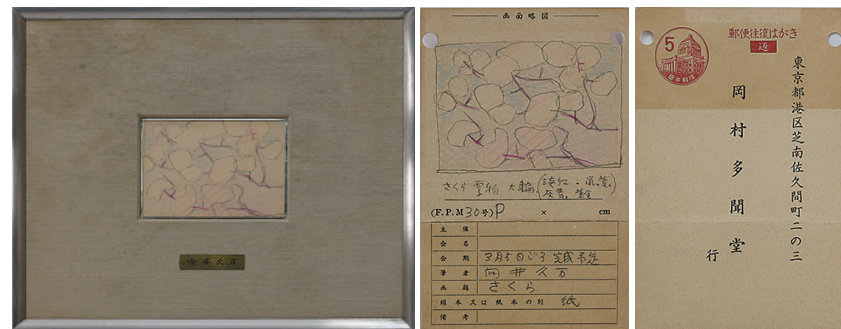
C 鳥海青児「静物 土器」 400,000
油彩6号 (31.8×41) サイン キャンバス 「鳥海青児の会」 鑑定証書



347 東山魁夷「風景」 85,000
4.5×6.5 (額寸17.5×21.5) 「三越青美展」11号P用略画 葉書にペン画 (岡村多聞堂宛) 裏板に貼付 多聞堂額
サイン無 紙面下部破れ



348 東山魁夷「杉木立の図」
5.5×7.5 (額寸17.5×21.5) サイン無
「三越青美展」22号F用略画
葉書にペン画 (岡村多聞堂宛)
裏板に貼付 多聞堂額 紙面下部折れ
100,000



349 向井久万「さくら」 25,000
6×8 (額寸17.5×21.5) サイン無 30号P用略画 葉書に色鉛筆 (岡村多聞堂宛) 裏板に貼付
多聞堂額 経年ヤケ 中折

