

版画堂
150



ご注文の方法

- 電話・Fax・メール・葉書にてお願いいたします。

Tel. 03 (3219) 2027

Fax. 03 (3219) 2026

メール：info@hanga-do.com

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-12 雅楽川ビル 1F

- 送料は実費を頂戴いたします。
- ご送金は下記口座にお振込みください。

①三井住友銀行 神田支店（普通）1064093

口座名 有限会社 版画堂

②郵便振替 00180-6-414812 版画堂

<営業日> 火～土（日・月・祝祭日休業）10:30am～6:30pm

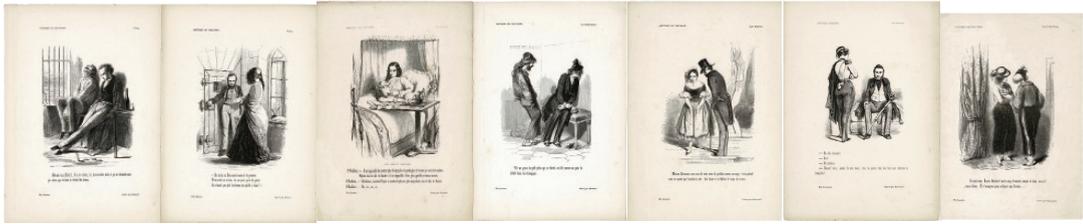
<http://www.hanga-do.com/>



A アリステッド・マイヨール「木の葉の下に座る二人の女性」

1928～1929年 17×22 インニシャルサイン 銅版 第3ステート 現代彫刻センターシール 経年ヤケ
少マットヤケ 少シミ

90,000



1 ポール・ガヴァルニ『木口木版7図』
『作品集』より 紙寸27.5×19.4 / 25.2×17他 木口木版

5,000



2 ポール・ガヴァルニ「作品」 15,000
『ラ・カリカチュール』244 20.5×31.7 石版
画面シミ多 マージン下辺2ヶ所切れ



3 フランツ・バイロス 5,000
『蔵書票』1 (仮) 1920年頃
11.8×8.3 銅版 マットヤケ
裏面 (ヤケ 上辺と右辺紙テープ)



4 フランツ・バイロス 5,000
『蔵書票』2 (仮) 1920年頃
15.5×11 銅版 マットヤケ
裏面 (ヤケ 上辺と右辺紙テープ)



5 ジョージ・クローゼン 25,000
『風景』1929年 紙寸23×30 サイン
鉛筆デッサン 「岩井尊人」へ献呈
少ヤケ



6 ガレルキン 5,000
『『白痴』のムイシュキン (スモクトウノフ
スキー扮する)』1959年 23×32.8 サイン
リトグラフ 経年ヤケ



7 J.M.W. ターナー画 15,000
『グローカスとスキュラ』『研鑽の書』73
1812年作 (未刊) 17.7×25.8 銅版
W. Say刻 少ヤケ シミ 左右マージン折れ



8 カール・コーラップ 5,000
『静物』14×10.5 限120 サイン
銅版 見開き左頁にフランソワ・ヴィヨ
ンの詩



9 テッド・コーリア 25,000
『Winter (冬)』1981年 42×41.8 限100
サイン 木版 画面下部1ヶ所薄いシミ
マージン天地中央テープ跡



10 テッド・コーリア 25,000
『Winter (冬)』1981年 41.8×41.5
限150 サイン 木版 マージン4ヶ所少シミ
裏面四角テープ跡



11 オノレ・ドーミエ 20,000
 「株主たち」(仮) 21.5×27.5
 『ラ・カリカチュール』6 石版 着彩 ヤケ
 少汚れ 右上角破れ(裏に補修用紙テープ)
 裏面(汚れ 四辺紙テープ6ヶ所)



12 オノレ・ドーミエ
 「料理人マケール」(仮)
 『ラ・カリカチュール』12
 26×21.5 石版 着彩 シミ
 ヤケ 裏面(シミ ヤケ)
 左辺2ヶ所紙テープ 15,000



13 オノレ・ドーミエ
 「代理人マケール」(仮)
 『ラ・カリカチュール』39
 24.5×22 石版 着彩
 全体少ヤケ 少シミ 上部シミ多
 10,000



14 オノレ・ドーミエ
 「作品」『時事』43 24×20.5
 石版 着彩 上部・中央・下部
 3ヶ所中折れ 全体少シミ
 15,000



15 オノレ・ドーミエ
 「アルタロッシュ」『代議士
 図鑑』28 1849年 25×20
 石版 着彩 全体少ヤケ シミ
 裏面四辺テープ貼付 15,000



16 オノレ・ドーミエ 15,000
 「作品」24×23 石版 着彩
 全体少ヤケ 少シミ
 右辺を台紙に貼付



17 オノレ・ドーミエ
 「ゴゴ氏の災難と失望」(仮)
 29.5×24(文字含む) 石版
 着彩 少ヤケ 少シミ
 15,000



18 オノレ・ドーミエ
 「作品」『人生のよき日々』9
 25×21 石版 着彩 全体少ヤケ
 少シミ 上辺と左辺を台紙に
 貼付 15,000



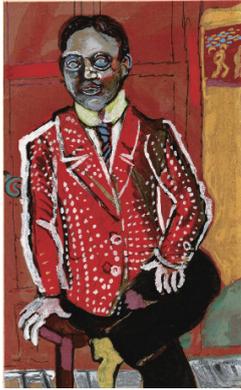
19 オノレ・ドーミエ
 「作品」35.5×25.5 石版
 『シャリヴァリ』中折
 少ヤケ シミ 3,000



20 オノレ・ドーミエ
 「好戦的な中国人のパトロール」
 『中国にて』より 1860年頃
 22×26 石版 『シャリヴァリ』
 マージン断ち 3,000



21 オノレ・ドーミエ 3,000
 「作品」『水浴する人々』より
 1840年頃 紙寸24.3×35.2 石版
 『シャリヴァリ』紙面断ち 中折
 セロテープ跡



22 マルク・シャガール
「肖像」(仮)
1940 (昭和15) 年頃
33.5×20.5 複製木版
高見澤版 少断ち? 15,000



23 マルク・シャガール
「作品」1 『ラ・フォンテーヌ
の寓話』より 1952年
29.4×23.5 銅版 裏面少シミ
10,000



24 マルク・シャガール
「作品」2 『ラ・フォンテーヌ
の寓話』より 1952年
30×23 銅版 下辺1ヶ所シミ
裏面(少ヤケ 少シミ)
10,000



25 マルク・シャガール
「作品」3 『ラ・フォンテーヌ
の寓話』より 1952年 30×24
銅版 裏面シミ1ヶ所 10,000



26 マルク・シャガール
「作品」4 『ラ・フォンテーヌ
の寓話』より 1952年 30×24
銅版 右辺マージンシミ2ヶ所
10,000



27 マルク・シャガール
「作品」5 『ラ・フォンテーヌ
の寓話』より 1952年 28.7×23.7
銅版 10,000



28 マルク・シャガール
「作品」6 『ラ・フォンテーヌ
の寓話』より 1952年 29.5×23.5
銅版 10,000



29 ベルナルド・ビュッフェ
『幻想旅行』15 1958年
41×32.5 限197 銅版 少ヤケ
少シミ 10,000



30 フランク・ブランギン
「Fishmongers' hall」 1904年
22.8×17.5 サイン 銅版
マットヤケ 裏面ヤケ 15,000



31 フランク・ブランギン 25,000
「ロットの河岸からセントサークを望む」
1910年 20.5×25 サイン 銅版 ヤケ
マットヤケ シミ 裏面(シミ 上辺紙テープ
2ヶ所)



32 フランク・ブランギン 15,000
「湖水の橋」 1911年 13.2×16.5
サイン 銅版 マージン少シミ
裏面シミ

No.33 ~ 49

Henry Chapron

ヘンリー・シャブロン

(1876 ~ 1965年 フランスの象徴主義画家・作家・彫刻家)

No.33 ~ 49の作品は、1911年刊行のボードレール詩集『悪の華』の銅版画挿絵28図からの作品
紙寸31.8×25.5 (天地トリミング)
全体ヤケ・シミ 裏面ヤケ

※現品の刊年や刷については詳細不明



33 「作品」1 5,000
16.5×8.6 版サイン



34 「作品」2 5,000
15.2×8.5 版サイン無



35 「作品」3 5,000
14×8.7 版サイン



36 「作品」4 5,000
14.2×8 薄く版サイン



37 「作品」5 5,000
12×7.6 版サイン



38 「作品」6 5,000
13.7×8 版サイン



39 「作品」7 5,000
13.5×8.2 版サイン



40 「作品」8 5,000
13.3×8.9 版サイン



41 「作品」9 5,000
14.2×8.5 版サイン



42 「作品」10 5,000
9×14.6 版サイン



43 「作品」11 3,000
12.7×8.4 版サイン



44 「作品」12 5,000
14.5×9 版サイン無



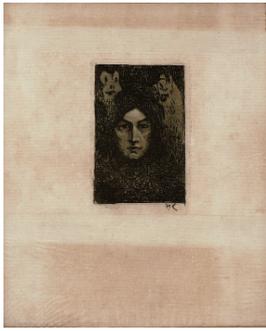
45 「作品」13 5,000
14.5×8.5 版サイン



46 「作品」14 8,000
14.2×7.8 版サイン無



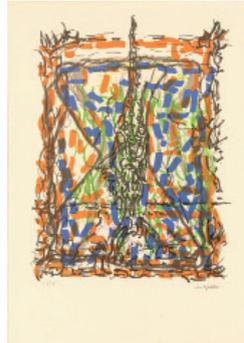
47 「作品」15 5,000
14.5×8.7 版サイン無



48 「作品」16 5,000
13.5×8.5 版サイン



49 「作品」17 5,000
14×8 版サイン



50 ジャン・ポール・リオベル
「魚」36×26 限75 サイン
リトグラフ 少シミ
5,000



51 アントワヌ・ヴァトー
画「椅子に座ってポーズをと
る女性」1700年頃
25×18 チョーク画を版
面に翻刻 紙面断 8,000



52 モーリス・ド・ヴラマンク
デュアメル著『Les Hommes
Abandonnés』挿絵 1927年
19×14.1 リトグラフ 少ヤケ
裏紙テープ2ヶ所 3,000



53 モーリス・ド・ヴラマンク
デュアメル著『Les Hommes
Abandonnés』挿絵 1927年
19.5×13.8 リトグラフ
裏面紙テープ2ヶ所 3,000



54 モーリス・ド・ヴラマンク
デュアメル著『Les Hommes
Abandonnés』挿絵 1927年
24×16 リトグラフ
裏面紙テープ2ヶ所 3,000



55 モーリス・ド・ヴラマンク
デュアメル著『Les Hommes
Abandonnés』挿絵 1927年
19×14 リトグラフ
裏面紙テープ2ヶ所 3,000



56 ジョルジュ・ルオー 50,000
「娘」『主人と伊達女』より
1926年 32.5×22.5 限定無 サイン
リトグラフ 第4ステート マットヤケ
少シミ 裏面 (テープ剥し跡 汚れ)



57 フェリシアン・ロップス
「熱意」1889年頃
24×19 (紙寸49×31.5)
版サイン リトグラフ
少ヤケ 5,000



58 フェリシアン・ロップス
「作品」20×16 (紙寸
46.3×31) 版サイン
リトグラフ 5,000



59 フェリシアン・ロップス
「Humeniti」22×15 (紙
寸48.6×32.4) 版サイン
リトグラフ 少ヤケ
5,000



60 ジョアン・ミロ 35,000
 『作品』1 詩画集『アンチ・プラトン』より
 1962年 12.5×8.5 限125 サイン無 銅版
 紙面 (ヤケ シミ) 額マット少シミ 裏面ヤケ



61 ジョアン・ミロ 40,000
 『作品』2 詩画集『アンチ・プラトン』より
 1962年 12.5×8.5 限125 サイン無 銅版
 紙面 (ヤケ シミ) 裏面ヤケ

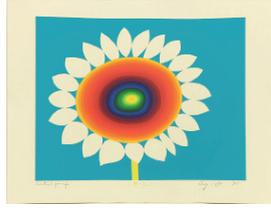


〈箱書〉

62 ラゲザ・玉「朝顔」 350,000
 1930年代頃 47×65 (軸寸149×85) 署名 水彩 紙本 軸装 徳富蘇峰旧蔵
 経年ヤケ 少巻きジワ



63 靄 嘔 15,000
 「A stroke love」 1982年
 44.5×62 PP サイン
 シルクスクリーン
 マージン少シミ



64 靄 嘔 15,000
 「野の花」 1995年 35.5×43
 AP サイン シルクスクリーン



65 相笠昌義 10,000
 「メキシコにて 貧しき子ども達」
 1995年 22.5×37.5 サイン
 限60 銅版



66 相笠昌義 10,000
 「メキシコにて」(仮) 1996年
 22.5×36.8 サイン 限60 銅版



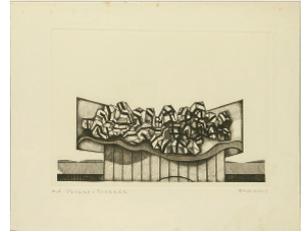
67 赤塚祐二 10,000
 「Backyard 1」 1996年
 54×75 限15 サイン 銅版



68 赤塚祐二 8,000
 「作品」 1995年 25×19.5
 限15 サイン 銅版



69 秋山巖 5,000
 「佛像」 1961年 49.5×37
 限4 サイン 木版
 少ヤケ 摺りジワ
 裏面テープ跡



70 東 貞美 3,000
 「Verano : Granada」 24.8×34.8
 AP サイン 銅版 マージン天
 地少シミ



71 朝妻治郎 8,000
 「作品」 1970年 30×23
 サイン 紙にパステル
 全体ヤケ 紙面下辺に切れ
 少破れ 裏面下辺切れ
 補修テープ跡



72 麻生三郎「作品」 20,000
 37×39 EP サイン リトグラフ
 全体少ヤケ 僅かシミ マージン左下
 角弱い折れ



73 麻田辨次 13,000
 「琵琶湖(滋賀県)」『新日本百景』12
 1939(昭和14)年 22.5×30 木版
 全体少ヤケ マージン少シミ
 画面上部インクジミと汚れ
 裏面上辺角テープ剥し跡



74 旭 正秀 10,000
 「夏の宵」『新版今様女
 風俗』第五回頒布作品
 1930(昭和5)年 紙寸30
 ×20 限50 印 木版
 台紙に貼付 作品ヤケ強
 タトウ(傷み 破れ シミ)
 台紙(ヤケ シミ)



75 旭 正秀「明眸」
 『新版今様女風俗』第二回
 頒布作品 1930(昭和5)
 年 紙寸30×20 限50
 印 木版 元台紙に貼付
 僅か汚れ タトウ(少傷
 み 汚れ) 元台紙ヤケ
 15,000



76 旭 正秀 15,000
 「京の舞妓」『新版今様
 女風俗』第三回頒布作品
 1930(昭和5)年 紙寸30
 ×20 限50 印 木版
 元台紙に貼付 マージン
 僅かシミ タトウ(少傷み
 汚れ 切れ) 元台紙ヤケ



77 旭 正秀 15,000
 「フロイライン」『現代欧
 州女風俗』1 1932(昭和7)年
 27×19.5 限20 石版
 松村松次郎摺 元タトウ少ヤケ



78 旭 正秀 15,000
 「マドモアゼル」『現代欧
 州女風俗』2 1932(昭和7)年
 25×18.5 限20 石版
 松村松次郎摺 少ヤケ
 元タトウ汚れ



79 哇地梅太郎 80,000
「大野原小松池」『山湖』より 1949年
26×36 木版 自摺 マージン少シミ
上辺両角台紙からの剥し跡



80 哇地梅太郎「戸隠古池」 80,000
『山湖』より 1949年 26×36.5 木版
自摺 裏面に題名と朱印 マージンヤケ
裏面絵具ジミ多



81 哇地梅太郎「戸隠古池」 90,000
『山湖』より 1949年 25.7×36 木版
自摺 マージン少シミ 薄いマットヤケ



82 哇地梅太郎「赤阿蘇」 90,000
1952年 29.5×41 限50 サイン 木版
自摺 全体少ヤケ マージン左上角剥跡



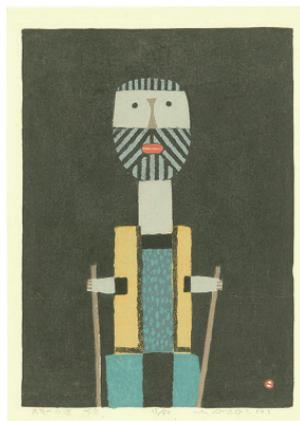
83 哇地梅太郎「県境の家」 80,000
1952年 29×40.5 木版 自摺 全体少ヤケ
マージン上辺の左右角に剥し跡
マージンシミ



84 哇地梅太郎「浅間山」 80,000
1953年 29.5×41.2 限100 サイン 木版
全体少ヤケ 少マットヤケ跡
裏面四角紙テープ貼付



85 哇地梅太郎 70,000
「村の男」 1954年 40.8×29.5
限50 サイン 木版 自摺



86 哇地梅太郎 80,000
「スキーの男」 1955年 41×29.5
サイン 木版 自摺 マージン僅
かシミ



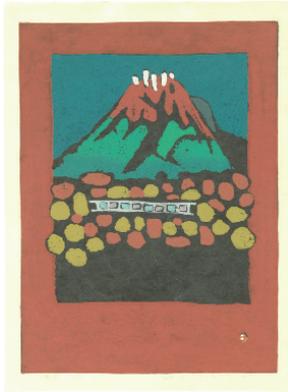
87 哇地梅太郎 90,000
「けものを追う人」 1955年 45×33
サイン 木版 自摺 マージン上辺両
角テープ剥しによる汚れ 裏面少シミ



88 哇地梅太郎「阿蘇山」 70,000
1954年 29×40.7 限30 サイン 木版
自摺 画面上部(雲の部分)ヤケ
マージンシミ



89 哇地梅太郎「阿蘇山」 50,000
1954年作(摺年不詳) 29×41 限150
サイン 木版



90 畦地梅太郎 50,000
 「焼岳」 1965年 40.5×29
 サイン 木版 経年ヤケ 裏面
 (少ヤケ 上辺テーブ削し跡)



91 畦地梅太郎 『EX・LIBRIS 続々明治生命十三人集』 25,000
 1950年 判型18×13.3 蔵書票13図(木版12図/銅版1図) 124×7/6×4.2/6.5×5.5他
 一部に少ヤケ 表紙/裏表紙(ヤケ 少シミ 汚れ)



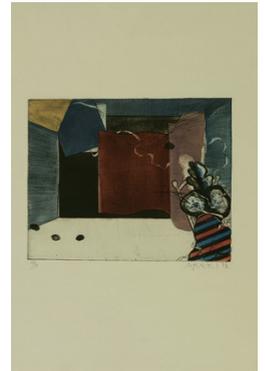
92 荒木哲夫 3,000
 「カトリーヌ」 1979年
 9.6×9.6 限15 サイン
 銅版



93 荒木哲夫 3,000
 「マコ」 1979年 9.6×9.6
 限15 サイン 銅版



94 荒木哲夫 15,000
 「源氏物語」 41.2×33.5 EA
 サイン 銅版 少ヤケ マージン
 左上折れ



95 荒木哲夫 10,000
 「仮面」 24×29.5 限50
 サイン 銅版



96 荒木哲夫 15,000
 「私は翔べない」 42×42
 限15 サイン 銅版 経年ヤケ
 少シミ



97 荒木哲夫 8,000
 「漂って」 1980年 43×43.5
 限15 サイン 銅版



98 磯見輝夫 8,000
 「主の聖誕」 1978年
 45.7×24 限100 サイン
 木版



99 磯見輝夫 3,000
 「地に潜むもの」 1980年
 12.7×24.7 限40 サイン 木版
 マージン全体シミ



100 磯見輝夫
 「上る人」
 1983年
 50×24
 限60 サイン
 木版
 右上角に折れ
 6,000



101 磯見輝夫
 「冬の花」
 1989年
 50×23.5
 限40 サイン
 木版
 6,000



102 磯見輝夫 8,000
 「上野恩賜公園」 『東京百景』 第3集
 1991年 27.5×54 限100 サイン
 木版



103 磯見輝夫 6,000
 「海の光」 1994年
 44.7×23.3 限20 サイン
 木版

No.104 ~ 118 池田満寿夫



104 「アフリカ」 50,000
1957年 33×25.5 限15のEA
サイン シルクスクリーン
全体ヤケ 画面(少カビ 数ヶ所
割れ) マージン(シミ 縁切れ)



105 「空の庭」 45,000
1967年 662×494 限42 サイン
リトグラフ 少ヤケ 少シミ
マージン下部シワ 裏面テープ
剝し跡



106 「空の部分 I」
1967年 215×21 サイン
限27だがエディション無
銅版 ヤケ修復
20,000



107 「私を見つめて」
1968年 46×30 限36のEA
サイン 銅版 35,000



108 「九月」 35,000
1969年 42×41.5 限50
サイン 銅版 少マットヤケ
少シミ 裏面テープ跡



109 「五番街 B」 35,000
1971年 36×31 限25
サイン 銅版



110 「セーヌ河畔の娘達」 40,000
1971年 46×57 EA サイン リトグラフ
少ヤケ



111 「春雷」 15,000
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版



112 「メラグレーナ」
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版
15,000



113 「花をつけた灯心草」
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版
20,000



114 「バラボラ」
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版
15,000



115 「蒼白なる真珠色」
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版
15,000



116 「胚種」 15,000
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版



117 「枯れたすげ」
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版
15,000



118 「くずれた土」
『トラベラーズ・ジョイ』
より 1973年 225×198
限60 サイン 銅版
15,000



119 伊藤真人 3,000
 「農婦たち」 22.5×30.5 版サイン
 木版 全体少ヤケ 少シミ
 弱い折れ



120 池田良二 6,000
 「Dreams and wound」 1980年 28×23
 28×24.8 (2図組作品) 限35 サイン
 銅版



121 生田宏司「えびとうに」 8,000
 1992年 17×52.5 限75 サイン 銅版



122 市野英樹 3,000
 「座る男」(仮) 18×14
 (紙寸66×50.5) EA
 サイン エッチング



123 市野英樹 5,000
 「座る男」(仮) 48×36.5
 EA サイン リトグラフ
 マージン少シミ



124 市野英樹 5,000
 「座る男」 46×34 EA
 サイン リトグラフ
 マージン1ヶ所シミ



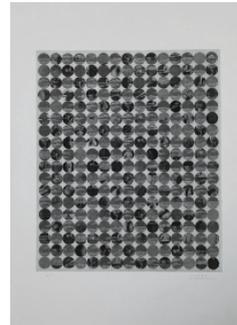
125 伊藤紫虹 5,000
 「作品」 49×38 限40
 サイン シルクスクリーン



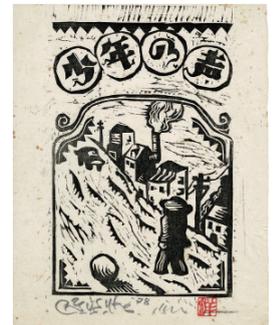
126 一原有徳 10,000
 「HOW」 1 1977年 433×31.3
 限100 サイン 銅版
 マージン右辺中央切れシワ



127 一原有徳 8,000
 「F 10」 1960年 24.5×32.5
 限E/P サイン 銅版
 マージン四辺保護用紙テープ付
 下部1ヶ所水彩絵具ジミ



128 伊坂義夫 3,000
 「作品」 35.5×29.3 AP
 サイン 銅版



129 井上洋介 5,000
 「少年の声」 1978年
 27.8×17.2 サイン 木版
 シミ 裏面シミ



130 井上員男 10,000
 「水郷 - 利根川 2」 1980年頃
 54×38.2 限23 サイン 紙凹版

131 井上員男
 「水郷 - 霞ヶ浦 1」
 1980年 38×53.8
 限30 サイン 紙凹版
 10,000



132 石川寅治
 「琉球の市場」
 1934 (昭和9) 年頃
 30.3×37.8
 サイン 木版
 20,000



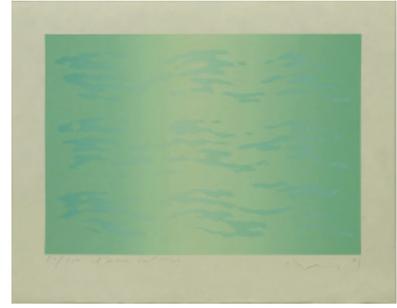
133 石原寿市 10,000
 「静物」 61×43 版サイン
 木版 少ヤケ



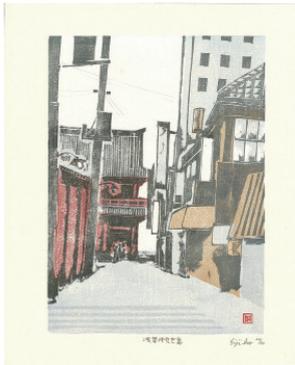
134 石井了介「たき火」 8,000
25.2×35 木版 台紙に貼付 少ヤケ



135 泉 茂「夜の群れ」 10,000
1957年 49×35.5 限20 サイン
石版 保存不良 (汚れ シミ 折れ)



136 井上公三 8,000
「l'eau Calme (静かな水辺)」 37×53.5
限110 サイン シルクスクリーン 和紙刷
マージン少シワ



137 井野英二 10,000
「浅草仲見世裏」 26.5×19.5
限30 サイン 木版



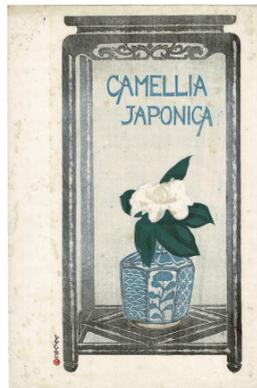
138 井野英二 10,000
「改札口 (有楽町)」 19×27 限30
サイン 木版



139 井野英二 10,000
「有楽町高架下」 19×26.9 限30
サイン 木版



140 伊藤 廉「裸体」10,000
紙寸25.5×18.5 サイン デッサン
(墨) 少汚れ 左辺スケッチ帳より
切離し 左上縁に「挿入用デッ
サン伊藤 裸体」と有



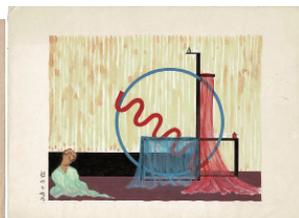
141 稲垣知雄 7,000
「つばき」 37×18.3 版サイン
木版 全体シミ多
保存やや不良



142 稲垣知雄 10,000
「雪の東京駅」 19.7×14
版サイン 木版 マージン
(少汚れ 汚れ 四角少折れ
右上角部に少切れ) 裏面上
辺右部にセロテープ跡



143 稲垣知雄 15,000
「深夜」『一木集』VI
1950年 28.5×19.2 サイン
木版 僅かシミ 右辺弱い折れ



144 稲垣知雄「デザイン原画4点」

紙寸38×28 (2) / 36×27 / 28×19 3点にサイン 水彩 ヤケ 汚れ 角折れ 書込み (1点は特に多)

10,000



145 岩谷 徹 5,000
「Mon Paris I」 24.7×28.5 EA20
サイン 銅版



146 伊原宇三郎「トルソー顔」 5,000
1953年 29.5×45 限15 サイン 石版



147 上野（鳥居）忠雅
「京鹿子娘道成寺」
大鈴舎版 38×24.7
版サイン 木版
マージン少汚れ
顔の部分他少シミ
右上角部にシミ
左上角折れ
右辺縁に少切れ
裏面少シミ
8,000



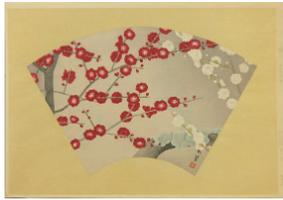
148 上野憲男 8,000
「MOISTURE - 水源にて」 1992年
38×57 限35 サイン リトグラフ
マットヤケ マージンシミ



149 上野 誠 15,000
「火をくぐり抜ける鳥たち」
1967年 37×28.5 限50 サイン
木版 画面左下に蔵印



150 内田静馬 30,000
「海水浴場（北陸谷浜）」 1933（昭和8）年作
24×34 限20 サイン 木版
第3回日本版画協会展出品作（再摺）



151 上村松篁「木版画4図」
1981年 各39×56 木版 求龍堂版 「梅」（少ヤケ）／「緋桃と山鳩」／「牡丹」／「月に鶉」の4図（マージン少シミ）

20,000



152 上野泰郎「朱苑」 6,000
1972年 32.5×46.3 限200 サイン
木版 プリヂェストン美術館頒布作品
少ヤケ 少シミ 裏面ヤケ



154 宇野政之 25,000
「梅田風景 夕焼け雲」 49×32
サイン 厚紙に水彩と油彩
共シール



155 海野光弘 25,000
「いかと少年」 1972年 33.5×25.5
限15/100 サイン 木版



153 宇野正一
「作品」 32.5×42
木版 中折
マージン四辺折れ
3,000



156 漆原木虫
「シクラメンの鉢」
1928年 303×20
サイン 木版
保存不良(ヤケ
シミ 汚れ
上辺テープ汚れ
下辺水ジミ
裏面紙テープ
跡) 5,000



157 梅木英治 5,000
「The twins」 17.8×22
限40 サイン 銅版



158 梅木英治 10,000
「The triplets」 26.2×36 限30
サイン 銅版



159 梅木英治「夢」 7,000
17.7×24.5 限40 サイン 銅版



160 梅沢和雄 5,000
「交錯」 1982年 35×29.5
限55 サイン 銅版 マージン上
部シミ



161 梅原龍三郎 5,000
「作品」 225×167 印 木版
マージン少汚れ 折れジワ



162 梅野 亮 10,000
「人物」 1979年 36×25.5
鉛筆デッサン 裏面上辺左
右角紙テープ跡



163 海老原喜之助
「作品」 36.8×21 サイン
鉛筆デッサン 少汚れ ヤケ
左辺少切れ 裏面テープ跡
15,000



164 海老原喜之助
「記念碑的像」 1956年
52×35 限50 サイン
リトグラフ 少ヤケ 少シミ
マージン左辺シミ多
裏面少ヤケ 15,000



165 海老原喜之助
「本を焼く人」 1956年 56×
40 限50 サイン リトグラフ
少ヤケ マージン僅かシミ
裏面(少ヤケ 右辺少シミ)
20,000



166 海老原喜之助 15,000
「鰻を捌く人」(仮) 1959年
頃 57×42 限50 サイン
リトグラフ 少ヤケ マージ
ン(左辺と下辺にシミ多
汚れ) 裏面右辺シミ



167 海老原喜之助
「籠をあむ」 1959年 55×41.5
限50 サイン リトグラフ
マージン(四辺少ヤケ シミ)
裏面(上辺角と右辺シミ ヤケ)
15,000



168 海老原喜之助
「春眠」 1959年 56×40
サイン リトグラフ 少ヤケ
マージン右辺と下辺シミ
裏面(少ヤケ 少シミ)
20,000



169 海老原喜之助 20,000
「大根を持つ男」 1960年頃
57×38 限50 サイン
リトグラフ 少ヤケ マージ
ンシミ 裏面(少シミ 左辺少
ヤケ)



170 海老原喜之助
「木こり」 1960年頃 54×40
限50 サイン リトグラフ
少ヤケ マージン僅かシミ
20,000



171 海老原喜之助 15,000
「群馬出勤」 1961年頃
56×41 限50 サイン
リトグラフ 少ヤケ
マージン少シミ 裏面少シミ



172 瑛 九 エッチング集『小さい悪魔』 300,000
 1952年 判型40.3×28 限14/25 各サイン 銅版 4図（「背中合せ」(14.5×13) / 「ヴァイオリン」(17.8×12) / 「眼」(21×15.3) / 「散歩」(18×12)）／表紙貼付画（9×10 下辺切れ）／目次画（10×6 サイン）元帙 2図元台紙欠
 各版画は元台紙貼付によるヤケ



173 瑛 九 エッチング集『不安な街』 300,000
 1953年 判型40.3×28 銅版5図（「向日葵」(23.2×18) / 「街角」(18×23.3) / 「愛のよろこび」(23.2×18) / 「庭園」(23.2×18) / 「オペラグラス」(23.2×18)）各サイン
 元帙表紙に銅版小品1図貼付（9×11.5 下辺切れ）版画経年ヤケ 元台紙ヤケ
 2図は元台紙欠 元帙背（切れ 一部外れ）



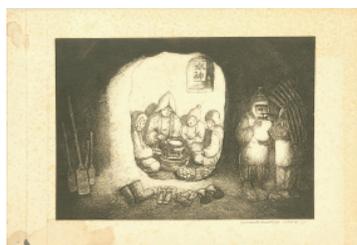
174 瑛九「ピエロ」 70,000
1956年 40×26 EA サイン 石版
少ヤケ 少シミ マージン下辺折れ
裏面上辺角テープ跡



175 瑛九「鳥の芝居」 60,000
1957年 37×51 限18 スタンプサイン 石版
マージン少シミ 左下辺に弱い折れ



176 瑛九「散歩」 7,000
1952年作（後刷） 18×12
限60 銅版 林グラフィックス刷



177 遠藤倫太郎「かまくら」 3,000
1964年 23×32 サイン 銅版
全体シミ 少ヤケ マージン左辺と下辺
水ジミ 折れ

〈正面〉



〈右横向〉



〈左横向〉



〈背面〉



178 圓鋤勝三「道化師」(仮)

制作年不詳 高90 幅18 奥行24.5 木彫 刻銘 台座付(高60×巾52×奥行40) 函無 経年の汚れ 少割れ

300,000



179 大内青圃 10,000
「或る物語御挿絵」 1927 (昭和2) 年
24×32 サイン 木版 (拓摺?) 全体汚れ
インク汚れ 四角少折れ 裏面 (タイトル・年
代・サイン・献辞)



180 大内青圃「木版画4点組」 10,000
30.6×13.7 / 28×20 / 16.8×19.5等 (全て紙寸) 版サイン
「大黒像」は紙の縁が折曲り



181 大内香峰「小樽運河」 5,000
1990年 ふしくれ工房 12.7×17.3
限50 サイン 木版 タトウ



182 大内香峰 5,000
「寒椿」 大内香峰友の会 23×26
限50 サイン 木版 タトウシミ



183 大垣禎造 5,000
「希望の翼」 1993年
31.4×25 限70 サイン
銅版 マージン下部シミ



184 N. 大久保
「バレリーナ」 1992年
43×33 サイン 木版
経年ヤケ マージンシミ
5,000



185 大沢昌助「作品」1 13,000
37.8×45.3 限120 サイン リトグラフ



186 大沢昌助「作品」2 13,000
37.8×45.3 限120 サイン リトグラフ
マージン少シミ



187 大沢昌助「作品」3 13,000
34.8×50 限120 サイン リトグラフ
マージン少シミ



188 大沢昌助 13,000
「作品」4 43×30 限120
サイン リトグラフ



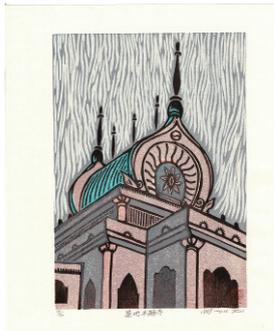
189 大沢昌助 3,000
「作品」5 27.5×22.8
限120 サイン リトグラフ
マットヤケ



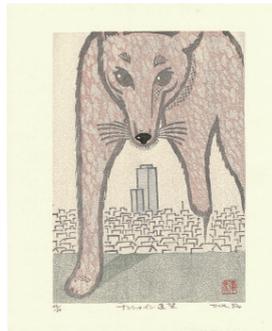
190 大島弘義 5,000
「石の笛 - II」 40.8×54 限30
サイン 木版 マージン少シミ
少シワ



191 岡田露愁 10,000
「作品」61×44 限75
サイン リトグラフ 全体ヤケ
裏面経年ヤケ



192 大野隆司 10,000
「築地本願寺」 1989年
27×18.7 限30 サイン 木版



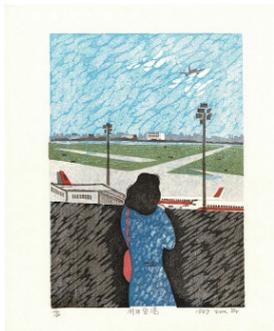
193 大野隆司 10,000
「サンシャイン遠望」 27×19
限30 サイン 木版
マージン僅かにシミ



194 大野隆司 10,000
「新都市建設中」 1989年
27×19 限30 サイン 木版



195 大野隆司 10,000
「東京電力品川火力発電所」
27×19 限30 サイン 木版



196 大野隆司 10,000
「羽田空港」 1987年 27×19
限30 サイン 木版



197 大野隆司 10,000
「休日の銀座」 27×19 限30
サイン 木版



198 大野隆司 10,000
「ニコライ堂」 27×19 限30
サイン 木版



199 大野隆司 7,000
「谷中安規個人展らん会
オリジナルポスター」
紙寸35.5×26.5 サイン 木版
右上角付近に折りジワ



200 大場正男 5,000
「ふくろうの森」 15.3×18.3
限30 サイン 孔版
マージン少シミ



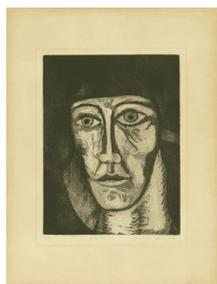
201 岡崎 實「作品」 5,000
1974年 19.5×27.5 サイン 木版
鈴木賢二宛為書 少シワ 少ヤケ



202 岡本省吾 10,000
「智積院本堂」 1981年
33.5×44.5 限100 サイン
銅版 マージン左上角折れ



203 岡本省吾「細道」
1990年 45.2×32.7 限120
サイン 銅版 10,000



204 小沢ユウジロウ
「オルフィン」 23.5×17.7
限30 サイン 銅版
全体ヤケ マットヤケ
3,000



205 小作青史 8,000
「噂がとぶ」 1967年 38.5×53
限30 サイン 石版 マージン左下
少シミ



206 小作青史「作品」 3,000
『雑記録』より 1979年 9×16.5
限30 サイン 銅版



207 荻 太郎 6,000
「裸婦」 33×46.5 限50 サイン
リトグラフ 薄くマットヤケ



208 小川芋銭『ホトトギス』表紙・裏絵・挿絵原画7枚
紙寸14×8.5 / 19×11.5 / 28.5×18.5ほか 水彩/墨彩 切れ 破れ欠損 ヤケ

25,000



209 小田 襄 6,000
「まるい風景」 21×17.5
サイン 肉筆 マジックペン



210 小田 襄「夢の中」 5,000
17×13.3 サイン 肉筆
マジックペン



211 小田 襄 5,000
「作品」 24×18 限50
サイン 銅版 少シミ



212 小原祥邨 8,000
「鷺」 17.5×11.5 版サイン
木版 マージン少汚れ
左下角折れ



213 尾竹国観 15,000
「作品」 65×76 木版
2枚合わせて1図(中切れ)
全体少ヤケ 汚れ 上部シワ



214 織田 繁 5,000
「La rose」 1980年 25×35
限80 銅版 マージン少折れ



215 小川龍彦 3,000
「九州」(仮) 1957年
21.3×29 サイン無 木版



216 小野竹喬 15,000
「象潟や雨に西施がねぶの花」
『奥の細道 句抄繪』より 1982年 五都美
術社 29×44 限250 木版 アダチ版画研
究所版 画面中央より上部少シミ



217 小野竹喬 15,000
「まゆはきを佛にして紅粉の花」
『奥の細道 句抄繪』より 1982年 五都美
術社 29×44 限250 木版
アダチ版画研究所版 中央から上部シミ多



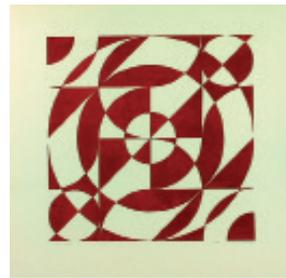
218 小野木 学 25,000
「Landscape - N.E.K 風景」
54×22 限14の1 木版 少シミ
マージン左辺に折れ



219 オノサト・トシノブ 30,000
 『Silk - 76』 1976年 45×53 限100
 サイン 右上角弱い折れ 下辺弱い折れ
 画面右下に僅かスレ マージン少シミ
 裏面 (少シミ ヤケ)



220 オノサト・トシノブ 25,000
 『Art Life』 1977年 38×45.5 EP25
 サイン シルクスクリーン



221 オノサト・トシノブ
 『L - 2』 1977年 29.8×30
 限100 サイン リトグラフ
 裏面少ヤケ 13,000



222 オノサト・トシノブ
 『シルク - 97』 1978年
 30×30 限150 サイン
 シルクスクリーン 僅かスレ
 20,000



223 織田一磨 30,000
 『芸者種次肖像』
 1919 (大正8) 年 30.5×25.5
 サイン 石版 少ヤケ
 少シミ マージン左下角水
 ジミ 右下摺りジワ



224 織田一磨 20,000
 『奈良郊外 (社家町)』 1918 (大正7) 年 30.5×45
 サイン無 石版



225 織田一磨『水底夜曲 (左・右)』 150,000
 1927 (昭和2) 年 紙寸59.5×44 限定・サイン無 石版
 1枚の紙に2図 (各54.5×18) 経年ヤケ 少シミ 裏面ヤケ



226
 織田一磨
 『小日向大日堂』
 『東京風景』より
 1916 (大正5) 年
 29×44 サイン 石版
 少ヤケ 少摺りジワ
 25,000



227
 織田一磨『鳥辺山』
 『京都風景』より
 1925 (大正14) 年
 28×43.5 サイン
 石版 少ヤケ
 少汚れ 上辺少シワ
 25,000



228
 織田一磨『八ヶ嶽』
 1927 (昭和2) 年
 28.5×40 サイン無
 石版 全体少ヤケ 少シミ
 マージン右下角水ジミ
 20,000



229 恩地孝四郎「堀尾てい女像」
 油彩25号 (80×65.5) サイン無
 キャンバス (裏打) 画面縮み
 800,000

※「女子美術学校」の大正9 (1920) 年西洋画科高等科卒業生に「堀尾貞」という人物がおり、恩地孝四郎夫人 (旧姓「小林のぶ」) も大正5年 (1916) に同校西洋画本科高等科を卒業していることから、二人の関係もうかがわれるが、額裏に添付のメモ書き「堀尾てい」と同一人物かは確認できず。【文献】『会員名簿昭和二十九年六月三十日現在』(女子美術同窓会、昭和29年11月30日発行)

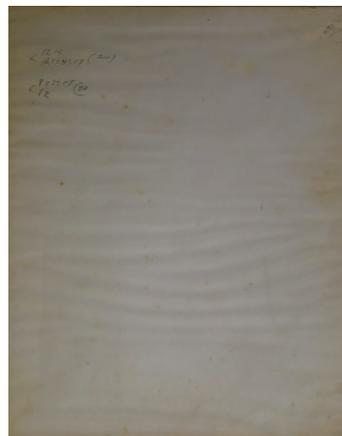


〈額裏〉



230 恩地孝四郎「フォトグラム」
1930～1940（昭和5～15）年代 紙寸25.1×30.5 恩地元子証明書
右下横12cm程の折れ 裏面2角テープ跡

500,000

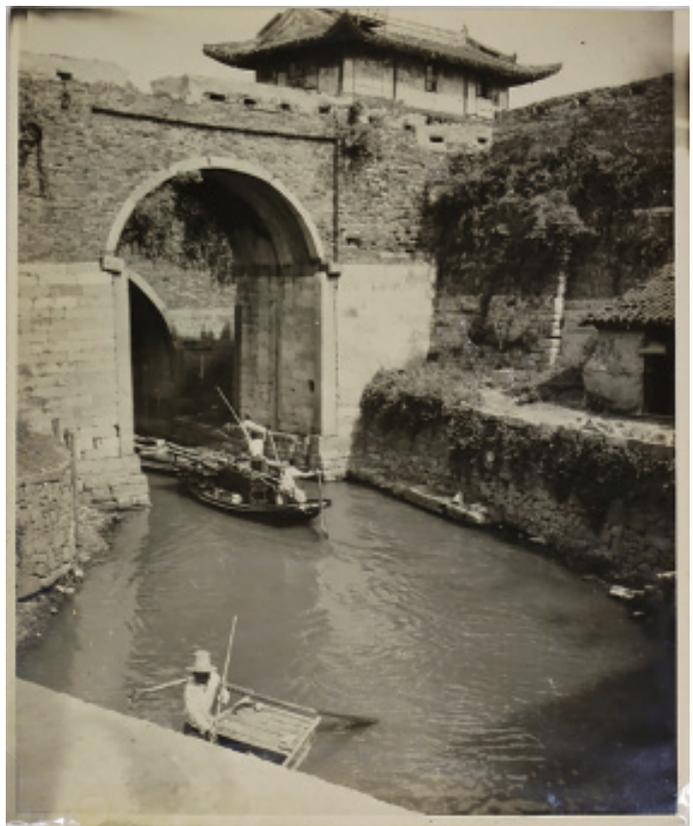


〈裏面〉

231
恩地孝四郎「中国にて上海」
1939（昭和14）年 紙寸38.5×30.6
ゼラチン・シルヴァー・プリント
恩地元子証明書
経年ヤケ 紙面波打ち 左上に僅か傷
裏面少シミ
400,000



232
恩地孝四郎「中国にて 蘇州」
1939（昭和14）年 紙寸30.7×25.5
ゼラチン・シルヴァー・プリント
恩地元子証明書
350,000



233
恩地孝四郎「中国にて」
1939年 紙寸30.7×25.5
ゼラチン・シルヴァー・プリント
恩地元子証明書
左下部に少汚れ 画面少割れ
350,000



234 恩地孝四郎「宮城前広場」 180,000
『新東京百景』8 1930 (昭和3)年 18×24 版サイン 木版
上辺を台紙に貼付 元タトウ欠



235 恩地孝四郎 150,000
「台北南門(台湾)」『新日本百景』16
1939 (昭和14)年 日本版画協会 29×22
版サイン 木版 元タトウ無

〈裏面〉



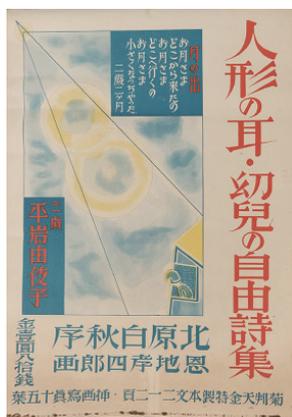
236 恩地孝四郎「『氷島』の著者(萩原朔太郎)像」 120,000
1943 (昭和18)年作(後摺) 53×42 (紙寸54×43) 限10のAP
WKO版画研究所版(恩地邦郎摺) 摺りジワ



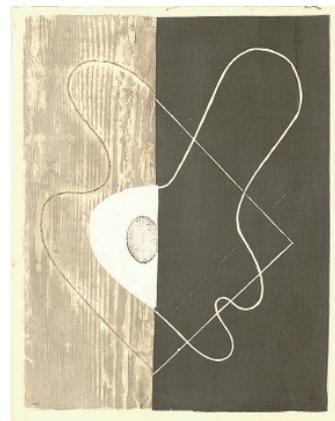
237 恩地孝四郎「废墟」 90,000
1948年作(後摺) 43×40 (紙寸51×42)
限20 木版 WKO版画研究所版(恩地邦
郎摺) 摺りジワ



238 恩地孝四郎「朝」 80,000
『線』創刊号より 1930 (昭和5)年
21×13 木版 上辺を台紙(四辺
テープ剥し跡)に貼付



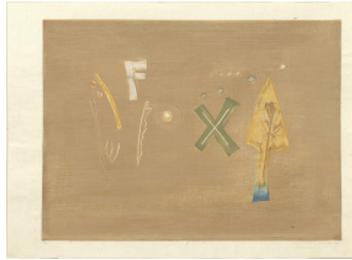
239 恩地孝四郎 25,000
「ポスター」1930 (昭和5)年頃
62.7×45.2 印刷 下辺鉄サビに
よる汚れと僅か破れ



240 恩地孝四郎「過去」 70,000
『Poème』No.15 1950年作 42.5×32
木版 後摺(平井摺か?)
養清堂ギャラリールール付 少シミ



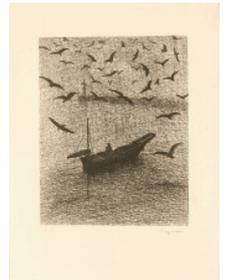
241 柿崎 兆 15,000
「魚を追って」 1991年
29.8×22.2 限15 サイン 木版
マージンシミ 裏面少シミ



242 柿崎 兆「森(夕方)」 40,000
1986年 46×60.7 限10 サイン 木版
マージン少シミ



243 風間 完
「若い女」 34×27
EE サイン 銅版
10,000



244 風間 完
「かもめと船」 34×26.5
EE サイン 銅版
マージンシミ 8,000



245 風間 完
「かもめ」 12.5×15.5
HC サイン 銅版
5,000



246 風間 完 15,000
「ノートルダム」 60×44
限XII サイン 銅版
僅か彩色



247 風間 完 12,000
「緋の女」 34×26.7
限65 サイン 銅版



248 風間 完 12,000
「紫の服の女」 34×26.6
限XII サイン 銅版



249 鹿取武司 15,000
「静物」 70×35.5 限75
サイン 銅版 余白に少シワ



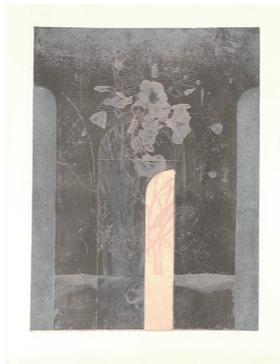
250 鹿取武司 15,000
「机上のバラ」 51.5×35
限45 サイン 銅版
少汚れ 少スレ マージン(天
地少ヤケ 少シミ)



251 笠井正博 10,000
「la métamorphose」
「d'aquol - la fontaine」(水の
変容 - 泉)より 1994年
紙寸66×50.8 EA サイン
シルクスクリーン



252 金守世士夫 10,000
「湖山(幻涵・日本橋獅子の像)」
『東京百景』第3集 1991年
52×34 限100 サイン
木版



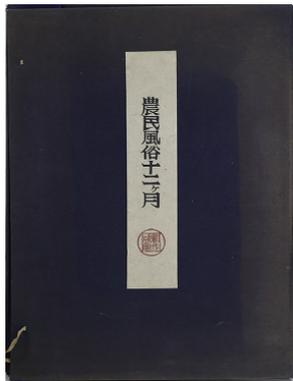
253
亀山智英
「IRIGUCHI
P - 5」 60×43.5
限20 サイン
銅版 マージン下
部ヤケ 少シミ
左辺下部少折れ
5,000



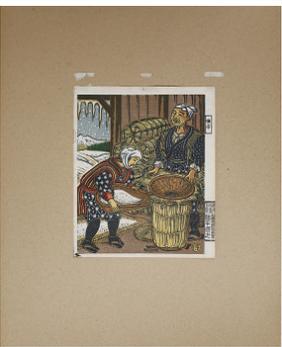
254 加納告保 3,000
「作品」 1960年 33×24
サイン シルクスクリーン
少ヤケ

255 香月泰男
「阿寒の山肌」
『北海道シリーズ』より
1971年 33×24
限100 サイン
リトグラフ 少ヤケ
裏面四辺テープ跡
15,000





256 勝平得之 木版画集『農民俗十二月』
1950年（1949年改作）
判型54×41.5 木版12図（各23.5×18.5）各台紙に貼付
元台紙シミ 元帙（汚れ 傷み）
250,000





257 勝平得之「二ノ丸の初夏」 25,000
 『千秋公園八景』より 1935（昭和10）年頃 21.5×27.5
 木版 経年ヤケ



258 勝平得之「梁」 30,000
 1941（昭和16）年 27.5×38 木版 マージン上辺両角少切れ

259 勝平得之「そり引き」
 1951年 24×61 木版 全体ヤケ
 額裏板に貼付 額装マット汚れ
 50,000



260 勝平得之
 「ねぶた祭り・金魚提灯（弘前市）」
 1956年 16×45.5 木版
 画面中央下1ヶ所小穴
 40,000

261 勝平得之
 「チャグチャグ馬コ祭（盛岡市）」
 1956年 16×45.5 木版
 40,000





262 勝平得之『手摺工程画帖』 10,000
 1953年 判型19×15.5 木版10図 (各14×9) ケンス・アイ／フェルダーマン (米国空軍中尉)／ウィリアム・J. カイザー (米国陸軍大尉)／ロイ・J. ボイキン／ロバート・ギルキーほか外国人コレクター署名入



263 勝平得之『手摺工程画帖』 5,000
 判型19×15.5 木版5図 各14×9 経年ヤケ



264 勝平得之『手摺工程画帖』 10,000
 1958年 判型19×15 木版12図 各14×9 デュ・ヒット・グーランドほか外国人コレクター署名入



265 勝平得之『芳名録』 10,000
 1954年 判型19×15.5 木版12図 各14×9 経年ヤケ ラウリ・リリアン (お茶の水女子大学附属高等学校フルブライト教官)／エリノール・エル・オルソン (東大フルブライト研究員)／アイラ・ケイ (サウス・カロライナ州サムタア)ほか外国人コレクター署名入



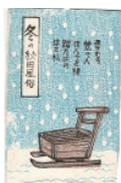
266 勝平得之 4,000
『民俗版画集』十三 木版3図と袋
各約8.9×13.6 袋(汚れ 折れ 破れ)



267 勝平得之
「木版 葉書版小品4図」
各約14.3×9.5
版サイン 木版
3,000



268 勝平得之 4,000
『観光と温泉 版画集』六 木版葉書
3枚と袋 各約9.3×14



269 勝平得之
「冬の秋田風俗」
木版葉書6枚と袋
各約14×9
6,000



270 勝平得之「木版 葉書13枚 (12図)」 10,000
各約13.5×9 葉書4枚 葉書サイズ9枚 一部に少汚れ



271 勝平得之
「木版 11枚 (10図)」
各約14×9
すべて台紙に貼付
10,000



272 勝平得之「木版 8図」 4,000
各約13.5×9



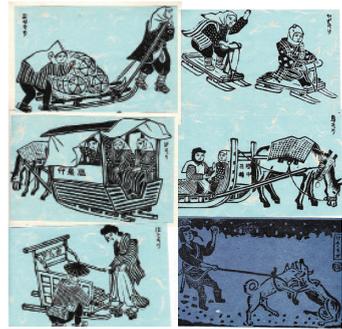
273 勝平得之
「木版 2図」
14.5×10
14×9.8
版サイン
4,000



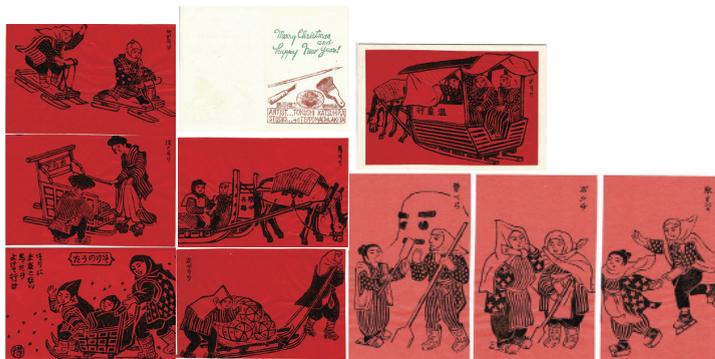
274 勝平得之 4,000
『創作木版画工程図解』 木版3図と袋
各約9.3×14 袋折れジワ



275 勝平得之 4,000
『創作木版画工程図解』 木版3図と袋
各紙寸約9.3×20 少シミ 少ヤケ
縁に折れ 試刷



276 勝平得之「木版 9図」 4,000
各約13.5×9 / 9×13.5 3図台紙に貼付
一部に汚れ



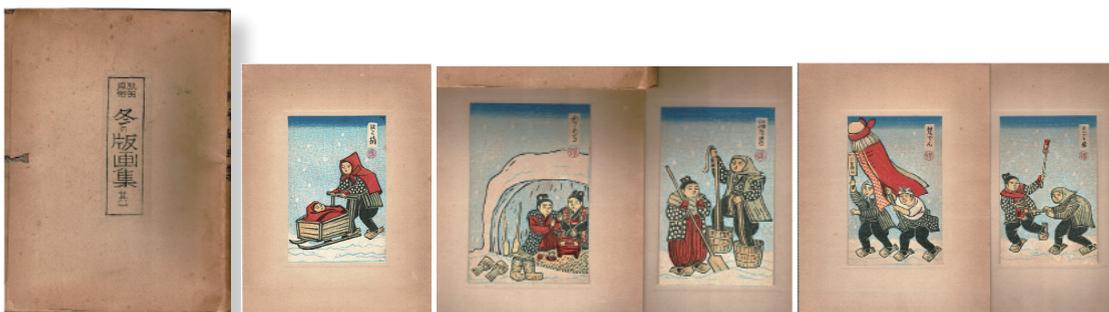
277 勝平得之「木版 葉書版小品 9図」 5,000
各約9×13.8 / 13.8×9 1図台紙に貼付 1図グリーティングカード仕立



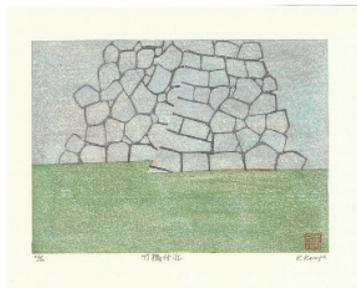
278 勝平得之 4,000
『作品集 原色繪葉書』の袋 6点(重複絵柄)
画寸各15×10 木版 少汚れ 少シミ



279 勝平得之 10,000
『印刷用アルミ版 14枚』
「秋田薔」「秋田の吉葉」「秋田の七夕」
「秋田のこけし」他 (3.5×5 / 6.5×5 /
7×10 / 10.3×6.5 / 6.5×10他)



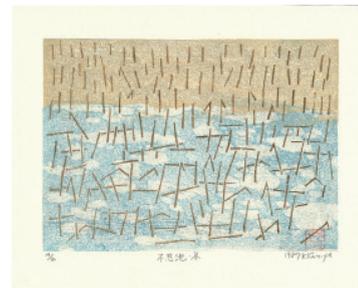
280 勝平得之 秋田風俗『冬の版画集』其一 7,000
1932(昭和7)年 木版5図(ヤケ 少シミ 1図右下角折れ) 各約14×9.3 台紙(ヤケ)に貼付 タトウ(ヤケ シミ 汚れ)



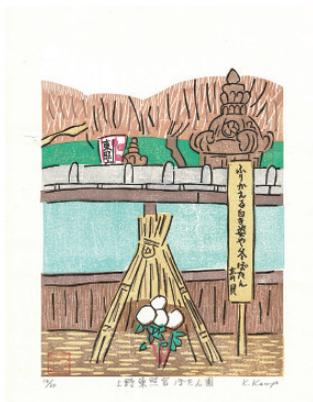
281 紙屋清貴「竹橋付近」 10,000
19.5×26.7 限30 サイン 木版



282 紙屋清貴 10,000
「ちどりがふち 花ぐもり」 19.5×26.7
限30 サイン 木版



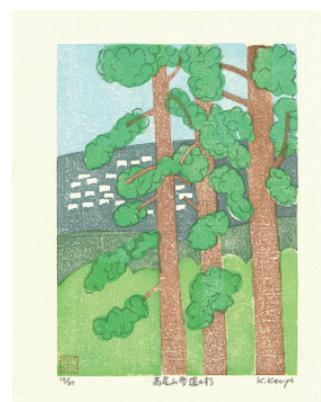
283 紙屋清貴「不忍池 冬」 10,000
1987年 19.4×27 限30 サイン
木版



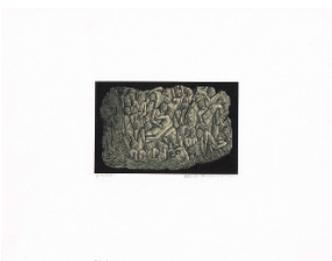
284 紙屋清貴 10,000
「上野東照宮 ぼたん園」
26.5×19.2 限30 サイン 木版



285 紙屋清貴「谷中」 10,000
27×19.3 限30 サイン 木版



286 紙屋清貴 10,000
「高尾山参道の杉」 1987年 27×19
限30 サイン 木版



287 柄澤 齊 25,000
「隕石 I」 1977年 10×15 EA
サイン 木口木版 マージンシミ



288 柄澤 齊「隕石 II」 25,000
1977年 9.7×15 限50 サイン
木口木版 左下角僅か折れ



289 柄澤 齊 25,000
「ヴァチカン」 1977年 10×14.8
限50 サイン 木口木版 マージン少シミ
少汚れ



290 柄澤 齊 25,000
「漂流物 I」 1977年 152×103
限50 サイン 木口木版
マージン右辺少シミ



291 柄澤 齊「船」 25,000
1977年 10×15 限50 サイン
木口木版 マージン僅かシミ



292 柄澤 齊「花粉」 25,000
1979年 10.7×15.5 限70 サイン
木口木版



293 柄澤 齊「朝」 20,000
1981年 12.5×14.6 限70 サイン
木口木版



294 柄澤 齊「果实」 30,000
『死と変容』Iより 1988年 21.5×24.2
限70 サイン 木口木版



295 柄澤 齊「水」 35,000
『死と変容』Iより 1988年
24.5×21.2 限70 サイン
木口木版



296 柄澤 齊「水源池」 25,000
『死と変容』II-9 1990年 13×21 限70
サイン 木口木版



297 柄澤 齊 15,000
『三連星』2003年 12.5×9.8
(紙寸35×28) 限150 サイン
木口木版



298 柄澤 齊「Leda」 20,000
2006年 12.5×17.5 限50 サイン
木口木版 マージンシワ



299 柄澤 齊 25,000
『行く河の流れは絶えずして』
『方丈記』1 1993～1994年
紙寸38.5×57.5 限50 サイン 木口木版



300 柄澤 齊 25,000
『広さはわづかに方丈高さは七尺がうちなり』
『方丈記』9 1993～1994年
紙寸38.5×57.5 限50 サイン 木口木版



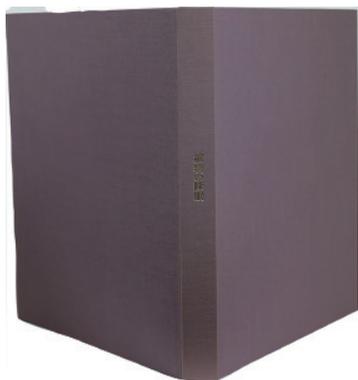
301 柄澤 齊 20,000
『植物の睡眠』VI 1996年
紙寸39.5×35 限XV サイン
木口木版 天地少シミ



302 柄澤 齊 20,000
『植物の睡眠』VIII 1996年
紙寸39.5×35 限XV サイン
木口木版 少シミ

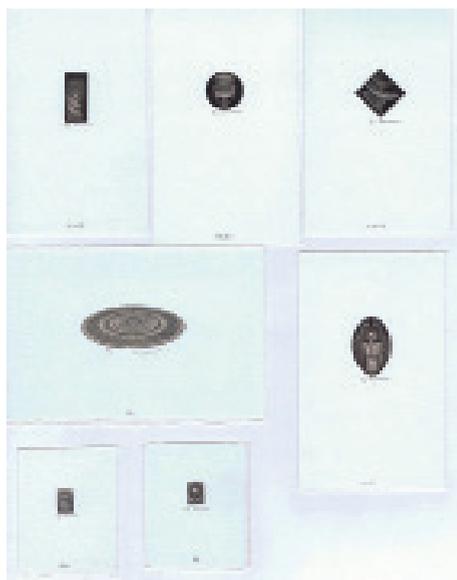
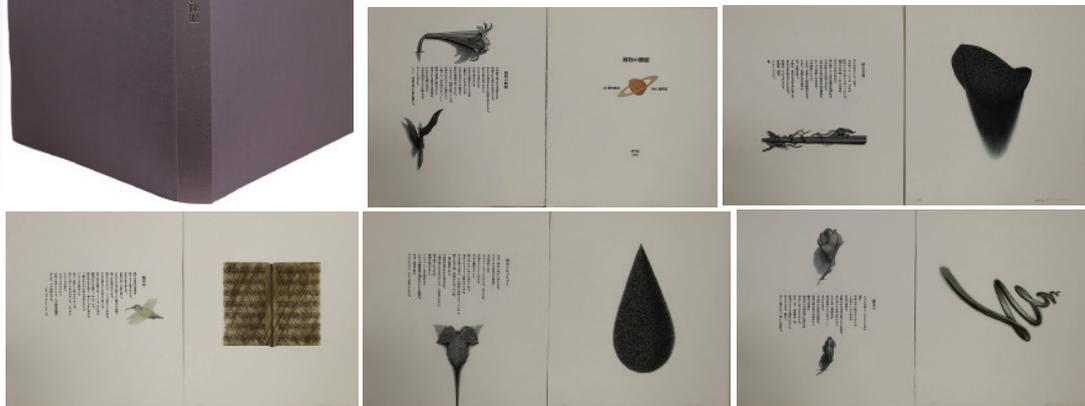


303 柄澤 齊 20,000
『植物の睡眠』X 1996年
紙寸39.5×35 限XV サイン
木口木版 紙面上辺1ヶ所シミ



304 岡田隆彦 詩／柄澤 齊 画 詩画集『植物の睡眠』 150,000
1996年 梓丁室 判型43×37 限40 元函 (少汚れ)

※岡田隆彦の19行詩19篇／柄澤 齊の木口凹版10点と14篇の詩に付された14点の木口木版挿画



305 柄澤 齊「小品6点組」 50,000
「貌I」 限50／「老いたる貝」限30／「小迷宮I」限50／「小迷宮II」 限50／「ベルソナ」 限30／「泉」限50
各1977年 7.5×5.6 / 13.5×8.5 / 10.4×15 (すべて台紙サイズ) 他 サイン 木口木版 (各作品は10部前後で絶版とし、後に手彩色をして版画集『素粒誌』としてまとめられた)



306 柄澤 齊
挿絵本「影法師」
2005年 梓丁室
判型15.1×12.5 限150
10点のカットと木口木版
1図 (着色 シミ) 元帙
本文頁シミ 10,000



307 川上澄生
和装本『横濱どんたく』
1947年 日本愛書会刊
判型13×18 限200
木版16頁 少ヤケ 少汚れ
背上下に擦り切れ
20,000





308 川上澄生「丸の内曇日」
『新東京百景』6 1929 (昭和4)年3月 限3/50 サイン 18×24 木版
少シミ 少ヤケ 元タトウ少シミ 50,000



309 川上澄生「陸海軍」 35,000
1933 (昭和8)年 23.5×33 木版 着彩
右下に印 経年ヤケ マージン少シミ



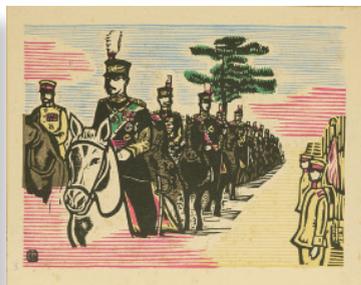
310 川上澄生「濱離宮」
『新東京百景』40 1931 (昭和6)年12月 18×24 木版 少ヤケ
全体少シミ 元タトウ (シミ 汚れ) 35,000



311 川上澄生「夜の銀座」 8,000
『東京回顧図絵』より 1945 (昭和20)年
18×24.2 木版



312 川上澄生「観兵式」
『新東京百景』91 1929 (昭和4)年12月 18×24 木版
全体シミ 元タトウ (汚れ シミ) 28,000



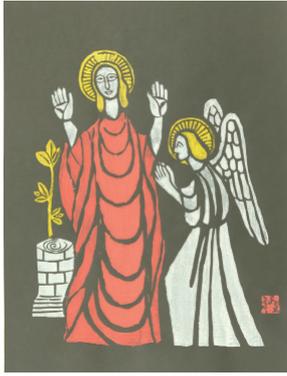
313 川上澄生 20,000
「蛮船入津 (船載珍貨)」 1953年
31×57.5 鉛筆サイン 木版 着彩
僅かヤケ 僅か摺りジワ



314 川上澄生「青山墓地」 15,000
『新東京百景』96 1929 (昭和4)年6月 18×24 木版
全体シミ多 保存不良 元タトウ (題箋欠 汚れ多 シミ)



315 川上澄生「女と洋燈」 13,000
1959年 24×35 木版 全体少ヤケ シミ
紙面右下角と左辺折れ



316 川上澄生 15,000
「キリストと天使」(仮)
31×26 木版



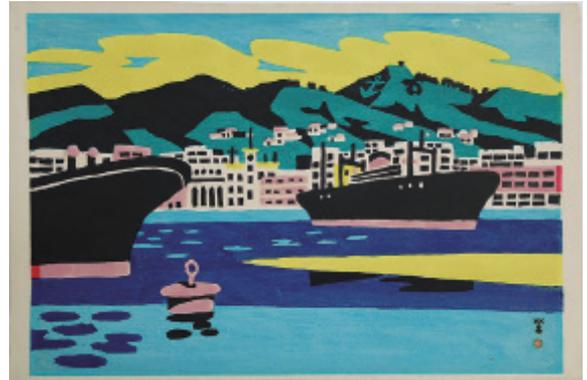
317 川上澄生「南蛮料理」 15,000
1960年 27×35 木版 着彩



318 川上澄生「横浜」 25,000
1962年 39.0×48.0 木版 着彩 少シミ
少シワ 裏面(少シミ 上辺2ヶ所テープ跡)



319 川西 英「サーカス 三頭馬」 25,000
1953年 24×32.8 サイン 木版 表裏シミ



320 川西 英「みなと(神戸港)」 60,000
1954年頃 33.5×48.3 木版 サイン 経年ヤケ 元額汚れ



321 川西 英 6,000
「港の女」『日本女俗選』より
1946年 24×18
版サイン 木版 マージン
(少汚れ インク汚れ)
女性の顔に摺りインク汚れ
右下角少折れ 裏面左辺に
テープ跡



322 川津孝由「ばら」 3,000
27.3×24.1 サイン 金色紙に油彩 元タトウ少シミ



323 河越虎之進「裸婦」 25,000
1932(昭和7)年 油彩3号(21.5×26.5)
サイン 板 額無



324 川口軌外
「デッサン 2枚」(3図)
21.3×30.5 / 20.3×27.5
サイン無 ペン/水彩
1図は裏面にもう1枚有
全体少ヤケ 少汚れ
裏面右辺に剥し跡
20,000

(表)

(裏)



325 川端龍子「鷺図」 3,000
24×27 版サイン 木版
マージンと余白にシミ・インク汚れ
裏面（少ヤケ 緑変色）



326 岸 丈夫「テヘラン怪談」 10,000
21.5×30 サイン無 木版 マージンに汚れ
経年ヤケ 四角少折れ



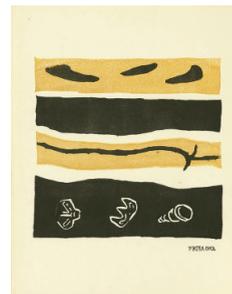
327 北岡文雄 15,000
「緑の鳥と白い船」 1964年 39.5×45
AP サイン 木版 裏面右中央1ヶ所汚れ



328 北岡文雄「巴里の壁」 15,000
40×56 EA サイン 木版 少ヤケ



329 北岡文雄「工事場にて」(完成版と墨版2図) 10,000
1962年 各24×32.5 EA 木版 完成版にサイン
墨版にはサイン無 少シミ 少ヤケ 少切れ



330 北岡文雄 10,000
「Abstract」【一木集】VI
1950年 22×22.5 木版
右下に版サイン



331 北川民次 35,000
「タスコの裸婦」 1941 (昭和16) 年頃作 (摺
年不詳) 24×42 AP サイン 木口木版
少ヤケ 少シミ 裏面 (シミ 四角と上辺
セロテープ跡)



332 北川民次 35,000
「メキシコの浴み」 1941 (昭和16) 年作
(摺年不詳) 26×29 EA サイン 木口木版
経年ヤケ 少シミ 油性インクシミ



333 北川民次 25,000
「花」 1957年 45×36
限100 サイン
リトグラフ ヤケ 修復
少褪色 裏面 (少ヤケ
シミ)



334 北川民次 25,000
「サボテン」 1957年頃 27×25
限100 サイン リトグラフ
「Kitagawa」は肉筆サイン
「Tamiji」は版サイン



335 北川民次「犬」 25,000
1957年 23×27 限100 サイン
リトグラフ 少シミ



336 北川民次 20,000
「狂女」 1957年 22.7×18.
限定無 サイン リトグラフ
全体少ヤケ 少シミ



337 北川民次 30,000
「紫の花」 1960年 38×54
限100 サイン リトグラフ
マットヤケ 上辺マージンに少
シミ 裏面少ヤケ



338 北川民次 25,000
 「瀬戸の街」1961年 45×33.6
 限60 サイン リトグラフ
 経年ヤケ



339 北川民次
 「アサミの花」1962年
 53×43 限80 サイン
 リトグラフ保存不良 全体
 ヤケ シミ 弱い中折れ
 マージン上部に折れ
 裏面シミ 15,000



340 北川民次 35,000
 「哺育」1965年 43×32 EA
 サイン リトグラフ 少ヤケ



341 北川民次 25,000
 「シュプリベデウム」
 1965年 43.5×30.7 限120
 サイン リトグラフ



342 北川民次
 「陶工」1966年
 54×37 EA
 サイン
 リトグラフ
 少ヤケ 少シミ
 35,000



343 北川民次 5,000
 「シクラメン」1967年
 38×31 限150 サイン
 リトグラフ 保存不良
 マット (ヤケ シミ)



344 北川民次 10,000
 「かいう」1967年
 38×31 限100 サイン
 リトグラフ 保存不良
 マット (ヤケ シミ)



345 北川民次 10,000
 「グロキニシア」
 1967年 40×30.5
 限150 サイン
 リトグラフ



346 北川民次 10,000
 「裸の母子と犬」1971年
 29.3×20 限100 サイン
 銅版 着彩 汚れ修復



347 北川民次 13,000
 「倒れたバッタと群衆」
 1971年 24×19 限100
 サイン 銅版 着彩 汚れ修復



348 北川民次 13,000
 「かいうの前の抱擁」
 1971年 25×17 限100
 サイン 銅版 着彩
 汚れ修復



349 北川民次 10,000
 「手鏡を持つ裸婦」
 1971年 27.5×21.4
 限100 サイン 銅版
 着彩 シミ 褪色

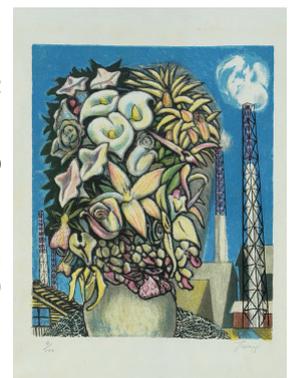


350 北川民次 20,000
 「横たわる裸婦とバッタ」1971年
 20.5×29 限100 サイン 銅版 着彩
 汚れ修復



351 北川民次「抱擁」 15,000
 1971年 20×29 限100 サイン 銅版
 着彩 汚れ修復

352 北川民次
 「工場と花」
 38×32 限100
 サイン
 リトグラフ
 少ヤケ
 裏面テープ跡
 20,000





353 木下恵介「切り通し」 10,000
1990年 45.5×63 限30 サイン 銅版



354 木内 克 15,000
40×49.7 限50 サイン リトグラフ
マージン下辺剥跡



355 木内 克「裸婦」15,000
1963年 51×38 サイン
紙にコンテ 少シワ



356 清塚紀子 10,000
「IN THE ROOM」 1974年 36×50
限20 サイン 銅版 全体シミ
裏面テープ跡



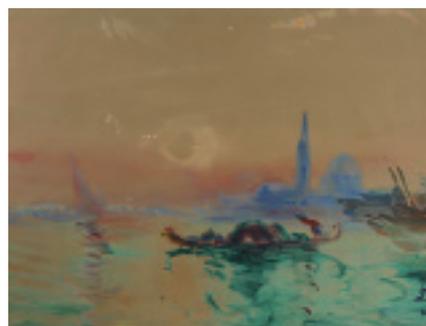
357 木和村創爾郎 5,000
「パレス・シャイロット」 1969年
28×37.5 サイン 水彩 四辺セロテープ
剥し跡 ヤケ 裏面ヤケ



358 木村莊八『荒都図絵』第1・2集 30,000
1924 (大正13) 年 木版10葉 絵葉書判 (台紙に貼付) 袋用表紙画付
台紙 (少ヤケ 少シミ 左上角切れ) 野村俊彦刻・摺



359 熊耳耕年「仙台 芭蕉の辻」 30,000
1928 (昭和3) 年作 (摺年不詳) 3枚続 (各36×23.5) 木版



360 栗原忠二「ヴェニス」 20,000
紙寸43×56 サイン 水彩 全体ヤケ 画面少傷み
上辺折れ



361 倉地比沙支
「Secret Life '95」
18.5×42 限25
サイン リトグラフ
/エッチング
5,000



362 栗山 茂
「表慶館 - 東京国立博物館」
『東京百景』第4集より
1992年 日本版画協会
35×50.5 限100 サイン 木版
マットヤケ マージンに少シワ
裏面ややヤケ
10,000



363 栗原 信 3,000
 「風景」 1953年 43×29
 限15 サイン 石版



364 国吉康雄「犬と荷物を担ぐ男」(仮)
 18×27 鉛筆デッサン 裏面にも1図(臼井文平蔵印) 天地シミ



〈裏面〉

70,000



365 黒崎 彰
 「Giant comb」
 1993年 89×60
 (軸寸180×77)
 限50 サイン
 木版 軸装
 共箱 二重函
 軸裏少ヤケ
 60,000

〈共箱〉



367 国吉康雄 50,000
 「サウスパーウィック メイン州」 1934 (昭和9) 年
 22×31.5 サイン リトグラフ 少マットヤケ
 裏面少ヤケ



368 国吉康雄「冬」 50,000
 1934 (昭和9) 年 23×41 サイン リトグラフ
 紙面上辺に1ヶ所マットジワ



366 黒崎 彰
 「Ceremonial Dress」
 1987年 32×46
 限75 サイン 木版
 20,000



369 月 荘「〈続 一日一筆〉他 水彩画19図」 10,000
 1939（昭和14）年3月～1944（昭和19）年11月 「自画像」「魚」「山内誠司」「角田雅子」他 各36×26
 1図のみ58.6×26 全体ヤケ 紙面（折れ 切れ）



370 黒木郁朝 6,000
 「キャッチボール」 34×43.5 限30
 サイン 木版



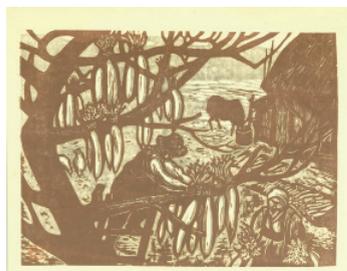
371 上阪雅人「花」 20,000
 1911（明治44）年頃 43×30
 印 木版 全体（ヤケ 弱い折れ
 汚れ） 保存やや不良



372 上阪雅人 15,000
 「顔」（仮） 51×42 印
 木版 経年ヤケ 少シミ
 紙面左下角水ジミ
 右下角折れ 左右刃切れ



373 高野三三男 3,000
 「花」 1961年 45×30.2
 限20 サイン 石版



374 小口一郎 13,000
 「大根を干す人」（仮） 1960年頃
 27.2×36.3 版サイン 木版
 少ヤケ 少シミ



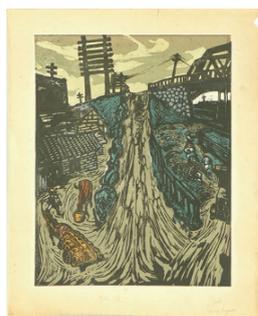
375 小口一郎 13,000
 「北海の女」 25.5×33.5 木版
 全体少ヤケ 少シミ
 作品天地中央部を元台紙に貼付



376 小口一郎 12,000
 「作品」 28.5×36 版サイン 木版



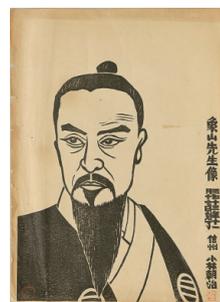
377 小口一郎 13,000
 「伸子張り」（仮） 27×36 版サイン
 木版 少ヤケ



378 小口一郎 15,000
 「坂道」 1956年 39×30
 サイン 木版 保存やや不良
 全体ヤケ マージン切れ多
 右上角破れ



379 小坂龍二 8,000
 「観音座像（奈良・般若寺）」
 1963年 58.5×43 限50
 サイン 木版 摺りジワ



380 小林朝治 15,000
 「象山先生像」 1938（昭
 和13）年 38.5×32 印
 木版 少ヤケ マージン
 （左辺と下刃切れと傷み）
 画面右中央裏面の
 セロテープ跡の映り



381 児島善三郎「裸婦」 130,000
23.5×27 サイン 水彩/墨 表裏(少ヤケ 少汚れ)
中央横に折り目 四角(少切れ 折れ) 裏面四角テープ剥し跡
鑑定書付



382 児玉玉風「唐子絵木版画4図」 15,000
1937(昭和12)年 木版4図 各23×33 経年ヤケ 少シミ
少汚れ



383 小西誠一郎
「幼キ日」
30.7×23.8 限200
サイン 木版
裏面(少ヤケ
上辺左右角紙テープ跡)
6,000



385 後藤鶏児
『ホトトギス』表紙画・裏画及び挿絵原画8枚 紙寸16.3×11.2 / 19.5×12.8 /
22.5×12.3ほか 水彩/墨彩 ヤケ 破れ 折れ 20,000



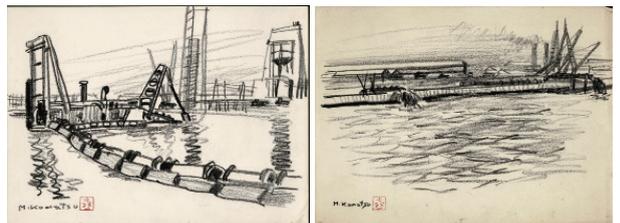
384 小西誠一郎
「姉弟」
1960年 31×24
限200 サイン
木版 裏面(やや
ヤケ 上辺左右角
紙テープ跡)
6,000



386 小早川秋聲「盡忠 国旗は輝く」 20,000
1941(昭和16)年 京都市東山区銃後奉公会 マリア画廊
24.5×34.2 木版 元タウト付 少ヤケ



387 児玉希望「春晴」 13,000
34×44 木版 丹青社版 中央上部僅
かシミ



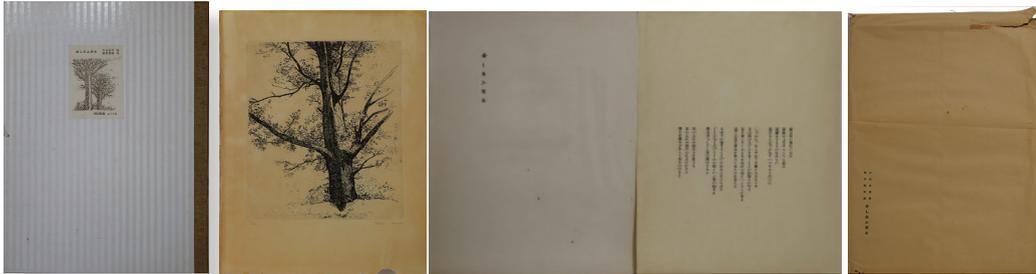
388 小松益喜「いけす」[海] 2枚組 5,000
各紙寸24.2×33 サイン パステル 「いけす」(ヤケ シミ)
各裏面パステル汚れ



389 駒井哲郎
「墓掘り人」 1951年
16.1×11.3 EP サイン
銅版 雁皮刷
マージン (ヤケ シミ)
裏面 (シミ 四辺紙テープ)
※附録として「林彦三郎宛
自筆手紙1通」と「駒井哲郎
君渡佛に就いての願ひ」
(印刷文) 付
90,000



390 駒井哲郎 60,000
「消えかかる夢」 1951年作
1973年刷 12.5×15.5 限200の
EA サイン 銅版
マージン僅かシミ



391 小山正孝 詩 / 駒井哲郎 画 詩画集『愛しあふ男女』 100,000
1957年 書肆ユリイカ 判型25.7×26.8 限152 フロントビース「樹木 ルドンの素描による」1図 (23×20 限定・
サイン入 ヤケ) 本文13頁 元袋破れ



392 駒井哲郎 35,000
「街」 1961年 18.2×17
限40 サイン リトグラフ
春陽会展出品作? 少ヤケ
マージン少シミ



393 駒井哲郎 50,000
「人形」 1966年頃 15×9.7
限200 サイン 銅版
裏面少ヤケ



394 駒井哲郎 50,000
「人間像」 1966年
7.5×8 限100 サイン
銅版



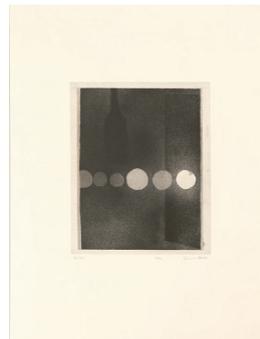
395 駒井哲郎 60,000
「花々」 1968年 14.8×9.5
LX サイン 銅版 ヤケ修復
少ヤケ



396 駒井哲郎「樹」 45,000
1969年 7×9 EA サイン 銅版
ヤケ修復



397 駒井哲郎 13,000
金子光晴詩集
『汚れていない一日』挿画7
1970年 22×25 限99
銅版



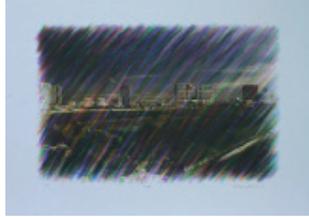
398 駒井哲郎 70,000
「静物」 1976年 30.2×23.5
限100 版サイン 銅版
※日本美術家連盟頒布のため
に制作



399 駒井哲郎 45,000
「森の中の空地 (小)」
小山正孝 詩集『山の奥』口絵
1970年 10.4×12 限150
サイン 色紙 (27.2×24.2) に
銅版刷 マージン少シミ
裏面四角にテープ剝し跡



400 駒井哲郎「流れ」 50,000
1973年 15×14.8 限200のEA
サイン 銅版 マージン (少ヤケ
シミ)



401 小山愛人 5,000
「お台場」『東京百景』第7集
1996年 日本版画協会 31×49
限100 サイン リトグラフ



402 近藤浩一路『ホトトギス』挿絵原画2枚 5,000
紙寸21.1×18 / 21.8×18.4 墨彩 一部破れ 中折 ヤケ



403 小松崎邦雄
「人形」 41×32 限150
サイン リトグラフ
少マットヤケ 3,000



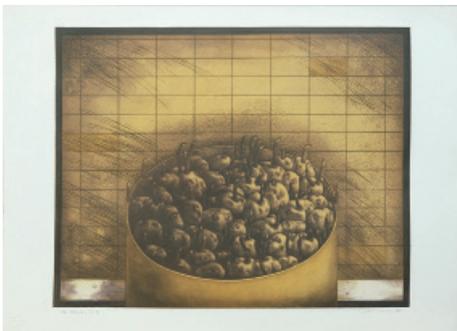
404 小松義雄
「作品」 1953年
42.5×28 限20
サイン 石版
10,000



405 小本章
「D. 81-11」
1985年頃 31.2×21.4
AP サイン
コロタイプ 5,000



407 小本章「Seeing 81-11」 80,000
1985年 69.5×49.5 限18 サイン オフセット
第2回西武美術館版画大賞展大賞作



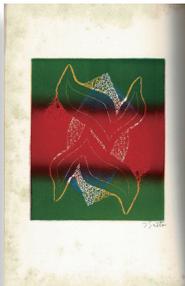
406 斉藤武士「Memory 82 - III」 30,000
1982年 44.2×55.5 限30 サイン 銅版 少シワ
少シミ マージン右上隅に僅か切れ ※1984年第10回
クラコウ国際版画ビエンナーレ展最高賞受賞作



408 斉藤寿一 5,000
「作品」 28×19.5 限50
サイン 銅版 少シミ



409 斉藤寿一「季刊版画」8夏号 3,000
1970年7月 美術出版社版友の会
判型21×14.8 限500 銅版口絵1図「風の中
のトルン(虹)」



410 斉藤寿一 10,000
「風の中のトルン(白い風)」
1970年頃 42×30 HC
サイン 銅版 画面左下
に刷りジワ



411 斉藤寿一 8,000
「作品」 1960年 42×30
EA サイン 銅版 少ヤケ
シミ



412 斎藤カオル 8,000
「風（その消える時）」
1975年 26×21.5 限50
サイン 銅版 裏面少シミ



413 斎藤カオル 5,000
「風の忘れもの」 1977年
23.2×19.5 限50 サイン
銅版



414 斎藤カオル 8,000
「飾りの衿」 1977年 265×215
限50 サイン 銅版
裏面少シミ



415 斎藤カオル 8,000
「天守物語（蓑を纏う夫人）」
1978年 29×25 限60
サイン 銅版 マージン上辺
僅かシミ



416 斎藤カオル 8,000
「天守物語（母衣に蔽う夫人）」
1978年 29×25 限60 サイン
銅版 マージン少汚れ



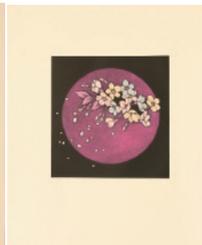
417 斎藤カオル 13,000
「天守物語（征矢を捉える夫人）」
1980年 39×35.8 限80 サイン
銅版 マージン（右辺折れ
左辺下少シミ）



418 斎藤カオル 5,000
「コップと貝殻」 1980年
18.3×17.4 限80 サイン
銅版 マージン（右辺僅かシミ
シワ）



419 斎藤カオル 10,000
「ゆめ」 1980年 30.5×35.8
限80 サイン 銅版
マージン上・右部シワ



420 斎藤カオル 「源氏物語第3・8・10巻より5図」
1984・1989・1991年 銅版5図（「明石」「竹河」「権本」「花あかり」「匂ひやか」）
各限85 18.5×16.5 / 22.3×21.5他 各限定・サイン 1図少シミ 1図少ヤケ

15,000



421 斉藤 清
「HANIWA (F)」
1968年 30.3×22
限30 サイン
コラグラフ
画面少傷
50,000



422 坂爪厚生
「風景 '74 ビエロの唄 III」
1974年 50×36 限20 サイン
銅版 マージン（上辺少汚れ
下部少シミ）
30,000

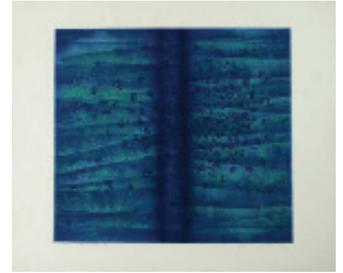
※第5回版画グランプリ展
グランプリ受賞作



423 坂爪厚生 8,000
 「風景73 儀式 II」 1973年 36×47
 AP サイン 銅版 裏面テープ跡



424 坂爪厚生「都庁」 8,000
 『東京百景』44 1993年 35×49.3 限100
 サイン 銅版



425 佐藤暢男 8,000
 「日付のない日記」 1966年 36×40
 限30 サイン 銅版 四辺紙テープ貼付



426 佐藤暢男 8,000
 「さかなの形のくろみ割り」 1971年
 22.7×39.5 限75 サイン 銅版
 四辺保護用紙テープ貼付 少マットヤケ
 裏面（少ヤケ テープ跡）



427 サイトウ・リョウ「シルクスクリーン3図」 10,000
 1991年（「瞑 - オモウ (meditation - motion)」／「瞑 - ム (meditation -
 impassive state of mind)」／「瞑 - マボロシ (meditation - fantasy)」
 33.8×25他 各限90 各サイン



428 佐藤亜土 5,000
 「水瓶座 ZII」 『星座シ
 リーズ』 XI 1973年
 49×40 限100 サイン
 シルクスクリーン
 僅かにインクジミ



429 桜田晴義 5,000
 「アルコの中のボデゴン」
 48×36.5 限200 サイン
 リトグラフ



430 サカモト「静物」 5,000
 34.5×46 EA サイン リトグラフ
 マージン左下角に折れ



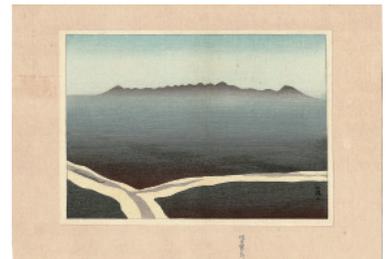
431 佐藤恵美「sleep off」
 59.5×18 限20 サイン
 銅版
 15,000



432 坂本善三「作品」 25,000
 55×45.5 限100 サイン
 リトグラフ マージンシミ



433 坂本善三「構成」 20,000
 32.5×44.5 限120 サイン リトグラフ
 マージン下部にシミ



434 坂本繁二郎「水繩山」 15,000
 『日本風景版画』第6集 筑紫の部
 1918（大正7）年 16.8×23.5 木版
 台紙に上辺を貼付 少ヤケ 少シミ



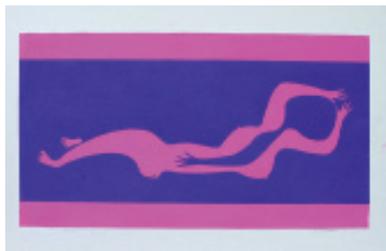
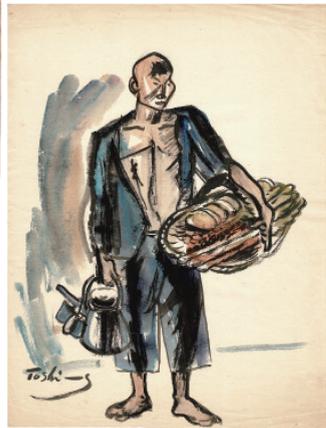
435 里見勝蔵「風景」 13,000
18×24 サイン 鉛筆デッサン 画面数ヶ所シミ 函無



436 清水 昆「肉筆挿画 2図」 5,000
26.5×18.3 / 30×18.5 サイン 墨彩 顔の部分にコラージュ
ボール紙に貼付 1図少シミ 他1図シミ多



437 清水登之「素描 5点」 80,000
紙寸13.5×21.5 / 30.5×21.6 / 31×23.7 / 27.7×38 / 24×27 (絹本色紙)
サイン ペン/墨/水彩 いずれも少シミ 汚れ 一部ピン穴



438 品川 工 15,000
「ネガとポジ」 30.5×54.5 サイン 木版
少ヤケ 少シミ



439 下村 宏 4,000
「サーカス - 202」
1983年 22×16.5 限35
サイン 銅版



440 下村 宏 5,000
「青いヴィーナス - 266」
1984年 21×25.5 限50
サイン 銅版



441 清水 敦 8,000
「花」 44.2×24 限20
サイン銅版 マージン少シミ
裏面少シミ



442 シマダ・カツノリ 5,000
「作品」 21×36 印 木版



443 シマダ・カツノリ 5,000
「飛天」 1993年 16.2×29.3 サイン
木版 裏面1ヶ所インクジミ



444 シマダ・カツノリ 3,000
「木版 2図 (色違い)」 各10×6 印
1図右上マージンにインクジミ



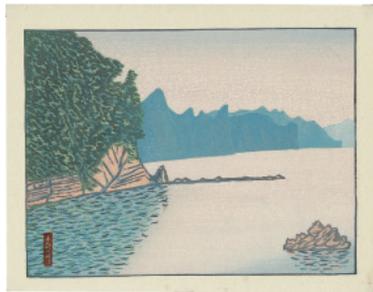
445 シマダ・カツノリ 5,000
「國東」 27×18.5 サイン 木版



446 シマダ・カツノリ 5,000
「くろ谷」 26.3×20 サイン 木版



447 下澤木鉢郎「浅間山」 7,000
23×35 サイン 印 パステル



448 下澤木鉢郎「忍路」 12,000
「北海道風景版画」第一輯 1933 (昭和18)
年 18×24 木版 少ヤケ 少シミ
タトウに貼付 裏面 (少ヤケ 少シミ)



449 下澤木鉢郎「山上の祠」 13,000
30.5×39 サイン 木版 第2回連合展出品作
保存不良 中折れ2ヶ所 シワ 少シミ



450 下澤木鉢郎「記念碑」 8,000
18×24.5 版サイン 木版 僅かヤケ
裏面少汚れ



451 下澤木鉢郎「浅間山」 8,000
18×21.3 印 木版 四角裏面のテープ跡
映り 上辺切れ2ヶ所 裏面 (テープ剥し
跡シミ)



452 下澤木鉢郎「浅間熔岩原」 8,000
18×24.2 印 木版 少ヤケ 裏面少シミ



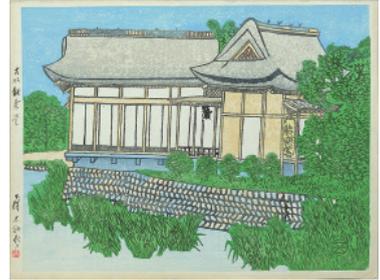
453 下澤木鉢郎「樺太」 15,000
38×51.8 印 木版 全体少ヤケ シワ
少汚れ



454 下澤木鉢郎 15,000
「お師匠さん」 65×50 限10 印 木版
少ヤケ 少シワ



455 下澤木鉢郎 15,000
「砦の海」 1939 (昭和14) 年 48×60 印
木版 全体少汚れ シワ



456 下澤木鉢郎 10,000
「古牧能楽堂」 44×57.5 サイン 木版
少ヤケ



457 下澤木鉢郎 8,000
「火の山 浅間山」 22.7×32.2
サイン 印 木版 右上角弱い折れ
左上辺弱い折れ



458 下澤木鉢郎
「狛江郊外」 27.5×17
印 木版 上辺弱い折れ
3,000



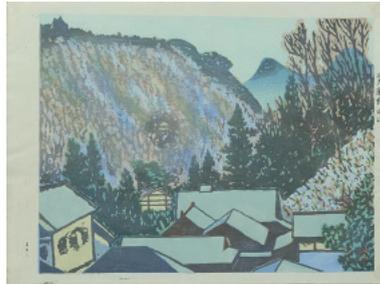
459 下澤木鉢郎 5,000
「狛江風景」 紙寸27.4×20
サイン 木版 右上角弱
い折れ



460 下澤木鉢郎 3,000
「蟬坊碑」 紙寸26.8×19.8
印 木版



461 下澤木鉢郎「樺太の家」 12,000
34×47 印 木版 全体少ヤケ 弱い縦折れ
右下角に切れ

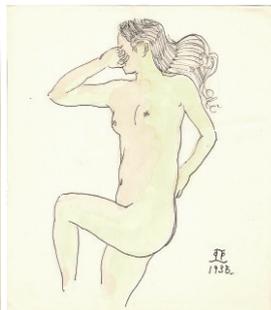


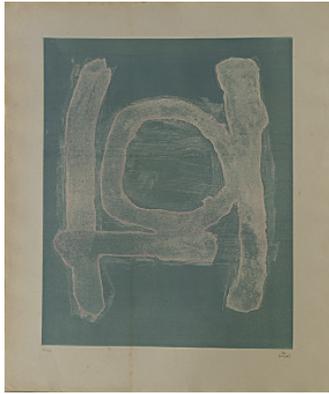
462 下澤木鉢郎 15,000
「三戸糠部城山」 30×39.5 印 木版
裏面四角テープ剥し跡



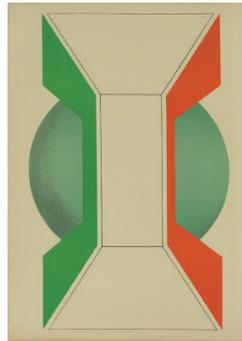
463 代田恒夫「ライラック」 5,000
年代不詳 31×40 サイン 銅版
マージン断ち

464 鈴木亜夫
「裸婦」他3図
1932 (昭和7) 年
1935 (昭和10) 年 (2図)
紙寸31×23 / 28×25 (2図)
サイン 鉛筆/水彩/ペン
少汚れ 少ヤケ シミ
折れ曲がり ピン穴
1図はスケッチ帳より切離し跡
13,000

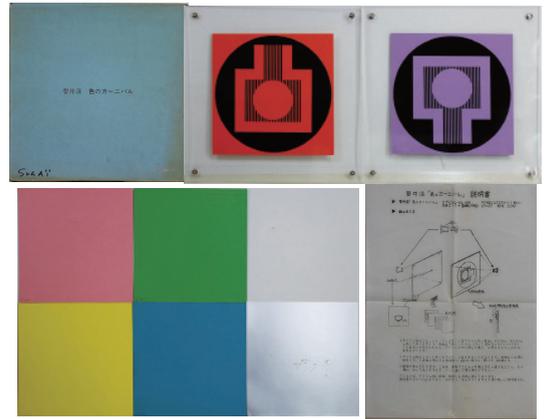




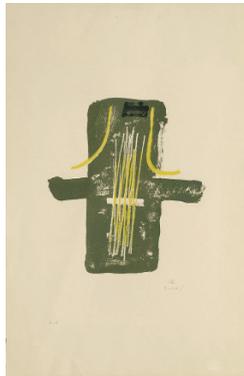
465 菅井 汲 50,000
 「L'ETE (夏)」 1962年 47.5×38.5
 限50 サイン 銅版 汚れ修復



466 菅井 汲 20,000
 「BALLE (球)」 1970年
 71×45 限定記載無 サイン
 リトグラフ 全体少ヤケ
 少マットヤケ跡 右辺僅かシミ
 裏面少ヤケ



467 菅井 汲 『色のカーニバル』 15,000
 1976年 現代版画センター 判型28×27.8 限150
 シルクスクリーン2図(各27×27 各サイン アクリルケース付)
 /差し替え色紙5枚(4枚にサイン) 元函(汚れ 少傷み)
 説明書付



468 菅井 汲
 「果てしなき探求」4
 1957年 23×20.7
 EA サイン リトグラフ
 紙面少シワ マージン(左
 下折れ 右下剥し跡
 右下角少切れ)
 裏面(上辺テープ跡 少ヤケ)
 25,000



469 菅井 汲 12,000
 「Scorpion」 『星座シリーズ』
 1973年 43.5×43.5 限100
 サイン シルクスクリーン
 元タトウ



470 菅井 汲 10,000
 「Scorpion」 『星座シリーズ』
 1973年 43.5×43.5 限100
 サイン シルクスクリーン
 少スレ



471 杉全 直 15,000
 「作品」 47.5×39 限50
 サイン リトグラフ



472 鈴木準中 3,000
 「LAMP 85 - S - 1」
 36.3×26 限20 孔版
 裏面テープ跡



473 鈴木 康 10,000
 「時」 2001年 16×17.3
 限50 サイン 木口木版



474 鈴木 康 「珊瑚II」 8,000
 2002年 15×20 限30 サイン
 木口木版



475 鈴木保徳 3,000
 「台湾淡水港」 17×21.5 サイン
 墨彩 少ヤケ 裏面(少汚れ
 上部に墨ジミ)



476 鈴木良三
 「作品」 1955年
 45×26.5 限30
 サイン 石版
 マージン右上角
 少切れ
 3,000



477 須藤しげる 画 「少女花物語双六」 10,000
 『少女界』新年號特別附録 1924(大正13)年1月
 54×78 石版 折れ 下辺中央汚れ 虫小穴多



478 諏訪兼紀「桜田門」
『新東京百景』9 1930 (昭和5) 年2月 創作版画俱樂部 18×24 限3/50 サイン
木版 少シミ 下部中央摺りジワ 元タトウ (シミ 汚れ) 45,000



479 諏訪兼紀「向島」 60,000
『新東京百景』63 1929 (昭和4) 年 17.2×24.7
サイン 木版 画面中央 (少シミ シワ) マージ
ン下部摺りジワ 元タトウ (シミ 題箋と奥付欠)



480 諏訪兼紀「市政会堂」
『新東京百景』17 1929 (昭和4) 年 24×18 サイン 木版
上部シミ多 元タトウ少シミ



35,000



481 関野準一郎
「結晶と鳩」
1950年頃 29.5×19.5
限10 サイン 銅版
共タトウ 共シール
全体ヤケ マットヤケ
裏面ヤケ 保存やや不良
25,000



482 関野準一郎「紅型」 70,000
1975年 68.5×48.5 限128 サイン 木版
マージン (少シワ 少ヤケ)



483 関野準一郎
「室の八島 (達磨燃ゆ)」
『奥の細道』より 1981年
45.3×33.2 限128 サイン
木版
15,000



484 関野準一郎 15,000
「松島 (島々)」 1983年 33.2×45.3
限128 サイン 木版



485 関野準一郎 35,000
 「挿絵画10図」 肉筆8図／木版2図
 23×17 / 25×18他 現代文学館
 全体少ヤケ 上辺セロテープ跡



〈裏面〉

486 清宮質文「告別」 650,000
 1974年 26×21.2 限15 サイン 木版 表裏経年ヤケ 上辺薄紙テープ貼付



487 全 和風 5,000
 『真夏』 30.5×18.5 (色紙) サイン 水彩
 裏面タイトルとサイン
 上辺セロテープ跡1ヶ所



488 全 和風 5,000
 『作品』 31.2×21.5 (色紙)
 サイン 水彩 右上角折れ
 裏面剝し跡



489 染川省三 5,000
 『作品』 1992年 50.5×35
 サイン パステル
 裏面テープ跡



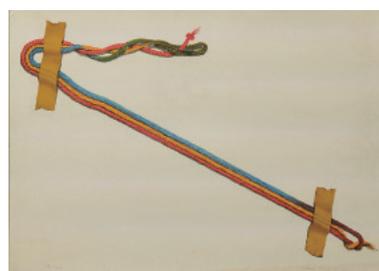
490 染川省三 5,000
 『村Ⅲ PUEBLO Ⅲ』 1992年
 35×50 サイン パステル



491 高嶋祥光『龍山』 6,000
 『郷土山形風物木版画』第二集より
 22.5×31.5 木版 少ヤケ 右下角折れ



492 高木史朗 10,000
 『飛翔 - B』 1975年 36.2×56.5 限100
 サイン 木版



493 園山晴巳『作品』 15,000
 紙寸55×76 限20 サイン リトグラフ
 全体シミ 少ヤケ マージン下部汚れ



494 多賀 新 15,000
 『不安な静寂 No. 41』 1973年
 36×36 限35 サイン 銅版
 マージン (少ヤケ 少シワ)



495 多賀 新 15,000
 『雑多な器 W42』 1973年
 49.5×25.5 EP サイン
 銅版 少ヤケ
 マージン (ヤケ 少シミ)



496 多賀 新 5,000
 『有漏 W116』 1976年
 48×35 限定・サイン無
 銅版 麿版 (キャンセル版)



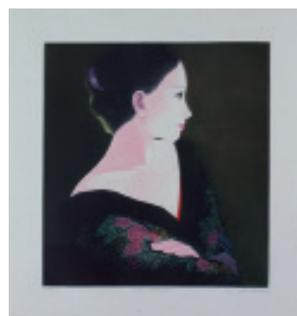
497 高野正哉 5,000
 『ホトトギス』裏絵原画
 1918 (大正7) 年
 紙寸26.5×17.3 水彩
 画面中央より破れて欠損



498 高橋 潮 15,000
 『雨あがり』 34×36.5 限95 サイン
 銅版



499 高橋 潮『文月』 15,000
 36.5×36 限75 銅版
 マージン左上に少汚れ



500 高橋 潮 15,000
 『Hiroko (ゆくひとより)』
 36×33.3 AP サイン 銅版



501 高橋 潮「手毬」 10,000
30.3×36.2 限75 サイン 銅版



502 高田博厚 10,000
「空・B」 1977年 52×34
限70 サイン リトグラフ



503 高田博厚 10,000
「空・C」 1977年 55×39 限70
サイン リトグラフ



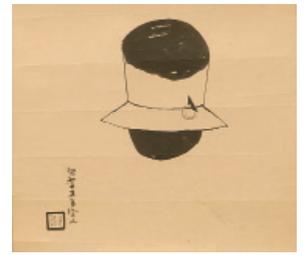
504 高橋信一 10,000
「モンマルトルの丘」 41.5×60 限30 サイン
木版 マージン(汚れ シミ 摺りジワ)
裏面少汚れ



505 高橋忠弥 3,000
「とんぼ」 21×16 EA
サイン 銅版



506 高橋忠弥 3,000
「椅子と傘」 13×8.5
EA サイン 銅版
マージン上部少シミ



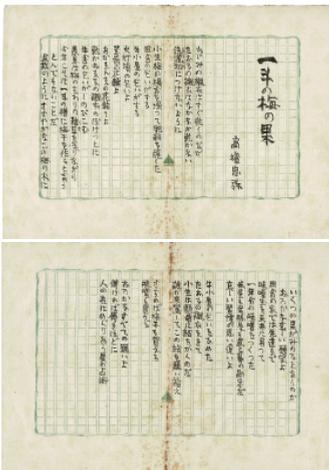
507 高橋忠弥 3,000
「おかまの図」 紙寸31×35
印 墨彩 少シワ 折れ



508 高橋忠弥「デッサン5図組」 10,000
1942(昭和17)年頃 ペンデッサン3図(13×
18 / 16×18 / 13.5×17.5) 鉛筆デッサン2図
(「上海にて」紙寸36×25.5 / 「五福寺」紙寸29
×38) 各サイン 少シミ 角弱い折れ ヤケ 汚れ



509 高橋忠弥 5,000
「柿と葉っ端」 紙寸34.5×45.5
サイン 水彩 中折 下辺にシミと
汚れ



510
高橋忠弥
詩「一斗の梅の果」
(自筆原稿)
400字詰原稿用紙2枚
(緑で着彩) 中央の
折り目部分シミ多
四つ折りの折り目
3,000



511 高島達四郎「洗馬」他2図 15,000
紙寸(24×18 / 18×24) サイン ペン/水彩/墨
「洗馬」(左下部やや折曲) / 「馬の顔」(マットヤケ 裏面テープ跡8ヶ所)
共にスケッチ帳外し跡



512 高間惣七【挿絵原画5図】
『現代日本文学館』 紙寸10×13 (2)
13×10.2他 サイン ペン
1図表に裏面のテープの映り
裏面全図テープ跡
10,000



513 高橋義治 5,000
『9月の終わり』 1983年
50×31.5 限85 サイン
銅版



514 滝平二郎 5,000
『牛追ひ』(仮) 14×11.2
木版 台紙に貼付 少ヤケ



515 滝平二郎「母」 10,000
年代不詳 15×12 木版
台紙(ヤケ 折れ) 台紙下辺に
謄写版でタイトルと作家名
台紙に貼付 右上角水ジミ



516 滝平二郎 15,000
『女性』(仮) 1952年
23.3×20.4 版サイン 木版
台紙に貼付 少ヤケ



517 高村真夫「京之舞妓」 6,000
『新時代版画集』後輯より 1936(昭和11)年
23.7×34 版サイン 木版 表裏少ヤケ



518 高山辰雄 10,000
『楽しい集い』 27×37.8 限150
サイン 木版 マージン少シミ



519 田川 憲「海西法窟」 3,000
1965年 31.5×37 版サイン
マットヤケ 四角テープ跡



520 高松潤一郎
「こんがり焼かれた魔女の花嫁」
1991年 油彩6号 (41×32) サイン
キャンバス 青木画廊シール
50,000

〈額裏〉



521 高松潤一郎「首フリ ブランコ」 120,000
1970年頃 油彩12号 (60.5×41) サイン キャンバス
左上少剥落 全体に弱い割れ



〈額裏〉



522 高松潤一郎
「魔女の音楽会」 1970年
油彩20号 (72.5×52) サイン
キャンバス 全体に弱い割れ
150,000



523 瀧川三代太郎 5,000
「成歓大激戦之図」 1894 (明治27) 年
32×45.5 石版



524 田河水泡 7,000
「カナディアンロッキーの滝」 1975年
23.5×32 限20 サイン 銅版 マージン
(少ヤケ 少シミ 左下角折れ) 裏面少シミ



525 竹内栖鳳「支那風光図繪」 40,000
1936 (昭和11) 年 大塚 稔版 判型43×54 限150 木版 12図 (各31×42) 元帙傷み 元パラフィン紙切れ



526 田辺 至「花」 10,000
27.5×21 サイン 銅版 少ヤケ
少シミ 裏面 (薄い裏打 上部
剥し跡 少シミ)



527 田辺和郎 3,000
「多重露光・美術館三景」
『東京百景』第5集 1993年
51×39.3 限100 サイン
シルクスクリーン



528 谷川晃一 15,000
「注射器とバッタ」
72.5×49.5 限100 サイン
シルクスクリーン 画面中央
スレ マージン下部シミ



529 田中忠雄 6,000
「聖書より」 1958年 42.5×30
限25 サイン 石版 着彩
左下辺少し折れ



530 武田史子 8,000
「Alleluia ~ Saint Domingo
De Silos」1999年 24×8
限40 サイン 銅版



531 武田史子 10,000
「TWO ROSES ~ under the rose」
2001年 34×18.2 限40
サイン 銅版 画面僅かキズ



532 武田史子 10,000
「山帰来」2003年
34.2×13.5 AP サイン
銅版 画面少シミ
裏面テープ剥し跡



533 武田史子 7,000
「赤いことり」2003年
18×13 限40 サイン
銅版



534 武田史子「ストレリチア」 20,000
2003年 26.7×49.5 限40 サイン 銅版
マージン右辺下弱い折れ



535 武田史子 15,000
「インクベリー」2006年 30×40.5
限35 サイン 銅版



536 武田史子 10,000
「ヒヤシンス球根」
2006年 25×18.5 限35
サイン 銅版



537 武田史子 15,000
「陽だまり」2008年
40×29.5 限35 サイン
銅版



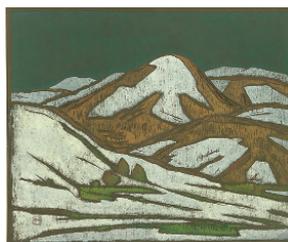
538 武田史子 12,000
「或る日」2009年 24.6×21.5
限30 サイン 銅版



539 竹田鎮三郎 5,000
「メキシコの少女」(仮)
21.6×21.6 サイン 木版 ヤケ



540 竹田鎮三郎 5,000
「テウンテベック村の婦人」
18.7×12 限20 サイン
銅版 薄いシミ2ヶ所
裏面(上辺テープ剥し跡
少シミ)



541 武田由平 10,000
「奥飛騨早春」(改題 奥飛騨の浅春)
1962年 37×45 版サイン 木版



542 武田新太郎 5,000
「ベンチにて」(仮) 22×29.5
印 木版



543 辰巳四郎 10,000
「マリリン」1971年 61×45
限80 サイン シルクスク
リーン 紙面左辺少切れ



544 谷 洗馬画 10,000
「軍国飛行双六」『飛行少年』第2
巻第1号附録 1916(大正5)年1月
54.5×79 石版 上辺両角を台紙に
貼付 天地左右マージン切れ

竹久夢二 木版画 No.547～560は楽譜 装丁：竹久夢二『中山晋平作曲全集』1930（昭和15）年 山野楽器店 各判型34×23



545 「化粧台」 50,000
 『長崎六景』より（発禁版）1937-38（昭和12-13）年 362×27 加藤版 少ヤケ
 マージン左辺に綴じ穴2ヶ所



546 「文楽人形」40,000
 1914（大正3）年 38×22.5
 みなとや版 マージン断ち
 全体（少ヤケ シワ）



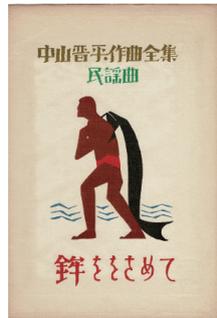
547 「民謡曲 龍峡小唄」
 少ヤケ 少汚れ（特に縁）
 18,000



548 「空飛ぶ鳥」
 少ヤケ 少汚れ（特に縁）
 少シミ 15,000



549 「民謡曲 雀をど里」
 少汚れ 少ヤケ（特に縁）
 少シミ 15,000



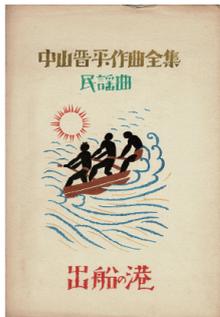
550 「民謡曲 鉾をさめて」
 少汚れ 少ヤケ 7,000



551 「民謡曲 青い花」
 少ヤケ 少汚れ（特に縁）
 少シミ 15,000



552 「民謡曲 母の歌」
 少汚れ 楽譜真切れ
 少ヤケ 15,000



553 「民謡曲 出船の港」
 少汚れ 少ヤケ 上辺
 1ヶ所折れ 8,000



554 「民謡曲 旅人の唄」
 少ヤケ 少汚れ（特に縁）
 8,000



555 「民謡曲 真間之手児奈」
 少汚れ 少ヤケ（特に左
 辺上部強） 15,000



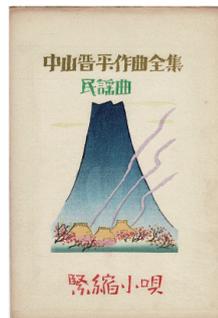
556 「民謡曲 マノン・レスコオの唄」
 少汚れ 少ヤケ 少シミ
 15,000



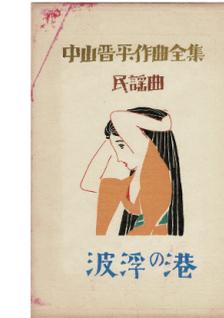
557 「民謡曲 夢の女」 18,000
 少ヤケ 少汚れ（特に縁）
 裏表紙の歌詞部分インク汚れ



558 「民謡曲 鎮西小唄」
 少ヤケ 少汚れ（特に縁）
 少シミ 18,000



559 「民謡曲 緊縮小唄」 13,000
 少ヤケ 少汚れ（特に縁） 僅かシミ
 表紙裏の歌詞頁に鉛筆書き絵有



560 「民謡曲 波浮の港」
 少ヤケ 少汚れ 左縁に
 インク汚れ 6,000



561 田中 保「横たわる裸婦」 80,000
42×54 アトリエ印 木炭 少ヤケ
マージン少切れ 左下部少油ジミ



562 田中 保 35,000
「椅子に座る女性」 42×31
サイン無 木炭



563 田中 保 30,000
「子供習作」 45×33.5 サイン無
鉛筆 下辺中央に「Peggy Barton
by Tanaka」の鉛筆記載



564 田中 保「裸婦習作」 35,000
28×45 サイン無 木炭 少ヤケ



565 田中 保「裸婦習作」 35,000
33×43 サイン無 鉛筆 全体（少ヤケ少
汚れ）



566 田中 保
「寝ころぶ裸婦」
45×25 サイン無
木炭
マージン左辺汚れ
35,000



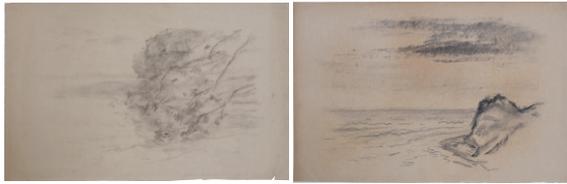
567 田中 保
「婦人習作」 45×29
サイン無 鉛筆
右下角1ヶ所シミ
30,000



568 田中 保「人物2図」 30,000
「女性」(27×30 木炭 破れ 裏打) / 「男」(51
×39 木炭画 少シミ) 各サイン無



569 田中 保「素描3図」 40,000
「花瓶の花」(53.5×35.3 パステルほか 下辺角水ジミ) /
「花」(25×19 鉛筆画) / 「花」(19.5×25 鉛筆画) 各サイン無



570 田中 保「風景 2図」 30,000
 「枝のある風景」(27×44 マージン切れ 裏打) / 「岩のある風景」
 (28×41) 各サイン無 各木炭



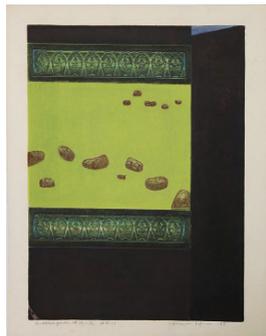
572 田中 保「素描 3図」 35,000
 「トルソ」(30×12 鉛筆 シミ) / 「裸婦三人」(26×19 鉛筆) / 「人
 物」(28×21 木炭 紙ヤケ 下部切れ) 各サイン無



573 田中 保「素描 2図」 30,000
 「猫の頭部」(35×18 鉛筆 中折) / 「風景」(20×35
 水彩 中折) 各サイン無



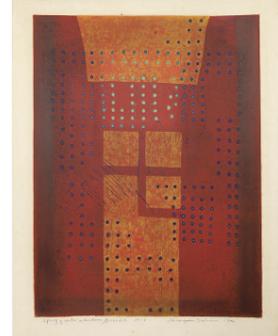
574 田島宏行 15,000
 「思い出 A」 1968年 61×45.5
 限80 サイン 木版 少ヤケ
 少シミ 少シワ



575 田島宏行 15,000
 「仏陀の庭」 1968年 55×41
 限80 サイン 木版 経年ヤケ
 少シミ 裏面油性インクヤケ



576 田島宏行 15,000
 「青の中の風媒花 B」 1969年
 54.5×40 限50 サイン 木版
 マージン少ヤケ 少インクジミ
 裏面少ヤケ



577 田島宏行 15,000
 「扉上の水玉」 1972年
 56×42.5 限50 サイン 木版
 マージンヤケ 少シミ
 裏面油性インクヤケ



578 田島宏行 13,000
 「流人C」 1972年 53.5×45.5
 限50 サイン 木版 少ヤケ
 少シミ 上辺に少シワ



579 田島宏行 15,000
 「むだな世界」 1973年
 53×45 限50 サイン 木版
 経年ヤケ 裏面油性インクヤケ



580 田島宏行 13,000
 「青の母斑」 1975年 53×41
 限100 サイン 木版 マージ
 ン(右下角シミ 下辺摺りジワ)
 裏面少油性インクヤケ



581 田島宏行 15,000
 「青い記念碑」 1976年
 57×45.5 限100 サイン
 木版 マージン少シミ
 裏面少シミ



582 田島宏行 25,000
「形而上学的空間 B」
1977年 85×56.5 限100
サイン 木版
裏面油性インクジミ



583 田島宏行 15,000
「逃亡の日」 1977年
57.5×45.3 限50 サイン
マージン少シミ
裏面油性インクジミ



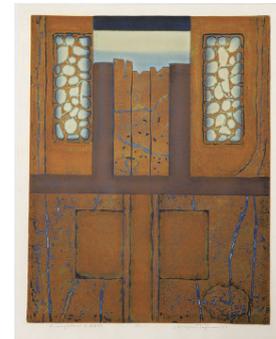
584 田島宏行 8,000
「緑の季節」 1977年 57×45
限50 サイン 木版 マージン
シミ強 裏面油性インクジミ



585 田島宏行 15,000
「緋色の構成 B」 1977年 57.6×
45 限50 サイン 木版 少マツ
トヤケ マージン下辺摺りジワ
裏面少油性インクヤケ



586 田島宏行 15,000
「風蝕した記憶」 1978年
67×45 限50 サイン 木版
マージン (少ヤケ シミ)
裏面 (油性インクヤケ 少シミ)



587 田島宏行 15,000
「漁村 B」 1979年 57×45
限50 サイン 木版 経年ヤケ
マージン少シワ
裏面油性インクヤケ



588 田島宏行 15,000
「春の風景 B」 1983年
57.5×45.5 限100 サイン 木版
マージン (油性インクジミ
少シミ) 裏面油性インクヤケ



589 田島宏行 20,000
「黄色い跡象」 1987年
79×56 限100 サイン
木版 裏面少シミ



590
津田青楓
「第参考習作裸婦」
1928 (昭和3) 年
油彩10号 (55×45)
サイン 板
経年汚れ 数ヶ所少傷
中央右部に縮み
180,000



591 田坂 乾「作品」 10,000
26×32.2 限35 サイン 石版
画面下部小穴1ヶ所 全体少ヤケ
裏面三越のシール付



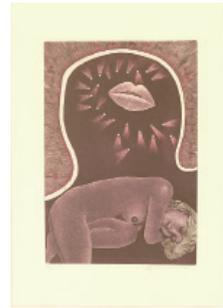
592 佃 政道 6,000
「孝元天皇陵」 27.3×39.2 印 木版
摺りジワ 少シミ マージン (少汚れ
シミ)



593 土屋久雄 5,000
「premonition I」 1978年
42.5×59 限18 サイン 銅版
マージン四辺保護テープ剥がし跡
少ヤケ 裏面テープ跡



594 土屋正男「木版 2図」 4,000
「芳信待望」(紙寸31×23.5 角折れ) /
「花一輪」(紙寸15.2×10.2) サイン シワ
右下角テープ跡



595 鶴岡 洋
「Window II」
36.2×24.5
限30 サイン
銅版 裏面
テープ剥し跡
3,000



596 鶴田吾郎
「ホトギス」挿絵原画1枚
紙寸19.2×13.5 墨彩
6,000



597 鶴田吾郎 5,000
「切株と馬」(仮) 27×44
サイン 墨彩 紙面左下角欠損
全体シワ 弱い折れ シミ



598 都留雅美 5,000
「夏の風 VIII」 1979年 26×35.5
限20 サイン 銅版 僅かシミ



599 都留雅美 5,000
「夏の風 VIII」 1983年 36×40
限30 サイン 銅版



600 寺田竹雄「メキシコの女性」 5,000
31×46 限15 サイン 石版 少シミ



601 徳力富吉郎「庭上小禽図」 7,000
1931 (昭和6) 年頃 19.2×28.5 木版
四人創作版画頒布会作品 弱い折れ



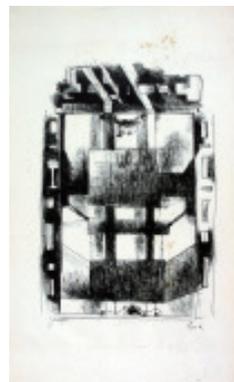
602 徳力富吉郎「作品」 10,000
40.5×52.5 限100 サイン 木版
少シミ



603 堂本印象「初化粧」 35,000
1935 (昭和10) 年 馬場信彦版 42×30.3
限定出版第八号五 木版 全体少ヤケ
マージン天地と左辺ヤケ 画面少シミ



604 堂本印象 5,000
「多聞天」 1943 (昭和18)
年 42×29.5 限200 木版
右上部に薄くヤケ



605 利根山光人 6,000
「架橋」 1955年頃 30×20
限6 サイン リトグラフ
少ヤケ 画面とマージン少
シミ 裏面テープ剥し跡



606 利根山光人 8,000
「建築物」 1955年頃
31×20 限500 サイン
リトグラフ 少シミ
少ヤケ 裏面テープ剥し跡



607 東郷青児「ダークローズ」 350,000
年代不明 油彩3号 (27×22.5) サイン キャンバス
青樹社シール 画面 (汚れ シミ 少傷み 割れ)
裏面汚れ



〈額裏右上角〉



〈額裏〉



608 東郷青児 10,000
「つばき」『新装会・新感覚
図案』より 27×19 版サイン
木版 ヤケ 裏面(ヤケ シミ)



609 東郷青児 15,000
「月夜」『新装会・新感覚図
案』より 23.9×17.9
版サイン 少ヤケ 少シミ
少汚れ 裏面ヤケ



610 富本憲吉「薊文」 15,000
1915 (大正4)年 13.7×17 木版 自摺
作品額装用台紙に貼付 少ヤケ



611 富本憲吉 10,000
「あざみ」1925 (大正14)
年頃 紙寸43.6×29 木版
少ヤケ 少シミ 裏打



612 富本憲吉 10,000
「柿」1925 (大正14)年頃
紙寸42×31.5 木版 少ヤケ
少シミ 裏打



613 富田文雄
「東京湾」
『東京百景』55
1995年 35×52.8
サイン
シルクスクリーン
6,000



614 中尾義隆
「風景」1956年
24×33 版サイン
木版 マットヤケ
裏面四辺セロテー
プ跡
3,000



615 中尾義隆「母子」5,000
1958年 32.3×20.4 限100
サイン 木版 マージン少シミ
裏面四角にセロテープ跡



616 中山正 13,000
「ひまわりと少女」1957年
61×38 サイン 木版 少ヤケ



617 中 一弥 10,000
『赤穂義士傳』挿画3枚 (5図)
第74・76・95・98・99回の5図 (表裏2図が2枚と表のみが1枚)
紙寸25.8×33.5 / 24×32 / 25.7×33.7
印 少シミ 少汚れ インク汚れ
少水ジミ 1図に指示書込



618 楯原健三 5,000
『オール読物』扉・挿絵原画4図 (2枚)
紙寸20.5×17 (2) / 6.7×23 (2)
サイン 墨? 台紙に貼付
2図テープ剥し跡



619 中西利雄「婦人素描」 35,000
36×16 アトリエ印 紙に鉛筆



620 中村忠二 10,000
『シオドメ付近』1958年 23.4×33.4
サイン 印 水彩 台紙に貼付
台紙の上辺両角ピン穴 汚れ



621 中山 巍「鳥」 5,000
1961年 限20 サイン 石版
少シミ マージン少折れ



622 中山 巍「風景」他 2図 20,000
24×27 / 29.1×24.5 サイン ペン/水彩 1図少汚れ
1図少ヤケ 少汚れ



623 中澤弘光
「松井須磨子」
鳥村抱月「故郷」(金尾文湖堂版)挿絵
1912 (明治45)年
21.6×9.5 版サイン
木版 横に三つ折り
跡 上辺変色 (テープ跡?)
8,000



624 中澤弘光「吉林」 5,000
『満州図絵』より 1934 (昭和9)年
21×28.8 印 木版 少ヤケ 少シミ
下辺部に水ジミ 裏面 (少ヤケ 少シミ)



625 中田喜久治 5,000
「壊れた船」1953年 29×39.3
サイン 銅版 マージン少汚れ
四辺折れ



626 中山正實 10,000
「光に向って飛ぶ鳥」40×50
サイン 銅版 マットヤケ
マージン下部剥し跡 裏面ヤケ



627 中村研一「鏡の女」 20,000
日本版画協会『自画石版画集』5 1933 (昭和8)年
19×23 サイン 石版 少ヤケ 元タトウ (ヤケ 汚れ)

628 名取春仙
「中村吉右衛門
一谷嫩軍記陣屋の熊谷」
『春仙新似顔絵選』
1952年 37.5×24.7
木版 襟に少シミ
マージン僅かシミ
28,000





629 中林忠良 30,000
 「剥離される風景 - III」 1972年
 54×49.5 限40 サイン 銅版
 マージン (少ヤケ 少シミ 弱い折れ
 四辺に保護テープ剥し跡)



630 中林忠良 30,000
 「囚われる風景 - VI」 1973年 45×56.2
 限40 サイン 銅版 全体少ヤケ
 画面中央上部少シミ マージン (少シミ
 少シワ 少汚れ)



631 中林忠良 15,000
 「転位 '83 - 地 - VIII」
 1983年 56.5×48.5 限50 サイン
 銅版



632 中林忠良 15,000
 「転位 '84 - 地 - II」 1984年
 56.5×49 限50 サイン 銅版



633 中林忠良 3,000
 「転位 '86 - 小さな池」
 1986年 7.3×10 サイン
 銅版 マージン下辺断ち
 マットヤケ



634 中林忠良 15,000
 「転位 '86 - 地 - V」 1986年
 62×50.5 限50 サイン 銅版



635 中林忠良 30,000
 「転位 '87 - 地 - III」 1987年
 62×50.5 限50 サイン 銅版
 裏面下部左右にシール剥し跡
 ※第12回クラコウ国際版画ビ
 エンナーレ クラコウ物理・教
 育アカデミー学長賞受賞



636 中林忠良 「転位 '87 - 地 - IV」 30,000
 1987年 62×99 限40 サイン 銅版 2枚組 少汚れ



637 中林忠良 15,000
 「転位 '88 - 地 - II」 (横浜A)
 1988年 40.5×40.5 限50 サイン
 銅版



638 中林忠良 「転地 89 - 地 - I」 25,000
 1989年 62×101.5 限50 サイン 銅版
 2枚組 保存やや不良 全体少ヤケ 少シミ
 中央と上辺テープ剥し跡 裏面シミ



639 中林忠良 「転位 '92 - 地 - I」 30,000
 1992年 62×100 限30 サイン 銅版 2枚組



640 中林忠良 「転位 '92 - 地 - V」 30,000
 1992年 62×101 限50 サイン 銅版 2枚組

No. 641 ~ 667

名嶋憲児 (なじま・けんじ)

1968年 三重県に生まれる

1991年 中京大学文学部卒業

1994年 「樹のある風景」展 (樹樹画廊・名古屋)

1995年 樹樹画廊個展

1997年 ぶどうの国際版画展
ナール (山梨県立美術館招待)

1999年 ハンガリー国際版画展
レ特別展招待

※全て木版 裏台紙にタイトル・年代・サインを記載



641 「片隅」 10,000
1991年 45×30 限30 サイン



642 「空」 3,000
1994年 16×10.8 限30



643 「湯」 4,000
1994年 17.3×12.5 限30



644 「横顔」 6,000
1994年頃 30.5×21 AP
表にサイン・限定記載



645 「ハモニカ吹き」
1995年 21×16 限30
5,000



646 「雨あがり」 15,000
1995年 51×48 サイン



647 「誘い」 15,000
1995年 65×47 限20



648 「空模様」 6,000
1996年 24.5×17.8 限30



649 「朝」 6,000
1996年 24.7×18 限30



650 「揺れながら」 6,000
1996年 30×22.5 限30 AP4/6



651 「むかう」 8,000
1996年 32.5×23 限30



652 「拝」 8,000
1996年 32.5×24 限30



653 「姿」 10,000
1996年 43×25 限30
元台紙下部少シミ



654 「手毬」 10,000
1996年 46.5×30 限30



655 「続く道」 10,000
1996年 45.5×30 限30



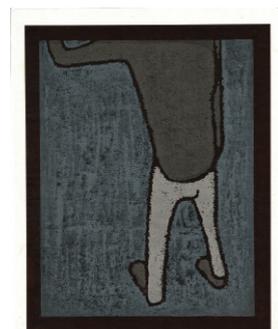
656 「もやもや」 10,000
1996年 46.5×30 限30



657 「メトロ」 8,000
1996 45×30.2 サイン



658 「始動」 10,000
1997年 45.5×30 限30



659 「呼びかけ」 7,000
1997年 30×23 限30



660 「思考回路」 25,000
1997年 61×45.5 限30のAP 5/6



661 「輪」 7,000
1998年 30×22.2 限30



662 「ざわめき」 7,000
1998年 32×23.5 限30



663 「気のむくまま」
1998年 45×30
限30
10,000



664 「憩い」
1998年 60×45
限30
15,000



665 「残像」 15,000
1998年 60×45 限30



666 「人」 15,000
2001年 60.5×45.5 限30



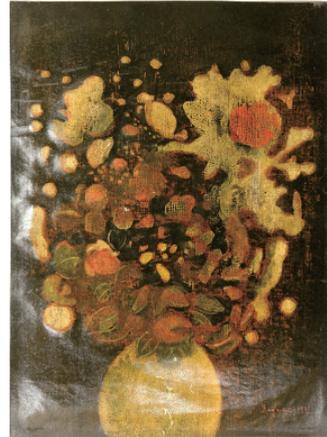
667 「行手」 12,000
2004年 30×22.5 限30



668 永瀬義郎「花」 60,000
1928 (昭和13)年 34×21 サイン
木版 作品四辺を元台紙に貼付
画面シワと右下1ヶ所傷 台紙裏面ヤケ
※第9回帝展出品作の図柄



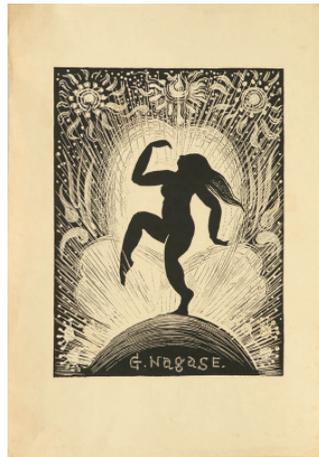
669 永瀬義郎「花」 50,000
1928 (昭和13)年 34×21 サイン
木版 サイン横「No.13」の記載
台紙少シミ 上辺を台紙に貼付 画面上
部少シワ ※第9回帝展出品作の図柄



670 永瀬義郎 30,000
「花のファンタジー」 1961年
52.5×38 サイン 孔版 下部掻き傷
裏面四辺セロテープ跡



671 永瀬義郎「足音」 25,000
北原白秋『夕焼小焼』挿画 1923 (大正12) 年作 (摺
年不詳) 23×322 サイン 木版 少ヤケ
マージン上部左右少ヤケ
裏面上辺1ヶ所セロテープ跡



672 永瀬義郎 25,000
「踊り」(仮) 高田 保著『人魂黄表
紙』口絵 1927 (昭和2) 年作 (摺年
不詳) 32×24 木版 マージンシミ
裏面 (左右下辺シミ ヤケ)



673 永瀬義郎「女体に咲く花」 40,000
1957年 42×49 限50部の1番 サイン 木版
全体ヤケ 少シミ マージン下辺切れ
裏面 (少ヤケ シール貼付)



674 永瀬義郎 8,000
「しあわせ」 1972年 51×43
限50 サイン 凸版 (木版
合成樹脂併用) マージン見当
跡 少マツヤケ 裏面 (四
辺テープ跡 少ヤケ 少シミ)



675 永瀬義郎 8,000
「孔雀の女王」 1973年
53×45 EP サイン
ナガセプリント マージン下
部少汚れ



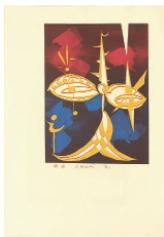
676 永瀬義郎 8,000
「孔雀の女王」 1973年
53×45 EP サイン
ナガセプリント



677 野中ユリ 7,000
「作品」 32.5×23.5 限30
サイン 銅版 全体シミ



678 野口弥太郎「素描2図」 25,000
「ローマの女」(紙寸34×25.5 ヤケ 汚れ ピン穴多数 折りジワ) / 「レビュー」(紙寸27.6×22.7 ややヤケ 小穴) 各サイン 各ベン/水彩



679 野崎信次郎
「凝視」1960年
32.7×24 サイン
シルクスクリーン
マージン少ヤケ
3,000



680 野田哲也 10,000
「日記 1972年5月7日 (b)」
1972年 26.7×26.7 限30
サイン 木版/シルクスク
リーン併用 少マットヤケ



681 野田哲也 30,000
「日記 1976年11月18日 (a)」
1976年 47×36.7 限100
サイン 木版/シルクスクリーン
マージンの右下に弱い折れ



682 碓 伊之助
「家禽小屋」(仮)
27.5×19.3 印 木版
保存やや不良
特にマージン(ヤケ
シミ 汚れ) 少褪色
裏面縁に保護テープ貼付
30,000



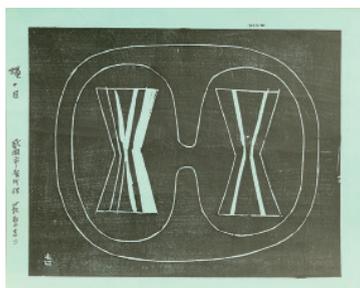
683 碓 伊之助「そば屋」 30,000
1923 (大正12)年 25×28.5 石版 ヤケ
マージンシワ 裏面(ヤケ 三角にテープ剥し跡)



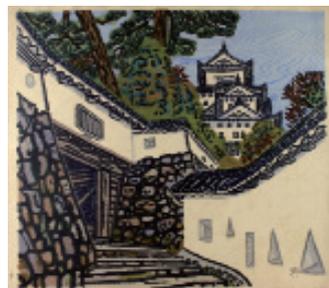
684 橋口五葉 10,000
「浴場の女」1915年(復
刻木版) 30.4×20.2
版サイン 木版



685 田島宏行 25,000
「Akesu」1963年 79.5×60.5
限20 サイン 木版 経年ヤケ
マージンシミ 裏面少ヤケ
少シミ



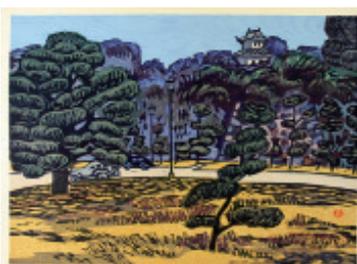
686 萩原吉二「蠅の目」 6,000
20×25 サイン 木版 マージン右下角折れ



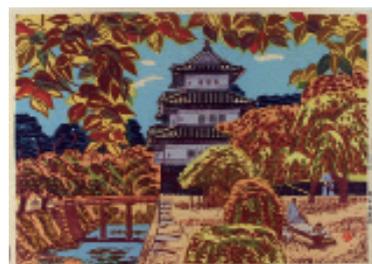
687 橋本興家 25,000
「はの門と天守 姫路城」1940年
50.5×57 サイン 木版 少ヤケ
少シミ マージン右下角に少シワ



688 橋本興家「朝 姫路城」 30,000
1942 (昭和17)年 41.5×56 サイン
木版 第17回国展出品作 マージン少シミ



689 橋本興家 25,000
「早春 千代田城」1949年 40×55 AP
サイン 木版 少シミ 裏面テープ跡



690 橋本興家「秋 弘前城」 25,000
1951年 39.5×55 サイン 木版 少シミ



691 橋本興家 15,000
 「濠端の朝 桜田門」 1956年 40×55
 限30 サイン 木版



692 橋本興家「桜田門」 30,000
 1954年 40×55 サイン 木版 少シミ
 マージン端に少切れ



693 橋本興家「バラと母子」 30,000
 1956年 39.5×54.8 限30 サイン 木版
 マージン僅かシミ



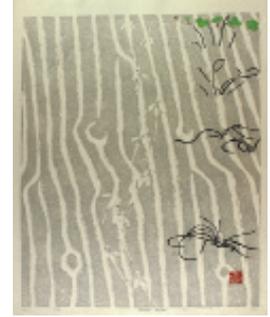
694 橋本興家 8,000
 「国会議事堂を望む」(仮)
 1951年 38.5×54.5 サイン
 鉛筆/水彩 右辺1ヶ所切れ



695 橋本興家 20,000
 「榊形門 大阪」 1958年
 61×50 限50 サイン 木版
 マージン(少シワ 少シミ)
 裏面テープ跡



696 橋本興家 13,000
 「銀波」 1966年 60.5×49.5
 限80 サイン 木版 マージ
 ン右下角に切れ 下辺に切れ
 保存やや不良



697 橋本興家 13,000
 「草と風紋」 1967年
 60×49 限70 サイン 木版



698 橋本興家「新秋」 15,000
 1967年 48.5×59.5 限80 サイン
 木版 マージン(上辺少ヤケ 少折れ)



699 橋本興家 25,000
 「夢殿の在る」 1973年 43×54 AP
 サイン 木版



700 橋本興家「白牡丹」 20,000
 1991年 46.5×57 限7 サイン 木版
 少シミ



701 長谷川貞信(三世)
 「勸進帳 弁慶」 40×27.5
 木版 内田版 少ヤケ
 マージン上辺中央1ヶ所シミ
 5,000



702 畠中光享 5,000
 「インドの女性」(仮)
 「聖らかな瞳」より 1980年
 26×23 EP サイン 銅版



703 畑野織蔵「静物」 20,000
 12×21 版サイン 木版 弱い折れ
 少ヤケ 右辺中央シワ



704 板東壮一 10,000
 「闇のアルテミス」 35.3×22.5
 限30 サイン 銅版
 マージン上辺折れ
 右部1ヶ所シミ

705 長谷川 潔
 「座る水浴の女」
 1926 (大正15) 年
 28.5×21.5 限30
 サイン 銅版
 経年ヤケ
 中央に1ヶ所シミ
 150,000



〈裏面〉



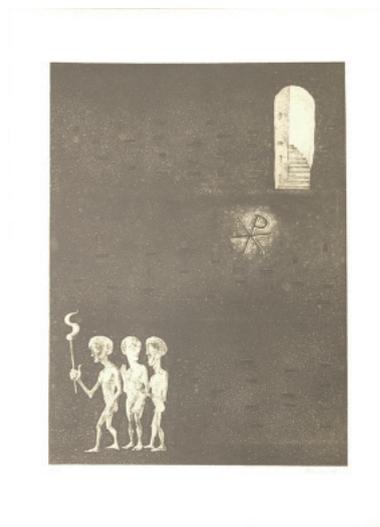
〈裏面〉



706 長谷川 潔
 「シャ・ド・ブーハン
 (エクス・アン・プロバンスの
 ポール・セザンヌの家)」
 1940 (昭和15) 年 21×28.5
 限41 サイン 銅版
 少マットヤケ 裏面ヤケ
 120,000



707 浜田知明
 「いらいら (B)」
 1975年
 35.5×27 限50
 サイン 銅版
 少ヤケ
 マージン少シミ
 120,000



708 浜田知明
 「カタコンベ」
 1982年
 48.8×35.5 EA
 サイン 銅版
 100,000



709 馬場 章 5,000
「チェア」 1986年
20.5×15.5 限100
サイン 銅版



710 馬場 章 5,000
「ドーモ」 1986年
20.5×15.5 限100 サイン
銅版



711 馬場 章 5,000
「スクリーン」 1986年 18.5×23.5
限80 サイン 銅版



712 馬場 章「TOWN」 5,000
1988年 18×23.5 限80 サイン
銅版



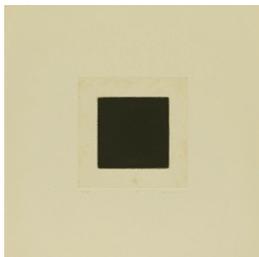
713 馬場 章「woody chair」 5,000
18×23.5 限80 サイン 銅版



714 馬場 栲男「作品」 10,000
1961年 41×56.5 限3 サイン リトグラフ
全体少ヤケ マージン汚れ 裏面（少ヤケ
少シミ）



715 馬場 栲男 4,000
「Mt. Fouji」 1981年
19.5×18.8 限60 サイン
リトグラフ



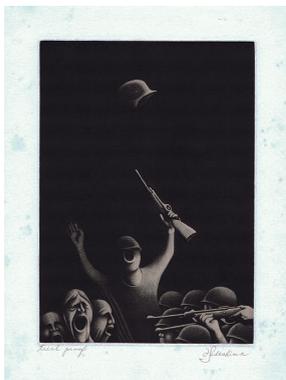
716 浜田 浄 6,000
「作品」 「第2回世紀末のウイ
ルス」より 1985年 8.5×8.5
（紙寸30×30） 限50 サイン
銅版 薄紙刷 マージンシミ



717 浜西勝則 20,000
「Crevice - Work No. 5」 1988年 44.5×64.5
限50 サイン 銅版 函無



718 浜西勝則 20,000
「Situation - Work No. 5」 49.5×59 限50
サイン 銅版 額マット少シミ 函無



719 秀島由己男 15,000
「その中にお母さんを見た」
1972年 22.6×16 Trial Proof
サイン 銅版 マージンシミ
裏面（少シミ 1ヶ所テープ剥し跡）



720 林 孝彦「作品」 10,000
39.5×58.7 限15 サイン 銅版 雁皮刷
台紙少シミ



721 林 孝彦「風合瀬 - 4P」 10,000
1991年 30.2×65.6 限20 サイン 銅版
マージン四辺保護テープ剥がし跡

〈裏面〉

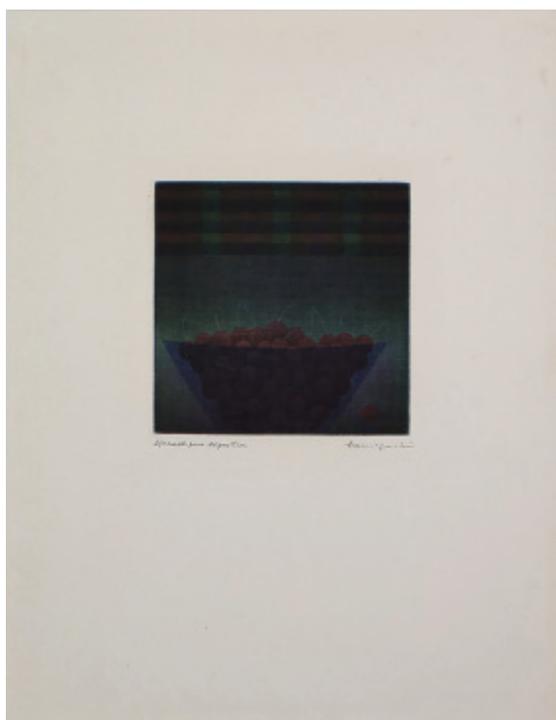
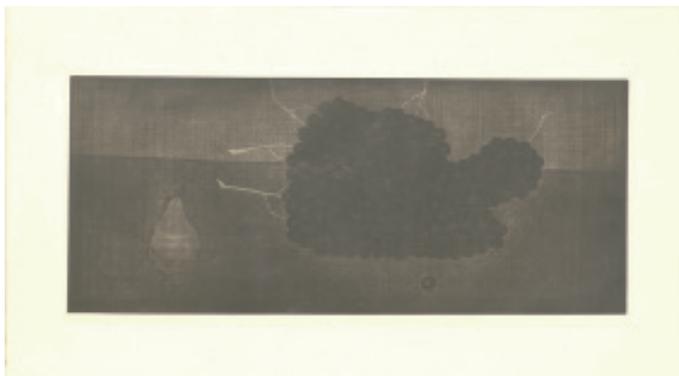


722 浜口陽三「黒いサクランボ」

1956年 29.5×34.4 限50 サイン 銅版 紙面ヤケ マットヤケ 裏面ヤケ強 四辺テープ跡

90,000

723 浜口陽三
「洋梨とぶどう」
1956年 23.5×54 限50
サイン 銅版 保存やや不良
画面汚れ マットヤケ
右部1ヶ所縦に傷
裏面板ヤケ
100,000



724 浜口陽三「青いガラス」 350,000

1957年 11.6×11.6 限repreuve povr
exposition50の記載 サイン 銅版
マージン四辺保護用テープ剥し跡

※第1回東京国際版画ビエンナーレ展
国立近代美術館賞受賞



725 林 重義 10,000
「三人の男」(仮) 21.5×31.5 墨彩
少ヤケ 少シミ 小穴1ヶ所 縁少切れ



726 林 義雄「おやゆび姫」15,000
27.5×42 サイン 水彩 『講談社のえほん』ワイド版挿絵 四角セロテープ跡



729 平野 遼「人物」30,000
1974年 55×41 サイン ペン画
台紙(少ヤケ 少シミ)



727 平塚運一「西ノ湖」35,000
31×42.5 木版 少ヤケ 少シミ
画面中央上辺少汚れ 裏面左辺と右辺の中央に額縁屋シール



728 平塚運一「内宮参道」25,000
1940(昭和15)年 29×34.5 木版
画面中央1ヶ所アタリ 左部少傷
経年ヤケ



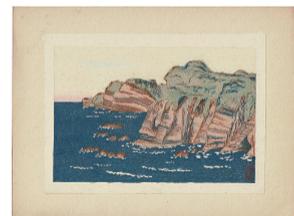
731 平塚運一 20,000
「伊豆湯ケ野温泉」1946年
25×22 印 木版



730 平塚運一「赤坂御所」
『新東京百景』23
1929(昭和4)年9月
創作版画倶楽部 18×24
木版 少ヤケ シミ
元タトウ少ヤケ
25,000



732 平塚運一「弁慶橋」
『新東京百景』24
1929(昭和4)年12月
創作版画倶楽部 18×24
木版 シミ
元タトウ(シミ 三辺ヤケ)
30,000



733 平塚運一 20,000
「南総海景ノ内」『日本現代創作版画大集』より 1927~1928(昭和2~3)年 日本版画家 19×28
印 木版 経年ヤケ 台紙に貼付
少シミ 中央1ヶ所アタリ 左少傷み



734 日和崎尊夫 30,000
「星の幻想」1965年
16.8×14.5 限50 サイン
木口木版



735 日和崎尊夫 30,000
「星と魚のシリーズ No.2」
1965年 15.2×16.3 限50
サイン 木口木版



736 日和崎尊夫 30,000
「星と魚のシリーズ No.3」
1965年 16×15 限50
サイン 木口木版 僅かシミ
裏面僅かヤケ



737 日和崎尊夫 18,000
「樹木」1966年 7.2×7
限50 サイン 木口木版
全体少ヤケ 裏面上下辺テープ
剥し跡3ヶ所



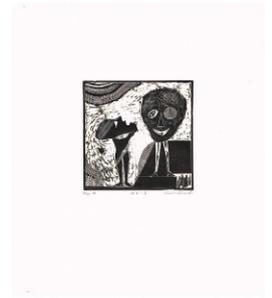
738 日和崎尊夫 15,000
「仮面 A」 1966年 10×10
限50 サイン 木口木版
マットヤケ 僅かシミ
裏面板ヤケ



739 日和崎尊夫 25,000
「仮面 A」 1966年 10×10
限50 サイン 木口木版
僅かシミ



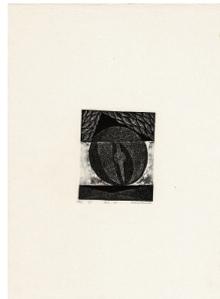
740 日和崎尊夫 25,000
「仮面 B」 1966年 10.2×10.2
限50 サイン 木口木版



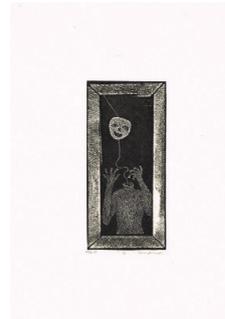
741 日和崎尊夫 25,000
「仮面 C」 1966年 10.3×10.3
限50 サイン 木口木版
少ヤケ 裏面ヤケ



742 日和崎尊夫 30,000
「窓と鏡 - A」 1966年 15×16
限50 サイン 木口木版 僅かシミ



743 日和崎尊夫 15,000
「作品 - 67」 1967年
10.2×8.2 限50 サイン
木口木版 裏面ややヤケ



744 日和崎尊夫 38,000
「一幕」 1967年 19×8.7
限50 サイン 木口木版
経年ヤケ



745 日和崎尊夫
「凝視」 1967年
11×11 限50 サイン
木口木版 ヤケ・シミ
修復 両面共に少ヤケ
残り 23,000



746 日和崎尊夫 25,000
「枢」 1967年 16×6.5 限50
サイン 木口木版
右マージンマットヤケ
下辺中央少ヤケ 裏面少シミ



747 日和崎尊夫 23,000
「KALPA - 海」 1968年 EA
9.8×10 サイン 木口木版



748 日和崎尊夫 30,000
「KALPA - C」 1968年 限50
14.2×17.2 サイン 木口木版
少マットヤケ 裏面 (三辺テー
プ剥し跡 表の版の写り)



749 日和崎尊夫
「像」 1969年 15×9.5
限50 サイン 木口木版
ヤケ・シミ修復 両面共
に少ヤケ残り 25,000



750 日和崎尊夫
「KALPA X」
1969年 24.6×22.3
限50 サイン
木口木版
全体ヤケ 裏面ヤケ
マージン上辺切れ
保存やや不良
※フィレンツェ国際
版画ビエンナーレ展金賞
50,000



751 日和崎尊夫
「KALPA X」
1969年 24.6×22.3
限50 サイン
木口木版
全体ヤケ修復
マージン (右上角少切れ
シワ 数ヶ所アタリ)
※フィレンツェ国際
版画ビエンナーレ展金賞
100,000



752 日和崎尊夫 15,000
 「薔薇刑」 1970年 11.5×6
 EP サイン 木口木版
 少ヤケ 少シミ 裏面上辺に
 テープ跡2ヶ所



753 日和崎尊夫
 「夜の誕生」 1971年
 16.3×14 限50 サイン
 木口木版 ヤケ 上辺紙ヨレ
 裏面ヤケ 15,000



754 日和崎尊夫 10,000
 「海薔薇」 1972年
 10×5 限30 サイン
 木口木版 マージン (ヤケ
 シミ) 裏面 (ヤケ シミ)



755 日和崎尊夫 25,000
 「海淵の薔薇 - 1」 1972年
 10×10.7 限50 サイン
 木口木版 マージン僅かシミ



756 日和崎尊夫
 「海淵の薔薇 - 2」
 1972年 10.5×15.5 限50
 サイン 木口木版 ヤケ・
 シミ修復 両面少ヤケ残り
 20,000



757 日和崎尊夫 23,000
 「海淵の薔薇 - 2」 1972年
 9.8×15.5 限50 サイン
 木口木版



758 日和崎尊夫 28,000
 「海淵の薔薇 - 4」 1972年 12.9×14.5
 限50 サイン 木口木版 マージン
 僅かシミ



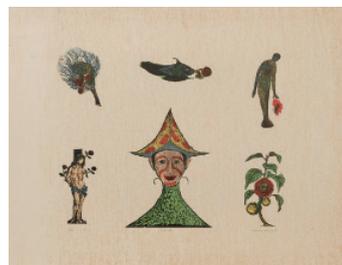
759 日和崎尊夫 13,000
 「海淵の薔薇 - 5」 1972年
 11×7.7 限50 サイン
 木口木版 全体ヤケ 少シミ



760 日和崎尊夫 18,000
 「海淵の薔薇 - 5」 1972年
 11×7.7 限50 サイン
 木口木版



761 日和崎尊夫
 「KAOS - No. 1」
 1974年 33.5×26
 (紙寸58.5×48.6)
 限50 サイン
 木口木版
 経年ヤケ マージン
 上部と下部ヤケとク
 リップ跡
 90,000



762 日和崎尊夫 「Pierrot」 40,000
 1973年 紙寸39×50.7 限200 サイン
 木口木版と板目木版併用 裏面 (ヤケ
 四辺中央テープ跡)



763 日和崎尊夫 13,000
 「劫」 巴里於第1作
 1975年 8.5×4.2 限50
 サイン 木口木版



764 日和崎尊夫 23,000
 「原子花」 1977年 13.8×9.8
 限50 サイン 木口木版



765 日和崎尊夫 25,000
 「自在圏」 1978年 18.8×13
 EA サイン 木口木版



766 日和崎尊夫 20,000
 「哀歌」 1991年 12×13.7 EA
 サイン 木口木版 ヤケ・シミ修
 復 両面共に少ヤケ

No.767 ~ 780 深沢幸雄 銅版画



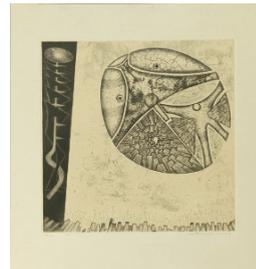
767 「墮天使」 30,000
1958年 36×29.5 EA
サイン 全体少ヤケ
マージン少汚れ



768 「まぼろし」
1958年 23.4×17.8 限20
サイン 雁皮刷 裏面(上
辺と右辺に紙テープ跡
少汚れ) 25,000



769 「転位」 35,000
1958年 36×28.8 限20
サイン



770 「神話」 35,000
1958年 36×35.5 限20
サイン 少ヤケ マージンに
点々と薄い水ジミ 裏面(天
地テープ跡 少インク汚れ)



771 「墮假面」
1960年 35.8×19.2 EA
サイン 全体少ヤケ
マットヤケ マージン
(上辺汚れ 折れ)
裏面(少汚れ ヤケ)
30,000



772 「不死鳥」 35,000
1960年 35.5×30 EA
サイン 少ヤケ 裏面(左
右辺上部 紙テープ貼付)



773 「飛天挽歌」 35,000
1960年 37.5×36 限20 サイン
少ヤケ マージン右下角1ヶ所



774 「深淵の上に」 35,000
1960年 35.5×31.2 限20
サイン マージン僅かヤケ



775 「固いとりで」
1962年 47×36 限20
サイン マージン僅か
ヤケ 30,000



776 「カイン」 35,000
1964年 59.5×36 限20
サイン 少ヤケ 刷りジワ
裏面下辺にセロテープ跡
2ヶ所



777 「おどろぎ」 25,000
1966年 58.5×36 限30
サイン 少ヤケ 少汚れ

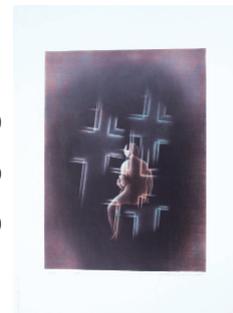


778 「人と海」 15,000
ボードレール詩集『悪の華』
1971年 36×29.5 限50
サイン



779
「都市の芽生え」
1996年 36×49.5
限75 サイン
25,000

780
「アングルの浴女の光芒」
1988年 49.5×36 限50
サイン
25,000





781 藤森静雄「靖国神社」 40,000
『新東京百景』13 1931 (昭和6) 年5月 24×18 木版 自摺
全体シミ 元タトウシミ



782 藤森静雄「月島」 50,000
『新東京百景』37 1929 (昭和4) 年12月 18×24 木版 自摺
全体シミ 元タトウ (シミ 中央下1ヶ所剥落)



783 藤森静雄「三越附近遠望」 50,000
『新東京百景』48 1931 (昭和6) 年12月 18×24 木版 自摺
全体シミ 元タトウ少シミ



784 藤森静雄「震災記念堂」 35,000
『新東京百景』60 1931 (昭和6) 年10月 18×24 木版 自摺
全体シミ 元タトウシミ



785 藤森静雄「表慶館春雪」 50,000
『新東京百景』72 1930 (昭和5) 年2月 18×24 木版 自摺
全体シミ 元タトウ (シミ 汚れ)



786 藤森静雄「ニコライ堂遠望」 50,000
『新東京百景』77 1929 (昭和4) 年10月 18×24 木版 自摺
全体シミ 少マツヤケ 元タトウ (シミ多 ヤケ)



787 藤森静雄「初夏赤門」 50,000
『新東京百景』80 1929 (昭和4) 年6月 18×24 木版
自摺 中央から上部シミ 元タトウ (シミ 汚れ 題箋欠)



788 福沢一郎
「裸婦」(仮)
1924 (大正13) 年
28.2×24.7 サイン
墨デッサン 少ヤケ
少汚れ 裏面荒れ?
25,000



789 深沢索一 10,000
「静物 (わらびと筍)」 24.5×31
印 木版 マージン (上・左辺水ジミ
汚れ 弱い中折れ) 保存やや不良



790 深沢索一
「冬田」 1942 (昭和17) 年
30.5×42 印 木版 裏面三
越シール 全体少ヤケ シミ
25,000



〈額裏〉



791 普門 暁 350,000
 「作品」 1959年 油彩40号弱
 (99.5×80.5) サイン 粗目の布
 画面上部1ヶ所切れ修復 額無
 経年汚れ

※『特別陳列 普門 暁展』(奈良
 県立美術館 1978年) カタログ掲
 載

〈額裏〉



792 普門 暁 300,000
 「作品(裸婦)」 1959年頃
 油彩8号(45×38) サイン無
 キャンバス 経年汚れ

※『特別陳列 普門 暁展』(奈良
 県立美術館 1978年) カタログ
 掲載(表紙)





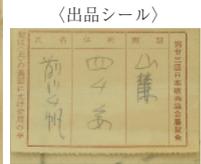
793 逸見 亨「帝国ホテル」 45,000
『新東京百景』20 1930(昭和5)年10月 24×18
木版 自摺 全体シミ マージン左辺ヤケ
元タトウ少シミ



794 逸見 亨「府美術館」 25,000
『新東京百景』73 1931(昭和6)年6月 18×24 木版 自摺 ヤケ
全体シミ多 保存不良 元タトウシミ



795 逸見 亨「戸山ヶ原」 25,000
『新東京百景』87 1931(昭和6)年11月 18×24 木版 自摺
全体シミ多 保存不良 元タトウ少シミ



796 前川千帆「山麓」 70,000
1955年頃 29×38.5 印 木版 自摺 全体経年ヤケ 右辺中央少
汚れ 裏面三辺テープ跡 裏面に第23回日本版画協会展出品シール



797 前川千帆「梅林」 40,000
『日本現代創作版画大集』1927～1928(昭和2～3)年 日本版画社 19.5×28.3 印
木版 上辺両角を元台紙に貼付 少ヤケ



798 前川千帆「鶴見花月園」 50,000
『日本現代創作版画大集』1927～1928(昭和2～3)年 日本版画社 19×28 印
木版 上辺両角を元台紙に貼付 マージン下
下シミ



799 前川千帆 35,000
「祭りの子供」1956年 33.5×30.5
印 木版 自摺 四辺ヤケ
裏面四辺角セロテープ跡



800 前川千帆「ランプ」 40,000
『The Modern Japanese Print』より
1962年 38.5×28 限510 サイン 木版



801 前川千帆 60,000
「三角ずぎん」年代不詳 44×27
版サイン 木版 自摺



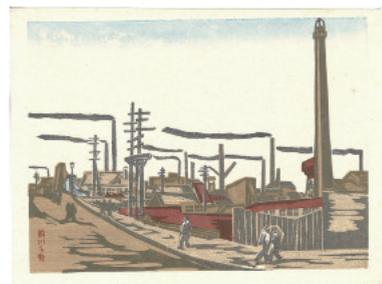
802 前川千帆「婦人」(仮) 13,000
23.2×17.5 サイン無 木版 左部薄く
赤で着彩 上辺両角僅かに折れ



803 前川千帆 15,000
 『法師』『版画浴泉譜』より
 1941 (昭和16) 年 印 木版
 自摺 少シミ 画面左部と中央に
 シワ マージン右辺に折れ



804 前川千帆 35,000
 『工場地帯(本所)』『新東京百景』59
 1929 (昭和4) 年 18.5×24.2 木版
 全体少シミ 元台紙(シミ 左辺下破れ)



805 前川千帆「本所工場地帯」 8,000
 『東京回顧図絵』より 1945 (昭和20) 年
 18×24 版サイン 木版 裏面上辺両角に
 紙テープ



806 前川千帆「大原女」3,000
 『日本婦女譜』より 1946年
 24.1×16.5 版サイン 木版
 上部右汚れ 右上下角少折れ



807 前川千帆「七夕」6,000
 『日本婦女譜』より 1946年
 高見澤版 24.3×18.2
 版サイン 木版 少汚れ
 少ヤケ 少シミ



808 前川千帆 6,000
 『舞妓』『日本婦女譜』より
 1946年 高見澤版
 紙寸26.5×21 版サイン
 木版 少汚れ 少ヤケ
 裏面左上角テープ剥し跡



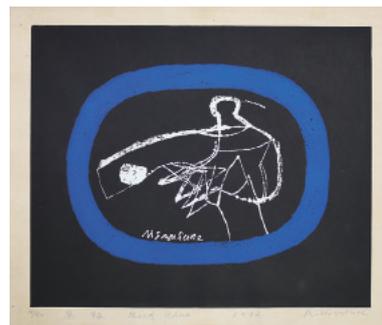
809 水船六洲 30,000
 『裸婦(仮)』1939 (昭和14) 年頃
 28.8×19.3 木版 厚紙(シミ)に
 二辺を貼付 少シミ 少ヤケ
 左上糊ジワ



810 三岸好太郎「少年」 450,000
 紙寸30.5×23.5 サイン ペンデッサン 東京美術倶楽部鑑定証書
 表裏共に(少ヤケ 少汚れ インクジミ)



811 水船六洲 10,000
 『エスカルゴの旗』25×37.5 限50 サイン
 木版 マージン摺りジワ 裏面天地テープ跡



812 水船六洲 15,000
 『鳥板(Bird Slab)』1962年 32.5×39
 限50 サイン 木版 マージンヤケ
 裏面四辺ヤケとセロテープ跡



813 三塩英春 12,000
「Mr.陳のジオラマ」 15.5×25.2
限50 サイン 木口木版



814 宮崎敬介 10,000
「飽食奇談」 1996年 8.5×14.6
限30 サイン 木口木版



815 宮崎敬介 13,000
「いにしえの道」 1996年
12×17 限30 サイン 木口木版



816 宮崎敬介 8,000
「彼方からの手紙」 1996年
12.5×8 限30 サイン
木口木版



817 宮崎敬介 12,000
「果てなき世界」 1996年
16.3×14.6 限30 サイン
木口木版



818 宮崎敬介 10,000
「緑の呼び声」 1996年
16.7×11.8 限30 サイン
木口木版



819 宮崎敬介 10,000
「満天の許に」 1996年
16.7×11.5 限30 サイン
木口木版



820 宮崎敬介 8,000
「夜きたる」 1996年
9.7×7.4 限30 サイン
木口木版



821 三上知治 20,000
「ホトトギス」裏画及び挿絵原画10枚
紙寸16×12 / 19×14.6 / 26.7×12
ほか 水彩/墨彩/ペン 破れ欠損
ヤケ 汚れ



822 水木伸一 3,000
「南国風景」(仮)
27×24 サイン 水彩色紙
ヤケ 左下角折れ 裏面
(ヤケ シミ たわみ)



823 水木伸一 3,000
「水仙」 27×24 サイン
水彩色紙 少ヤケ少汚れ



824 水木伸一 5,000
「水汲む女」(仮)
27×24 サイン 水彩色紙
ヤケ 少汚れ 四角折れ



825 向井潤吉「富士新春」 10,000
24×37 木版 芸艸堂版



826 棟方志功「手鏡の棚」 135,000
1967年 28×21 サイン リトグラフ 棟方志功鑑定委員会鑑定証



827 棟方志功
「作品」 28×21.5
限15 印 リトグラフ
後刷
30,000



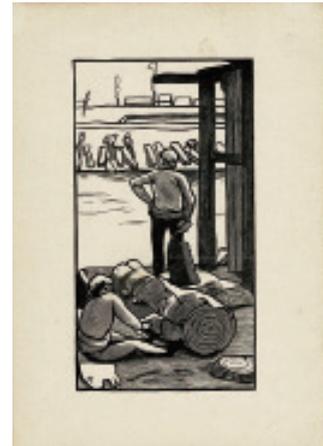
828
山中 現
「ぐるぐる」
1982年
15.5×23
限30 サイン
木版
10,000



829 森田恒友「奈良風景」 35,000
1919 (大正8)年 25.5×34.7 サイン無
ジंक版 マージン上部シワ



830 山口草平
「女殺油地獄の与兵衛」
『近松全集挿絵版画』より
1923 (大正12)年
38.7×27.5 木版 少ヤケ
裏面少ヤケ 3,000



831 山本 鼎
「真昼」
北原白秋『邪宗
門』挿画
1909 (明治42)年
易風社 134×72
版サイン
台紙に上辺貼付
少ヤケ 右辺綴
じ跡
15,000



832 山口 進
「午睡」『HANGA』9
号より 1926 (大正
15)年 123×185
版サイン 木版
ヤケ 汚れ
台紙に上辺を貼付
8,000



833 山高 登
「残雪」 18.5×28.1
限100 サイン 木版
マージン僅かにイン
ク汚れ
15,000



834 山口 進「大正池」 50,000
1968年 43×58.5 限50 サイン 木版 少ヤケ 少汚れ
少シワ 裏面テープ跡



835 吉田穂高「幕の神話 D」 50,000
1975年 28×56 限50 サイン 木版 亜鉛凸版
保存やや不良 全体少ヤケ マージン天地シミ多



836 萬 鉄五郎「臥ている人」 100,000
1923 (大正12) 年作 10.2×26 24×30.5 (墨摺部分)
木版 摺年不詳 (1976年舞田文雄後摺作品か?)
作品は額裏板に貼付



837 木版画帖『新進名家花鳥選』(27図) 90,000
1931 (昭和16) 年~1933 (昭和8) 年 1帖 (判型29.5×37.5 経年ヤケ) 木版27図貼込 (各紙寸23.5×32.5 少ヤケ 少汚れ シワ 折れ)
※森 守明 (2) / 上村松篁 (2) / 松本一洋 (2) / 山口華楊 (2) / 登内微笑 (2) / 勝田 哲 / 池田遥邨 (3) / 三輪晁勢 / 石崎光瑤 / 三宅鳳白 / 徳岡神泉 (3) / 金鳥桂華 / 小野竹喬 / 小川翠村 / 宇田荻邨 (2) / 土田麦僊



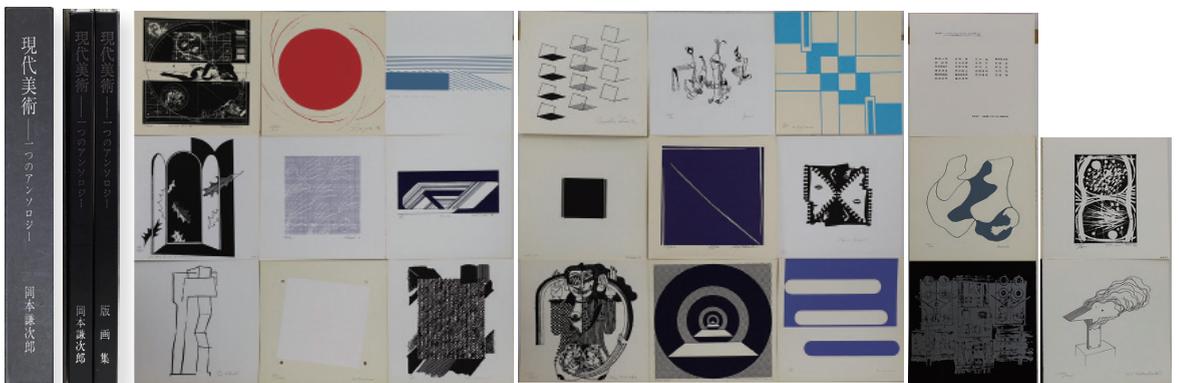
838 『創作版画』(農民版画) 3図 20,000
1930年代頃 石井了介「たき火」(25×35.3) / 中西義男「稲わら」(25×35) / 作者不詳「船渡し」(23×32)
木版3図(2図は厚紙に貼付) いずれもヤケ・シミ
縁に破れ 千切れ 元タトウ(折れ 破れ)



839 『芸大版画カレンダー』
1970年4月～12月分4枚 1970年代頃
駒井哲郎 / 野見山暁治 / 辰野登恵子 /
小野忠重他 各紙寸45.5×31.5 限150
各サイン 2枚にシミ 30,000



840 『漫画小片集』(48葉) 80,000
判型20×30.5 各サイン 木版 前川千帆(13) / 水島爾保布(15) / 安本亮一(2) / 志村和男 / 阪本牙城(2) / 幸内純一(2) / 田中比佐良 / 牛島一水 / 細木原青起(3) / 清水対岳坊 / 京屋金介(2) / 宮尾しげを(2) / 池部 釣(3)の13作家48葉
アルバム1頁に2葉ずつ貼付 一部にシミ



841 岡本謙次郎「現代美術 一つのアンソロジー」 45,000
1980年 第七画廊 判型26.3×25.8 限226部 シルクスクリーン22点(飯塚八朗 / 岩崎 鐸 / 江口 週 / 勝本富士雄 / 霞 節男 / 片谷美香 / 北村 益 / 佐藤 達 / 坂井真理子 / 白野文敏 / 品川 工 / 杉全 直 / 建島覚造 / 田中稔之 / 高橋由明 / 寺門 晃 / 難波田龍起 / 難波田史男 / 早川重章 / 平賀 敬 / 吹田文明 / 藤沢典明) 各サイン 元帙 元函(少スレ 少傷) 岡本による各作家解説と署名 作品編と解説編計2冊

842 版画集『京都十景』第1集～第7集 (70図)

版画京都展実行委員会 (委員長 黒崎彰/坂爪厚生) 2006年～2015 判型32.5×23 限30 各集版画10図 (各サイン) 元帙

165,000



第1集 (2006年) 川西祐三郎/黒崎彰/小林敬生/斎藤修/坂爪厚生/佐久間嘉明/田島征彦/田中良平/平木美鶴/山本桂右



第2集 (2008年) 大下百華/川西祐三郎/黒崎彰/斎藤修/坂爪厚生/佐久間嘉明/鈴木良治/田島征彦/田中喜一/田中良平

第3集 (2010年)

有年博行/黒崎彰/斎藤修/坂爪厚生/佐久間嘉明/柴田真由美/清水博文/田島征彦/平木美鶴/山本桂右



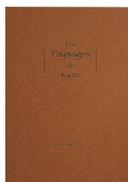
第4集 (2012年) 黒崎彰

/近藤幸/斎藤修/坂爪厚生/佐久間嘉明/田島征彦/田中良平/二階武宏/武藤篤彦/山本桂右



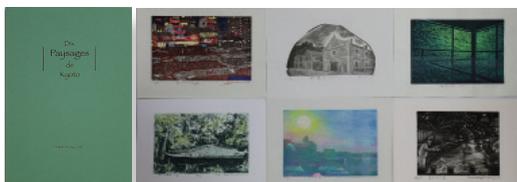
第5集 (2014年) 角間貴生/

黒崎彰/斎藤修/坂爪厚生/佐久間嘉明/田島征彦/縄田也千/牧野浩紀/武藤篤彦/山本桂右



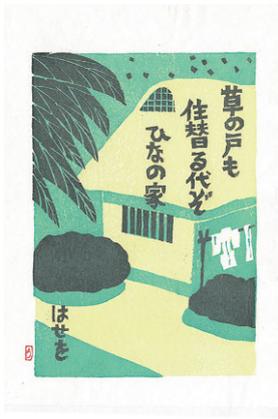
第6集 (2015年) 黒崎彰/近藤幸/

斎藤修/坂爪厚生/佐久間嘉明/神野芽生子/田島征彦/縄田也千/服部久美子/三田村直美



第7集 (2017年) 黒崎彰/近藤幸/斎藤修/坂爪厚生/神野芽生子/鈴木良治/野嶋革/平木美鶴/武藤篤彦/三田村直美

No. 843 ~ 852 宇田川民生『一本の道 今昔句物語』シリーズ
 2025年 各14.5×10 サイン 印 木版
 各5,000



843 「草の戸も」(芭蕉)



844 「行春や」(芭蕉)



845 「西か東か」(芭蕉)



846 「あらたうと」(芭蕉)



847 「夏草や」(芭蕉)



848 「木啄も」(芭蕉)



849 「蛸壺や」(芭蕉)



850 「露の世は」(一茶)



851 「生きるとは」(土佐屋 嗣雄)



852 「涼しさや」(佐藤 馨子)



B 笠置季男「作品」 50,000
高31×幅5.7×奥行9.5 ブロンズ 刻銘 箱無
経年汚れ 少傷

※1954年のプロ野球オールスタートロフィー